

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ

THEATRE

MŰSORKALENDÁRIUM

15
20
16

Tisztelt Olvasó!



Elsősorban nehogy bárki azt higgye, az Opera lemaradt a 2014-es *Shakespeare-jubileumról*! Nekünk akkor még más dolgunk volt: a többéves nekifutással felépített *Strauss*-repertoár fesztiválos összegzése, és az időtájt új szezonunkban a megannyi asszociációt kínáló *Faust*-téma feldolgozása. Immár e meghaladhatatlanul sokoldalú drámaíró halálának 400. évfordulója közeleg: most nyílik tér a legnagyobb magyar kulturális intézmény számára, hogy hatalmas művészi erőforrásait a legkiterjedtebb irodalom, a Shakespeare-univerzum szolgálatába állítsa.

És ez nem a halál ünnepe lesz, hogy is lehetne? *Dicsérni jöttünk Shakespeare-t, nem temetni*: s a földi élet végpontja óta eltelt évszám mögé helyezett kis, szokásos keresztet is inkább plusz jelnek látom. Az Opera képes arra, hogy mindazt felmutassa, amely az „avoni hattyú” művéből kinőtt, s amely megkerülhetetlen platánja lett az európai műveltségnek.

Ám a megannyi Shakespeare-premierén és eseményen túl repertoárszínház is volnánk: *Rost Andrea* első *Toscáját*, *Miklósa Erika* jubileumi gálaestjét vagy *Komlósi Ildikó* visszatérésének dátumát szuperlatívuszokkal illetett *Árnyék nélküli*

asszony-produkciónkba mind piros betűkkel kéretik a naptárba feljegyezni. Énekel majd százhusz más magyar művésznk mellett *Gruberova, D'Arcangelo, Herlitzius, Kampe, Kwangchul, Watson, Tómasson, Konieczny, Aronica, Neil, Cruz, Valenti, Maestri, Ataneli* vagy *Demuro* is, hazai dirigensek és más világhíró karmesterek mellett Plasson, Pido, Badea és Steinberg is pálcát ragad nálunk, a II. Nagy Iván-gálára pedig újra a nemzetközi balettélet sztárjai jönnek el – mert a mi Operánk *Erkel és Mahler* óta a magyar kultúra boldog ekvivalenciáját hirdeti a világgal.

500 saját nagytermi előadás, benne 33 friss és 45 repertoárprodukció, 100 hangverseny, kamaraelőadás, gála és más rendezvény, 200 gyermekprogram, 600 épülettúra és több mint 1100 nagyköveti prezentáció írja körül valamelyest a Magyar Állami Operaház 2015/16-os évadát. Két és félezernyi attrakciókkal természetesen abszolút elsők vagyunk a sorban, ahogy Önöket is igyekszünk első sorban ülő vendégeinkként fogadni. Soha nem volt ilyen gazdag a műsor – de jövőre persze újra nekifutunk...

Mit is írhatnék még: mentse meg hát az európai műveltséget a mérhetetlen mindenség kikutatásán fáradozó fausti lélek reneszánsz embere, a Tisztelt Olvasóból pedig váljon sűrű hallgató és néző, aki nem a világ más tájain éneklők mozivásznát tiszteli meg, hanem a 131 esztendő magyar Opera előtt *hic et nunc* létrejött előadásainak helyszíni részese – én már csak ezt kívánom.

Ókovács Szilveszter
főigazgató

Tartalom

BEMUTATÓK	8
OPERAREPERTOÁR	144
BALETTREPERTOÁR	224
KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK	244
GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PROGRAMOK	360
HANGVERSENYEK	374
KIÁLLÍTÁSOK	384
KALENDÁRIUM	388
OPERABÓNUSZ	434
JEGYINFORMÁCIÓK	480
RECENZÍÓK A NAGYVILÁGBÓL	488
MŰVÉSZMUTATÓ	498
PARTNEREK	554



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Bemutatók

Tartalom, bemutatók

Bernstein ▶ WEST SIDE STORY	12
Inger–Ravel–Pärt ▶ WALKING MAD	16
Donizetti ▶ BOLONDOKHÁZA	20
Verdi ▶ OTELLO	24
Wagner ▶ A SZERELMI TILALOM	28
Mozart ▶ FIGARO 2.0	32
Goldmark ▶ SÁBA KIRÁLYNŐJE	36
Massenet ▶ WERTHER	40
Haydn ▶ ÉLET A HOLDON	44
Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij ▶ A DIÓTÖRŐ	48
Puccini ▶ TRIPTICHON (A köpeny, Angelica nővér, Gianni Schicchi)	52
Donizetti ▶ DON PASQUALE	56
Kylián–Bach–Heuff ▶ SARABANDE	60
Kylián–Reich ▶ FALLING ANGELS	64
Reimann ▶ LEAR	68
GREEKLATENIGHT – Gluck ▶ ORFEUSZ ÉS EURÜDIKÉ / Bertoni ▶ ORFEUSZ	72
Puccini ▶ BOHÉMÉLET 2.0	76

Tartalom, bemutatók

Wagner ▶ A WALKÜR	80
Mozart–Novák ▶ SZÖKDELÉS A SZERÁJBÓL	84
Verdi ▶ A TRUBADÚR	88
Pergolesi ▶ AZ ÚRHATNÁM SZOLGÁLÓ	92
Petipa–Wright–Csajkovszkij ▶ CSIPKERÓZSIKA	96
Barta–Glass ▶ KIZÖKKENT VILÁG	100
Frenák–Solaris ▶ MARSBÉLI KRÓNIKÁK	104
Adès ▶ A VIHAR	109
Nicolai ▶ A WINDSORI VÍG NŐK	112
Wolf–Ferrari ▶ SLY	116
Britten ▶ A SZENTIVÁNEJI ÁLOM	120
Purcell ▶ A TÜNDERKIRÁLYNŐ	124
Puccini ▶ PILLANGÓKISASSZONY	128
Verdi ▶ TRAVIATA	132
Puccini ▶ TOSCA	136
John–Hall ▶ BILLY ELLIOT – A MUSICAL	140



Leonard Bernstein

West Side Story

ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Maria ▶ Miklósa Erika, Nánási Helga

Tony ▶ Boncsér Gergely, László Boldizsár

Anita ▶ Kálnay Zsófia, Megyesi Schwartz Lúcia

Riff ▶ Szemerédy Károly, Káldi Kiss András

Karmester ▶ Dénes István, Silló István

Musical két felvonásban, angolul, magyar prózával,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ Arthur Laurents

Magyar szöveg ▶ Leányvári Enikő

Dalszövegíró ▶ Stephen Sondheim

Díszlettervező ▶ Novák Péter, Biró Nóra

Jelmeztervező ▶ Novák Péter, Szelei Mónika

Rendező ▶ Novák Péter

2015. szeptember 11., 13., 20., 25., 27., október 1., 2., 3., 6.,
7., 8., 9., 10.

2016. május 22., 26.

Erkel Színház

Leonard Bernstein

West Side Story

ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Izgalmas vállalkozásnak ígérkezik *Leonard Bernstein West Side Story* c. művének 2015-ös budapesti bemutatója. A mára már klasszikusnak számító zenei anyag az Erkel Színház színpadán hangzik fel, régi-új megvilágításban mutatva be a shakespeare-i *Rómeó és Júlia*-történetet. A bevándorlók és „öslakosok” közti ellentét és az utcai bandák háborúja sajnos napjainkban sem ismeretlen probléma: Bernstein zenéje és nem utolsósorban *Novák Péter* új, az operai hangokat a táncszínház elemeivel ötvöző rendezése erős felütése lesz a 2015/16-os Shakespeare-évadnak.

Leonard Bernstein zeneszerző, karmester, író. Nevéről legtöbbször a *West Side Story* jut eszébe. Sokak szerint ez a fő műve, amely nagyban hozzájárult, hogy a legfontosabb amerikai szerzők között tartsák számon, de emellett éveken át volt a New York-i Filharmonikusok zenei vezetője, és dirigálta a világ sok fontos zenekarát. Legismertebb műve mellett olyan irodalmi alapanyagokból írt musicalt illetve operettet, mint a *Candide* vagy a *Pán Péter*, de kompozíciói között a színházi vagy balettzenén túl nagyzenekari és kórusműveket éppúgy találhatunk, mint misét, zongoradarabokat. Ugyanakkor való igaz: a *West Side Story* népszerűségét és szakmai sikerét egyik kompozícióval sem sikerült megközelítenie.

Novák Péter rendező, színész, koreográfus, énekes, műsorvezető, és főleg: ízig-vérig színházi ember. Ő vállalkozik rá, hogy Magyarországon most először, operaszínpadon is bemutassák ezt a Bernstein-klasszikust: hűen a szerző maga-dirigálta lemezfelvételéhez, ezúttal a zenei kvalitás is a legmagasabb elvárásoknak kíván megfelelni.





Johan Inger–Maurice Ravel–Arvo Pärt

Walking Mad

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Karmester ▶ **Kollár Imre**

Koreográfus ▶ **Johan Inger**

Zeneszerző ▶ **Maurice Ravel, Arvo Pärt**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Johan Inger**

Világítástervező ▶ **Erik Berglund**

Betanító balettmester ▶ **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,
Venekei Marianna**

A produkció a Magyar Nemzeti Balett *Őrült tánc! – de van benne rendszer* c. balettestjének része, a *Petite mort*, a *Hat tánc* és a *Trójai játékok / Trójai játékok amazonokkal* c. koreográfiákkal együtt.

*2015. szeptember 19., 20., 24., 26., 27., október 3., 4.
Erkel Színház*

Johan Inger–Maurice Ravel–Arvo Pärt

Walking Mad

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

A Cullberg Ballet korábbi művészeti vezetője, a Svéd Királyi Balett és a Holland Táncszínház (NDT) egykori táncosa a nagyhatású *Jiří Kylián* ösztönzésére éppen 20 éve mutatkozott be koreográfusként. Első próbálkozását (*Mellantid*) azonnal siker koronázta, melyet számos újabb koreográfia követett, például 2001-ben a *Ravel Bolerójára* kilenc táncossal színpadra álmodott *Walking Mad*. A darab azt a szókratészi elvet tükrözi, miszerint „a legnagyobb áldások az örület képében találunk ránk.” A lélegzetelállító táncműért *Johan Inger* még ugyanebben az évben elnyerte a legjobb előadásnak járó Lucas Hoving-, valamint a Danza & Danza díjat.

„Ravel híres Bolerójának erotikus, már-már giccses története készítetett arra, hogy megvalósítsam saját elképzelésemet. Szinte azonnal eldöntöttem, hogy különböző kapcsolatokról fog szólni különböző helyzetekben. Egy falat álmodtam, amely a minimalista zene alatt átforgatja a teret, hogy kisebb tereket és helyzeteket hozzon létre. A Walking Mad utazás, melyben saját félelmeinkkel, vágyainkkal és a lét könnyűségével szembesülünk.” – nyilatkozta a szerző.

Johan Inger darabja először látható Magyarországon.





Gaetano Donizetti

Bolondokháza

I PAZZI PER PROGETTO – MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Darlemont ▶ **Szvétek László**
Norina ▶ **Róser Orsolya Hajnalka**
Blinval ▶ **Cseh Antal**
Cristina ▶ **Várhelyi Éva**
Venzio ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Eustachio ▶ **Rezsnyák Róbert**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem,
Magyar Képzőművészeti Egyetem**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Domenico Gilardoni**
Magyar szöveg ▶ **Csákovics Lajos**
Látványtervező ▶ **a Magyar Képzőművészeti Egyetem
hallgatója**
Rendező ▶ **a Színház- és Filmművészeti Egyetem
rendező szakos hallgatója**

*2015. szeptember 19., 20., 26.
Operaház, Szfinx-terasz*

Gaetano Donizetti

Bolondokháza

I PAZZI PER PROGETTO – MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Donizetti Bolondokháza című egyfelvonásosában két nő körül öt „súlyos” férfikarakter forog: csupa bariton, basszbariton és basszus. Az 1830-as bemutató a nagyszerű énekesek ellenére nem aratott osztatlan sikert, és a művet csak néhányszor adták elő Nápoly és Palermo környékén a következő tizenöt évben, majd 1977-ig teljesen feledésbe merült. Ekkor fedezte fel újra *Bruno Rigacci* firenzei karmester az Opera Barga Festival számára. Az előadás hatalmas siker volt mind a kritika, mind a hallgatóság körében.

Nem csoda, hiszen a darab vérbeli bohózat, amelyben a szerelmesek mind bolondnak tettetik magukat, hogy így jöjjenek rá, párjuk igazán szereti-e őket. Orvos legyen a talpán, aki a sok bolond között felismeri az igazi beteget! A szórakozást – és az örültekházát – Donizetti bravúros együttesesei biztosítják.





Giuseppe Verdi

Otello

Otello ▶ **Roberto Aronica**
Desdemona ▶ **Létay Kiss Gabriella**
Jago ▶ **Kálmándi Mihály**
Emília ▶ **Németh Judit**
Cassio ▶ **Boncsér Gergely**
Roderigo ▶ **Újvári Gergely**
Montano ▶ **Cseh Antal**
Lodovico ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Herold ▶ **Zsigmond Géza**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg, Madaras Gergely**

Opera négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Arrigo Boito**
Díszlettervező ▶ **Stefano Poda, Paolo Giani**
Jelmeztervező ▶ **Stefano Poda**
Rendező ▶ **Stefano Poda**

*2015. szeptember 26., október 1., 3., 7., 9., 11.
2016. május 24., 27.
Operaház*

Giuseppe Verdi

Otello

Verdi az *Aida* 1871-es bemutatója után, 58 éves korában visszavonult, és 16 hosszú évig nem írt új operát. „*Minek komponáljak?*” – mondogatta. Elidegenedett korától: a megújuló olasz operától, a wagnerizmustól, az aktuálpolitikától. Azonban egy milánói vacsorának és a kitartó, fiatal *Giulio Ricordinak* köszönhetően a Maestro mégis nekilátott egy új mű komponálásának, amit csak úgy emlegetett: „a Csokoládé-projekt”. Ennek eredményeként 1887-ben a Scalában mutatták be az akkor 74 éves mester utolsó előtti operáját: az *Otello*-t. A nyitány tomboló viharjelenetében elementáris erővel szólalt meg Verdi zenéje oly sok év hallgatás után. Egy magát kívülállónak érző ember komponálta meg egy „kívülálló” férfi történetét.

Otello, a mór. A katona, a vezér, a szerelmes férj, akit minden érdeme ellenére sem fogad be Velence népe: örökre „fekete”, idegen marad. Egy beilleszkedni vágyó idegen sebezhetőségét pedig könnyen kezdi ki a hamis barát – és a féltékenység.

Az *Otello* nélkülözhetetlen remekmű. Kivételes, letisztult, zseniális alkotás, amelyben a szerző új, mégis jellegzetesen „verdis” hangon szólaltatja meg a shakespeare-i tragédiát, s amelyet *Vámos László* 21 éven át játszott produkciója után most az olasz sztárrendező, *Stefano Poda* fogalmaz az Operaház színpadára.





Richard Wagner

A szerelmi tilalom

DAS LIEBESVERBOT – MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Friedrich ▶ **Balla Sándor**
Luzio ▶ **Szabó Levente**
Claudio ▶ **Pataki Adorján**
Isabella ▶ **Egyed Apollónia**
Mariana ▶ **Barabás Zsuzsa**
Brighella ▶ **Sándor Árpád**
Danieli ▶ **Sándor Csaba**
Dorella ▶ **Vigh Ibolya**
Pontio Pilato ▶ **Rétyi Zsombor**

Karmester ▶ **Selmeczi György, Horváth József**

Partnerünk ▶ **Kolozsvári Magyar Opera**

Víg nagyopera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Magyar szöveg ▶ **Csákovics Lajos**
Díszlettervező ▶ **Cziegler Balázs**
Jelmeztervező ▶ **Tihanyi Ildikó**
Rendező ▶ **Szabó Máté**

2015. szeptember 29., 30.
Erkel Színház

Richard Wagner

A szerelmi tilalom

DAS LIEBESVERBOT – MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Ez az a mű, amellyel *Richard Wagner* 23 évesen operaszerzőként debütált. *Große komische Oper* – ritkán olvasni ezt egy Wagner-darab címe mellett műfaji meghatározásként, hisz a nagy német zeneszerző életművében mindössze két vígoperát találunk: *A nürnbergi mesterdalnokokat* 1868-ból, és ezt a bizonyos *Szerelmi tilalmat* pályája elejéről. A darabhoz *Shakespeare Szeget szeggel* c. komédiáját vette alapul és nagy mértékben átdolgozta azt. A téma mégis ugyanaz: az elfojtott vágyak és az álprüderia kritikája komikus köntösben. *Wagner* Palermóba helyezte a cselekményt, középpontjában egy álszent német kormányzó áll, akinek eltökélt célja megzabolázni a szicíliai erkölcsöket. Egy apácanövendék veszi fel a harcot a helytartóval s megszorításaival, az általános felfordulásnak pedig egy fékevesztett karnevál után a király visszatérése vet véget.

A szerző maga vezényelte élete első operabemutatóját 1836. március 29-én Magdeburgban, amely hatalmas bukás volt a próbák hiánya és az indiszponált főszereplők miatt; a mű többet nem is került színre, míg Wagner élt. A XX. század második felében viszont egyre több helyen vették elő, Bayreuthban pedig először két éve, Wagner születésének 200. évfordulóján mutatták be.

A produkció a Kolozsvári Magyar Operával együttműködésben jön létre, a darabot Magyarországon még sosem láthatták – az ifjú tehetség, *Szabó Máté* rendezi.





Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro 2.0

GÖRDÜLŐ OPERA

Almaviva gróf ▶ **Kovács István**

Rosina grófné ▶ **Fodor Beatrix**

Figaro ▶ **Cser Krisztián**

Susanna ▶ **Keszei Bori**

Marcellina ▶ **Farkasréti Mária**

Bartolo ▶ **Szvétek László**

Cherubino ▶ **Mester Viktória**

Basilio, Don Curzio ▶ **Megyesi Zoltán**

Barbarina ▶ **Bucsi Annamária**

Antonio ▶ **Hábetler András**

Kertész ▶ **Pataki Bence**

Zenei vezető, karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera négy felvonásban, két részben, magyar nyelven

Látványtervező ▶ **Juhász Katalin**

Átdolgozó és rendező ▶ **Hábetler András**

2015. ősz – 2016. tavasz

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro 2.0


GÖRDÜLŐ OPERA

A 2015/16-os évadban Mozart *Figaro házassága* című operájának „gördülős” változata indul útnak *Hábetler András* operaénekes és rendező tálalásában, aki így nyilatkozik a darabról: „*Ami a könnyűzenében John Lennon és Paul McCartney, a musicalben Lloyd Webber és Tim Rice, az az operában Mozart és Lorenzo da Ponte (és Verdi+Boito, és Strauss+Hoffmanstahl – a szerk.). A tökéletes szerzőpáros. Kettejük találkozásának eredménye a zseniális Figaro. Ennek szereplői nem legyőzhetetlen hősök vagy félistenek, hanem a gróf, a grófné, a szobalány, az inas, a kertész... Katartikus élmény, ha egy műalkotásban magunkra ismerünk – a produkció megmutatja, hogy ez operaszínpadon is lehetséges.*”

A Figaro házassága rólunk szól, a mindennapi játszmáinkról, melyeket az élet minden területén – a munkahelyünkön, a családkban – ma is játszunk. Ez a remekmű alkalmas arra, hogy a műfaj iránt még nem elkötelezett közönséget, a fiatalokat megnyerje; hogy megmutassuk: az opera igazi zenés színház, amelynek ma is releváns a mondanivalója.”

Az előadás érdekessége, hogy a mába transzportált vígoperát *Köteles Géza* modern hangszerelésében egy hatszemélyes, különleges összeállítású zenekar kíséri.





Goldmark Károly

Sába királynője

DIE KÖNIGIN VON SABA

Salamon király ▶ **Kelemen Zoltán, Szemerédy Károly**

Főpap ▶ **Fried Péter, Palerdi András**

Szulamit ▶ **Sümegei Eszter, Bakonyi Anikó**

Asszád ▶ **N. N., László Boldizsár**

Baál ▶ **Rezsnyák Róbert**

Sába királynője ▶ **Gál Erika, Ulbrich Andrea**

Astaroth ▶ **Zavaros Eszter, Töreky Katalin**

Templomfelügyelő ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Opera négy felvonásban, német nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Hermann Salomon Mosenthal**

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

Karmester ▶ **Héja Domonkos, Kovács János**

Partnerünk ▶ **Szabad Tér Színház**

2015. július 3., 5.

Margitsziget

2015. október 24., 29., 31., november 5., 7., 12., 14.

Erkel Színház

Goldmark Károly

Sába királynője

DIE KÖNIGIN VON SABA


Az antik mesék tanúsága szerint Sába királynője az Igazságot és Bölcsességet kutatta, s mikor hírért vette Salamon bölcsességének, Jeruzsálembe utazott, hogy próbára tegye a király tudását.

Goldmark Károly Keszthelyen, 1830-ban született húszgyermekes, vallásos zsidó családba. Bár 30 éves korától Bécsben élt, azt vallotta: „*Mint ahogy a jószág is viseli gazdája jelét, én is úgy őrzöm holtig magyarságomat*”. Volt a zeneszerzőnek egy énekestanonca, akinek egzotikus szépségét valaki Sába királynőjéhez hasonlította: ez adta az ötletet, hogy Goldmark operát írjon a keleti királynőről.

A librettó egy szerelmi háromszög történetét meséli el. Sába királynője megigézi Salamon egyik diplomatáját, aki jegyben jár a jeruzsálemi főpap lányával. A királynő bár titkon megvallja vonzalmát az ifjúnak, mások előtt úgy tesz, mintha nem is ismerné a férfit. A kétségbeesett diplomata „istenének” nevezi a királynőt – istenkáromlást követ el, s emiatt a sivatagba száműzik büntetésül. A perzselő nap végtelenjében két út áll az ifjú előtt...

Fülledt erotika és a Kelet varázsa lüktet Goldmark zenéjében. A magyar szerző nagyoperája *Káel Csaba* nagyszabású rendezésében a júliusi, margitszigeti előbemutató után szeptembertől lesz látható az Erkel Színházban, a szerző halálának 100. évfordulóján.





Jules Massenet

Werther

Werther ▶ **Arturo Chacon Cruz**

Albert ▶ **Haja Zsolt**

Le Bailli ▶ **Busa Tamás**

Schmidt ▶ **Szerekován János**

Johann ▶ **Káldi Kiss András**

Charlotte ▶ **Schöck Atala**

Sophie ▶ **Celeng Mária**

Käthchen ▶ **Haris Nadin**

Karmester ▶ **Michel Plasson**

Opera négy felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Édouard Blau, Paul Milliet,
Georges Hartmann**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

*2015. október 25., 29., 31., november 5., 8.
Operaház*

Jules Massenet

Werther

Johann Wolfgang von Goethe mindössze 6 hét alatt írta meg *Az ifjú Werther szenvedései* c. önéletrajzi episztoláját, amely egy ifjú költő reménytelen szerelmét meséli el: a kínok elől végül a halálba menekül. A mű 1774-es megjelenésekor azonnal bestseller lett, egy csapásra híressé tette szerzőjét, és elindította a „Werther-kultuszt”: a nők *Eau de Werther* illatot viseltek, a férfiaknak „Werther-ruhakollekciót” árultak, plakátok, medálok, porcelántányérok és nipppek készültek a főszereplők képeivel, valamint öngyilkossági hullám indult el Németország-szerte.

Jules Massenet-t, korának legjelentősebb francia operaszerzőjét régóta foglalkoztatta az akkor százéves történet. 1887-ben fejezte be a *Werther*t, amit a párizsi Opéra-Comique azzal az indokkal utasított el, hogy a történet túl melankolikus. Az opera bemutatását végül a *Manon* sikerén felbuzdult bécsi Hofoper vállalta, így a francia *Werther* először német nyelven szólalt meg, 1892. február 16-án. A párizsi bemutatóra még egy évet kellett várni; a darab azonban nem lett egy csapásra sikeres. 1903-ban tűzte újra műsorára az Opéra-Comique, s ettől fogva valósággal megőrült Párizs és a fél világ az operáért, melyben a karácsonyi gyermekdalok harmóniái közepette egy szerelmes férfi haldoklik.

A Magyar Állami Operaház eddig mindössze egy produkcióban játszotta a *Werther*t: 30 év után most Anger Ferenc művészeti igazgató rendezi, és a világhírű dirigens, Michel Plasson vezényli a remekművet.





Joseph Haydn

Élet a Holdon

IL MONDO DELLA LUNA – ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Ecclitico ▶ **Kiss Tivadar**
Ernesto ▶ **Daragó Zoltán**
Buonafede ▶ **Kiss András**
Clarice ▶ **Ducza Nóra**
Flaminia ▶ **Zavaros Eszter**
Lisetta ▶ **Haris Nadin**

Karmester ▶ **Bartal László**

Vígopera három felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Carlo Goldoni**
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Juhász Katalin**
Rendező ▶ **Toronykőy Attila**

Partnerünk ▶ **Gödöllői Királyi Kastély**

2015. november 20., 22., 27., 28.
Gödöllői Királyi Kastély barokk színháza

Joseph Haydn

Élet a Holdon

IL MONDO DELLA LUNA – ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Sci-fi vígjáték 1777-ből, Carlo Goldoni tollából, Joseph Haydn zenéjére, Esterházy Miklós fiatalabb fia esküvőjének apropóján.

A szimfóniák és vonósnégyesek atyjának tartott Haydn több operát is komponált az Esterházy „Fényes” Miklós herceg kastélyában eltöltött 24 év alatt. Ezek egyik legérdekesebb darabja Goldoni népszerű komédiáját dolgozza fel, amelyből Haydn előtt már négyen komponáltak operát. Egy ál-asztrológus, Ecclitico és a fiatal Ernesto szerelemben estek a gazdag Buonafede két lányával, ám az apa nem adja áldását a frigyekre. Egy csodálatos holdbéli utazás azonban teljesen más megvilágításba helyez mindent...

Az opera első előadását az Esterházy-kastélyban tartották, s a vendégek között feltehetően Mária Terézia is jelen volt. Az új produkció szintén előkelő környezetben kerül bemutatásra majd' 240 évvel az ősbemutató után: a sziporkázó vígoperát a Gödöllői Királyi Kastély barokk színházának korhű deszkáin mutatjuk be Toronykőy Attila rendezésében.





Vaszilij Vajnonen–Wayne Eagling–Solymosi Tamás–Pjotr Iljics Csajkovszkij

A diótörő

Karmester ▶ **Déri András, Halász Péter, Hátori Máté,
Kollár Imre, Héja Domonkos**

Mesebalett három felvonásban

Díszlet- és jelmeztervező **Oláh Gusztáv** nyomán ▶

Solymosi Tamás, Vavrinák Bea

Koreográfus **Vaszilij Vajnonen** nyomán ▶

Wayne Eagling, Solymosi Tamás

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Betanító balettmester ▶ **Wayne Eagling**

Próbavezető balettmesterek ▶ **Kövessy Angéla,**

Solymosi Tamás, Venekei Marianna

A Magyar Táncművészeti Főiskola növendékeit betanította ▶

Janács Evelyn

*2015. november 28., 29., december 1., 3., 5., 6., 8., 9., 10.,
12., 13., 16., 18., 20., 24., 25., 26., 27., 29., 30., Operaház*

Vaszilij Vajnonen–Wayne Eagling–Solymosi Tamás–Pjotr Iljics Csajkovszkij

A diótörő

A kanadai születésű *Wayne Eagling* tanulmányait a londoni Royal Ballet Schoolban végezte, majd a Royal Ballet sztártáncosa volt sokáig. Olyan koreográfusokkal dolgozott együtt, mint *Sir Kenneth MacMillan*. Az aktív tánctól 1991-ben vonult vissza, ekkor döntött úgy, hogy rendezőként-koreográfusként folytatja a színházi munkát. 1991–2003 között a Holland Nemzeti Balett, 2005–2012 között az English National Ballet művészeti vezetője volt. Koreográfiái világszerte sikert arattak, ezek közül kiemelkedik érdeklődése *A diótörő* története iránt, amelyet a Holland Nemzeti Balett és az English National Ballet számára is színpadra állított. (Az Opera műsorán *Duett c. pas de deux*-je szerepel évek óta, amelyet egy *Wagner*-részletre, *Izolda szerelmi halálára* készített.)

Eagling fantasztikus technikai tudása, a téma és *Csajkovszkij* zenéje iránti elkötelezettsége alapozta meg *Solymosi Tamás* balettigazgató döntését, amikor őt kérte föl a közös munkára abban a fontos és érzékeny folyamatban, mellyel a karácsonyi ünnepkör meghatározó balettelőadását, *A diótörőt Vajnonen* klasszikus koreográfiája és *Oláh Gusztáv* csodálatos látványvilága alapján, azok szellemiségét megtartva a 21. század követelményeihez igazítják.

A 2015/16-os évadban tehát egy a hagyományokat tisztelő, azokra építő, de mégis fényesebb, megújult *Diótörő*vel várjuk a közönséget, amely egyszerre kíván hű lenni az 1950-es produkció szelleméhez és a III. évezredi látványelváráshoz.





Giacomo Puccini

Triptichon

A köpeny

Michele ▶ Kálmándi Mihály
Giorgetta ▶ Sümegi Eszter
Luigi ▶ Fekete Attila
Tinca ▶ Szerekován János
Talpa ▶ Gábor Géza
Frugola ▶ Wiedeman Bernadett

Angelica nővér

Angelica nővér ▶ Létay Kiss Gabriella
A hercegnő ▶ Komlósi Ildikó
A főnöknő ▶ Dobi Kiss Veronika
A tanító nővér ▶ Farkasréti Mária
Genoveva nővér ▶ Molnár Ágnes
A szigorú nővér ▶ Kovács Annamária
Betegápoló nővér ▶ Vörös Szilvia

Kéregető nővérek ▶

Bazsinka Zsuzsanna, Markovics Erika
Két novícia ▶ Zavaros Eszter,
Haris Nadin

Gianni Schicchi

Gianni Schicchi ▶ Kálmán Péter
Lauretta ▶ Sáfár Orsolya
Zita ▶ Wiedemann Bernadett
Rinuccio ▶ Balczó Péter
Gherardo ▶ Szerekován János
Nella ▶ Mitilineou Cleo
Betto di Signa ▶ Kiss András
Simone ▶ Szüle Tamás
Marco ▶ Busa Tamás
La Ciesca ▶ Farkasréti Mária

Maestro Spinelloccio ▶ Németh Gábor
Ser Amantio di Nicolao ▶
Bátki Fazekas Zoltán

Egyfelvonásos operák olasz nyelven,
magyar felirattal

Karmester ▶ Kesselyák Gergely
Rendező ▶ Kerényi Miklós Gábor

2015. december 12., 16., 18., 20., 26.,
29., 30. Erkel Színház

Giacomo Puccini

Triptychon

Puccinìt állítólag Mascagni *Parasztbecsületének* óriási sikere terelte az egyfelvonásos operák felé. A *Triptychon* – a szó eredeti „hármasszámú” jelentésével némileg ellentétben – nem egy témához kapcsolódó három egyfelvonásos operát takar. Látszólag. Hisz vajon mi köti össze *A köpeny* verista operára jellemzően sötét, erőszakos cselekményét egy szajnai uszály lakóiról az *Angelica nővér* megváltástörténetével, vagy a *Gianni Schicchi* kapzsiság és ármánykodás körül forgó vérbeli *farce-ával*? Puccini a három egyfelvonásost *Dante Isteni színjátéka* mentén képzelte el, és ha így nézzük a három egymástól nagyon különböző művet, valóban megmutatkozik egy út a sötétségtől a világosság, a pokolból a megváltás felé.

A mester sosem örült, ha a három operát nem egységként adták elő. „*Nagyon nem szeretem, ha darabokra szedik a Triptychont.*” – írta egy levélben, amikor megtudta, hogy a londoni Royal Opera 1920-ban külön művekként értékelve az egyfelvonásosokat, először az *Angelica nővért*, majd *A köpenyt* is elhagyva, csak a *Gianni Schicchit* tűzte műsorra.

Sokat változott azonban a modernkori ember időérzékelése is: a három egyfelvonásos ma már túl hosszú előadást eredményez, így az Opera is *Köpeny-Schicchi*, *Angelica-Schicchi* párokra bontja a *Triptychont*. Aki pedig mindhárom előadásra egy estén kíváncsi, *Kerényi Miklós Gábor* rendezését a premieren egyben is megnézheti (s minden további évben kínálunk majd ilyen alkalmakat).





Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Don Pasquale ▶ **Szvétek László, Szüle Tamás**
Malatesta ▶ **Káldi Kiss András, Kelemen Zoltán**
Norina ▶ **Sáfár Orsolya, Szemere Zita**
Ernesto ▶ **Horváth István, Tarjányi Tamás**
Jegyző ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester ▶ **Káli Gábor**

Vígopera három felvonásban, két részben, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Gaetano Donizetti, Giovanni Ruffini**
Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**
Rendező ▶ **Káel Csaba**

2016. január 9., 14., 16., 23., 31., február 7.
Erkel Színház

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Vannak operák, melyek lelkünkig hatolnak, néhánynak édesbús a története, és a legtöbb tragédiával végződik. *Donizetti Don Pasquale*ja vérbeli bohózat, miközben zenéje – okos szerkesztése és humoros könnyedsége mellett – hihetetlenül sokat követel az énekesektől. És ha Don Pasquale és Malatesta doktor bravúrkettőse feledhetetlen élmény is, korántsem felületes komédiázásról van itt szó: a történetnek tétje van, miközben a szereplőket esendőségük teszi igazán szerethetővé.

Donizetti öreg agglegénye és a családtagok, barátok, akik megleckéztetik, már több mint 170 éve varázsolják el a zeneszerető közönséget, és bármely mai tévésorozatnak is szereplői lehetnének. Hiszen – és ezt kívánja megmutatni *Káel Csaba* rendezése – a téma örök. A korkülönbség egy szerelmi kapcsolatban előbb vagy utóbb felszínre hozza a problémákat: a fiatal még szórakozás, élvezetek iránt vágyakozik, míg az öregedő már a nyugalmat, az otthon melegét keresi. Az elmúlt évadok Gördülő-sorozatai után most az Erkel Színház deszkáján is debütáló előadás ezt a klasszikus vígoperát XXI. századi stílizált látványt kínálva, a mű máig tartó frissességét hangsúlyozva tárja a közönség elé.





Jiří Kylián–Johann Sebastian Bach–Dick Heuff

Sarabande

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Karmester ▶ **Kollár Imre**

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Johann Sebastian Bach**

Elektronikus hangszerelés ▶ **Dick Heuff**

Díszlet- és világítástervező ▶ **Jiří Kylián**

Jelmeztervező ▶ **Joke Visser**

Műszaki adaptáció ▶ **Joop Caboort**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,
Venekei Marianna**

A produkció a Magyar Nemzeti Balett *Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában* című balettestjének része, a *Falling Angels* és az *Etűdök* c. koreográfiákkal együtt.

*2016. január 29., 30., 31., február 5., 6., 7.
Erkel Színház*

Jiří Kylián–Johann Sebastian Bach–Dick Heuff

Sarabande

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

A *Sarabande* a cseh koreográfus *Fekete és fehér* című, öt balettből álló sorozatának egyik darabja 1990-ből, melyet hat férfitáncosra alkotott.

A mű a férfilét lényegét igyekszik megragadni, és az agresszió, az önfegyelem, a sebezhetőség, a szexualitás különböző stációit jeleníti meg. A vizuális effektek (a magasban lengő barokk ruhák és a világítás) mellett a hangzás is egészen különleges: a *Gidon Kremer* hegedűművész előadásában elhangzó *Bach Partita hegedűre No. 2* c. zenemű „Sarabande” tétele mellett a táncosok hangjára is építkező, különös akusztikai világ teremt lebilincselő atmoszférát.

Jiří Kylián, aki fiatalkora óta rajong *Bach* zenéjéért, így nyilatkozott a *Sarabande* kapcsán: „Mindannyiunknak meg kellene másznunk az akadályokat, hogy megláthassuk, mi rejlik mögöttük. Ez az egészséges kíváncsiság az, ami előrevisz minket és váratlan lehetőségeket hoz. Ezt az akadályt kell leküzdenie a nézőnek is. (...) Talán felfedezhetjük a lelkünk egy csücskét, amelyet eddig nem ismertünk...”

A világ egyik sztárkoreográfusának műve először látható Magyarországon.





Jiří Kylián–Steve Reich

Falling Angels

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Karmester ▶ **Kollár Imre**

Koreográfus és díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Steve Reich**

Jelmeztervező ▶ **Joke Visser**

Világítástervező ▶ **Jiří Kylián, Joop Caboort**

Műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,
Venekei Marianna**

A produkció a Magyar Nemzeti Balett *Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában* című balettestjének része, a *Sarabande* és az *Etűdök* c. koreográfiákkal együtt.

*2016. január 29., 30., 31., február 5., 6., 7.
Erkel Színház*

Jiří Kylián–Steve Reich

Falling Angels

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Szintén a *Fekete és fehér* egyik darabja a *Falling Angels*, melyet 1989-ben mutattak be. A koreográfiát nyolc táncosnő adja elő Steve Reich 1971-es *Drumming* c. ütőhangszeres művének első tételére.

„Ez a mű a hivatásunkról szól.” – mondja Kylián. A balett a táncosnők tökéletességre való törekvését jeleníti meg, melyben megjelennek a női psziché és a női lét különböző attribútumai is: a várandósság, a szülés, az anyaság is. Kyliánra ezen alkotói korszakában nagy hatással volt a szürrealizmus és a minimalizmus, mely a koreográfiában kiváltképp érződik. A feszített ritmusú zenére klasszikus és kicsavart, intenzív mozdulatsorokból építkeznek a szuggesztív női alakok.

„A *Falling Angels* az előadóról és az előadóművészetről szól, annak minden magamutogatásával, szorongásával, kiszolgáltatottságával, kisebbségi komplexusával és humorával együtt. A függés és függetlenség közti küzdelem szimbóluma – a dilemma, amely mindannyiunkat elkísér bölcsőtől a sírig.” – teszi hozzá Kylián.

A *Falling Angels* először tekinthető meg Magyarországon.





Aribert Reimann

Lear

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Lear király ▶ **Tómas Tómasson**
Franciaország királya ▶ **Kovács István**
Albany hercege ▶ **Haja Zsolt**
Cornwall hercege ▶ **László Boldizsár**
Kent grófja ▶ **Kováchási István**
Gloster grófja ▶ **Palerdi András**
Edgar ▶ **Hegy Barnabás**
Edmund ▶ **Vadász Dániel**
Goneril ▶ **Bátori Éva**
Regan ▶ **Rálik Szilvia**
Cordelia ▶ **Sümege Eszter**

Karmester ▶ **Stefan Soltész**

Opera két felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Claus H. Henneberg**
Látványtervező ▶ **Jean-Pierre Ponnelle, Zöldy Z Gergely**
Színpadra állítja ▶ **Anger Ferenc**
Rendező ▶ **Jean-Pierre Ponnelle**

2016. január 30., február 2., 11., 13., május 29., 31.
Operaház

Aribert Reimann

Lear

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

E tragédia a shakespeare-i életmű egyik legizgalmasabb darabja. Lear úgy dönt, hogy visszavonul az országlástól és lányai között osztja fel királyságát. Legkedvesebb, legfiatalabb lánya, Cordelia nem tudja szép szavakkal kifejezni mennyire szereti apját, így a sértett férfi a mézesmázos idősebbekre hagyja a hatalmat, őt kitagadja. Az idős királynak csalódnia kell, és végül a pusztában bolyongva érti meg a szeretet és a hatalomgyakorlás törvényeit.

A berlini *Aribert Reimann* 1936-ban született, zeneszerzői karrierje mellett évekig dolgozott korrepetitorként a helyi Operaházban. Komponistaként a komoly elismerést olyan, nagy irodalmi anyagokat feldolgozó operái hozták meg számára, mint *A kastély Kafka* műve alapján vagy a *Lear*. *Reimann* a művet *Dietrich Fischer-Dieskau* ösztönzésére írta, akinek operaénekesi pályáját az 1978-as bemutató sikere és a *Lear* címszerepe koronázta meg. *Reimann* legutóbbi, *Medea* című operáját 2010-ben mutatta be a Bécsi Állami Operaház. 2011-ben életművéért megkapta az Ernst von Siemens Zenei Díjat, amelyet zenei Nobel-díjnak is neveznek.

A zeneirodalom minden bizonnyal lehangosabb, brutális és szép opuszát, korszakos művét a *Jean-Pierre Ponnelle*-jegyezte eredeti, tehát az ősbemutató müncheni produkció nyomán állítja színpadra *Anger Ferenc* – először Magyarországon.





Christoph Willibald Gluck

Orfeusz és Eurüdiké

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Ranieri de' Calzabigi**

Orfeusz ▶ **Várhelyi Éva**

Eurüdiké ▶ **Wierdl Eszter**

Ámor ▶ **Kertesi Ingrid**

Karmester ▶ **Bartal László**

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem,
Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

Ferdinando Bertoni

Orfeusz*

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Ranieri de' Calzabigi**

Orfeusz ▶ **Várhelyi Éva**

Eurüdiké ▶ **Wierdl Eszter**

Ámor ▶ **Kertesi Ingrid**

Látványtervező ▶ **a Magyar Képzőművészet Egyetem
hallgatója**

Rendező ▶ **a Színház- és Filmművészeti Egyetem
rendező szakos hallgatója**

2016. február 5., 6., 19., 20.

Zeneakadémia, Solti György Kamaraterem

GreekLateNight

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

18

Az új évadban is folytatódnak a kamaraoperai estek a Zeneakadémia Solti György Kamaratermében. Ezúttal a görög szerelem nyomába eredünk, és kivételes módon egy estén két szerző: *Gluck* és *Bertoni* operáin keresztül ismerkedhetnek meg a görög mitológia legendás dalnokának történetével.

Az *Orfeusz és Eurüdiké* *Gluck* legnépszerűbb operája, mely nagy hatással volt a későbbi korok legkiválóbb zeneszerzőire, *Mozart*ra, *Beethoven*re és *Wagner*re is. Az *Orfeo ed Euridice*t 1762-ben adták elő először Bécsben, s ezt dolgozta át a zeneszerző a párizsi közönség ízlésére szabva 12 évvel később, *Orfée et Eurydice* címen. A Zeneakadémián a bécsi változatot mutatjuk be.

Bertoni az Orfeo-témával a kor nagy castratója és a Gluck-opera híres Orfeusza, *Gaetano Guadagni* kérésére kezdett foglalkozni, a Gluck-opera librettóját használta egy az egyben saját művéhez. A Gluck-féle *Orfeo* zenéje olykor vissza is köszön *Bertoni* dallamszerkesztésében, de ennek ellenére vagy ezzel együtt csodálatos mesterművet sikerült megalkotnia. A kész operát 1776-ban először a bécsi Burgtheater közönsége hallhatta, 240 évvel később pedig végre Budapest is.



Giacomo Puccini

Bohémélet 2.0

LA BOHÈME 2.0

Rodolfo ▶ **Boncsér Gergely**

Schaunard ▶ **Nagy Zoltán**

Marcello ▶ **Haja Zsolt**

Colline ▶ **Kiss András**

Mimì ▶ **Sáfár Orsolya**

Musetta ▶ **Szakács Ildikó**

Benoît ▶ **Gárday Gábor**

Alcindoro ▶ **Geiger Lajos**

Parpignol ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Díszlettervező ▶ **Paolo Fantin**

Jelmeztervező ▶ **Carla Tetti**

Rendező ▶ **Damiano Michieletto**

*2016. február 19., 21., 26., 28., március 3.
Erkel Színház*

Giacomo Puccini

Bohémélet 2.0

LA BOHÈME 2.0

Vannak „örök” operaprodukciók. Ilyen például a fiatal párizsi bohémek történetét elmesélő *Puccini*-mű budapesti előadása, amelyben az irodalom egyik legszebb románca egy kialudt gyertyával és egy elveszett kulccsal veszi kezdetét. A *Bohémélet* Nádasy Kálmán rendezésében, *Oláh Gusztáv* illúziókeltő díszletével 1937 óta különleges helyet foglal el az Operaház műsorán, és ezidáig 870 előadást ért meg – egyedülálló színháztörténeti bravúr ez.

Egy történetet azonban több korban, többféleképpen lehet és kell is elmesélni. Épp ezért az Opera vezetése úgy döntött, műsoron tartja a Nádasy-féle előadást, ám kitűz egy másik változatot az Erkel Színházban is. Méghozzá a Salzburgi Fesztivál 2012-es rendezését, amelyet korunk egyik legizgalmasabb fiatal operarendezője, *Damiano Michieletto* jegyez. Dolgozott a milánói Scalában, a velencei La Fenice-ben, a bécsi Theater an der Wienben, a párizsi Opérában, és hamarosan debütál a londoni Royal Opera House-ban is.

Michieletto a mai Párizs térképét tárja elénk: bohémjai mai fiatalok, könnyelműek és szerethetőek, akik szerelmüket izzadó ablakú albérleteikben élik. A friss rendezés hűen és lebilincselően tolmácsolja az eredeti Puccini-mű mondanivalóját, és Mimì és Rodolfo megható szerelmét, tragédiáját, amely mai helyszíneken, ugyanígy megtörténhet.





Richard Wagner

A walkür

DIE WALKÜRE

Siegmund ▶ **Kovácsházi István**
Hunding ▶ **Sebastian Pilgrim**
Wotan ▶ **Thomas Konieczny**
Sieglinde ▶ **Sümegi Eszter**
Brünnhilde ▶ **Linda Watson**
Fricka ▶ **Németh Judit**
Helmwige ▶ **Wittinger Gertrúd**
Gerhilde ▶ **Bátori Éva**
Ortlinde ▶ **Fodor Beatrix**
Waltraute ▶ **Vörös Szilvia**
Siegrune ▶ **Várhelyi Éva**
Rossweisse ▶ **Schöck Atala**
Grimgerde ▶ **Gál Erika**
Schwertleite ▶ **Fodor Bernadett**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Zenedráma három felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Díszlettervező ▶ **Tihanyi Ildikó**
Jelmeztervező ▶ **Bárdosi Ibolya**
Rendező ▶ **M. Tóth Géza**

2016. március 6., 10., 13., 17., 20.
Operaház

Richard Wagner

A walkür

DIE WALKÜRE

M. Tóth Géza Oscar-díjra jelölt, Balázs Béla-díjas animációs filmrendező, a Színház- és Filmművészeti Egyetem rektora a 2015/16-os évadban folytatja a *Ring* újraálmodását. A *Rajna kincse* után most *A walkür* kerül új fogalmazásban az Operaház színpadára. Látványos, a távoli germán mitológia szemlélése helyett a nézői gondolkodásra is igényt tartó produkció készül, melynek zenei minőségéről a Ház főzeneigazgatója, *Halász Péter* gondoskodik.

„Türelmetlenül várom, hogy megtudjam, tetszik-e neked az utolsó tétel, mert rajtad kívül igazán nincs senki, akinek érdemes volna megmutatnom. Sikerrel jártam, és valószínűleg ez eddigi legjobb munkám. Az elemeknek és szíveknek szörnyű viharzását zártam bele, amely csak fokozatosan nyugszik le Brünnhilde csodás álmáig.” – írta Wagner Liszt Ferencnek svájci magányából *A walkür* partitúrájának első másolt példányára várva.

És valóban: a *Rajna kincse* felvezetése után a Wotan gyermekeinek tragikus szerelmét feldolgozó operával veszi kezdetét a szűkebben vett drámai trilógia. Az isteni törvények újra összezsapnak: az atyai szeretet megvédheti-e a házasság szentségének törvénye ellen vétő fiút? És milyen büntetés vár arra, aki megmenti a még meg sem született, vétlen hőst?





Wolfgang Amadeus Mozart–Novák János

Szökdelés a szerájból

molt  pera

Konstanze ▶ Széll Cecília

Blonde ▶ Zemlényi Eszter

Belmonte ▶ Turpinszky Gippert Béla

Pedrillo ▶ Decsi András

Ozmin ▶ Kelemen Dániel

Szelim basa ▶ Ágoston László

Karmester ▶ Tőri Csaba

Partnerünk ▶ Moltopera Társulat, Kolibri Színház

Vígopera-verzió gyermekeknek, magyar nyelven

Látványtervező ▶ Orosz Klaudia

Átdolgozó és rendező ▶ Novák János

2016. március 5., 6., 19., 20.

Operaház, Királyi Lépcső

Wolfgang Amadeus Mozart–Novák János

Szökdelés a szerájból

A Moltopera és az Opera újabb együttműködésében *Mozart Szöktetés a szerájból* c. művének alsó tagozatos gyerekek számára átdolgozott változatát kínáljuk a Királyi Lépcső különleges helyszínén, ahol a szokásosnál bensőségebb körülmények között, a nézőktől karnyújtásnyira játszanak a zenészek, közelről hallani a karmester pálcájának suhogását, és együtt lélegezhet a közönség a szinte köztük mozgó énekesekkel.

Ez a fajta „közönségközeli” előadásmód és a szokatlan játszóhelyek választása a Moltopera specialitása és védjegye már a kezdetek óta: romkocsmától kávézón át a parlamenti ülésteremig számos „operaidegen” helyen tartottak sikeres bemutatót. Mottójuk: fiataloktól – fiataloknak. Céljuk, hogy közérthető módon, az operajátszás sablonjaitól, sztereotípiáitól mentesen szólítsák meg a fiatalokat és a műfajtól még idegenkedőket.

Novák János rendező, a Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház igazgatójaként hatalmas tapasztalatra tett szert a legkisebbek színházra nevelésében és szórakoztatásában. Zenészként és színházvezetőként maga is mindig fontosnak tartotta a fiatalokat a komolyzenei műfajokkal is megismertetni, előadásában bábok és vetítés egészíti ki a muzsika varázsát. A Moltopera-csapat fiatal energiája és *Novák János* hatalmas tapasztalata egyesül a Királyi Lépcső különleges játékterében, ahová 6–10 éves már gyakorló, vagy leendő operabarátokat várunk nagy szeretettel...





Giuseppe Verdi

A trubadúr

IL TROVATORE

Leonora ▶ **Boross Csilla, Létay Kiss Gabriella**

Inez ▶ **Markovics Erika, Haris Nadin**

Azucena ▶ **Komlósi Ildikó, Ulbrich Andrea**

Manrico ▶ **Fekete Attila, Stuart Neill**

Luna gróf ▶ **Kálmándi Mihály, Alexandru Aghenie**

Ferrando ▶ **Palermi András, Kovács István**

Ruiz ▶ **Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

Partnerünk ▶ **Bartók Plusz Operafesztivál**

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven,
magyar felirattal

Látványtervező ▶ **Juhász Katalin**

Világítástervező ▶ **Stadler Ferenc**

Rendező ▶ **Galgóczy Judit**

2015. június 19.

Miskolc, Jégcsarnok

2016. március 18., 20., 24., 26., április 1.

Erkel Színház

Giuseppe Verdi

A trubadúr

IL TROVATORE

A trubadúr az operák operája. Árad benne a szenvedélyes, romantikus zene, a négy főszerep énekszólama pedig elképesztően nehéz – ahogy *Caruso* mondta, a darab sikeréhez egyvalami kell: „szerződtetni hozzá a Föld négy legjobb énekesét”. Az 1853-as római ősbemutató szenzációja után a mű az egész világot meghódította.

Rigoletto, A trubadúr, Traviata. Giuseppe Verdi munkásságának új, érettebb szakaszába érkezett. „Egy jó tragédiában mindenkinek igaza van.” – ez a bonmot már az ókori görög drámák óta ismert. Verdi tovább megy: előszeretettel halmozza a koncentrált drámai helyzeteket; szeret olyan, szinte megoldhatatlan szituációkat teremteni, amelyben a legkomolyabb dilemmák között őrlődnek hősei. *A trubadúr* ékes példája ennek: politikai, szerelmi és bosszúdráma; a wagnerizmus megtestesült antitézise, az utolsó nagy olasz romantikus melodráma, amely az olasz opera egy fontos időszakának végét jelezte, mégis a szerző egyik legnépszerűbb darabja.

2015 júniusában a Bartók Plusz Operafesztiválon debütál *A trubadúr* az Opera új kiállításában, amely 2016. március idusától látható az Erkel Színházban, *Galgóczi Judit* rendezői szándéka szerint.





Giovanni Battista Pergolesi

Az úrhatnám szolgáló

LA SERVA PADRONA

Serafina ▶ **Sáfár Orsolya**

Uberto ▶ **Kiss András**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Intermezzo egy részben, két felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Gennaro Antonio Frederico**

Látványtervező ▶ **a Magyar Képzőművészeti Egyetem
hallgatója**

Rendező ▶ **a Színház- és Filmművészeti Egyetem
rendező szakos hallgatója**

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem,
Magyar Képzőművészeti Egyetem**

*2016. április 2., 3., 9., 23.
Operaház, Királyi Lépcső*

Giovanni Battista Pergolesi

Az úrhatnám szolgáló

LA SERVA PADRONA

Az 1700-as években Nápolyt két esemény rázta meg: az egyik a földrengés, amelynek pusztítása miatt fél évig be kellett zárnia az összes színháznak. A másik pedig 1733 őszén az akkor 23 éves Pergolesi *A büszke rab* c. operájának bemutatója – amely egyébként az első előadás volt, amelyet a földrengés után tartottak. *A büszke rab* már bemutatása idején sem volt sikeres, és mára csupán saját *intermezzója* népszerűségének köszönheti, hogy egyáltalán említés esik róla.

Ugyanis a szerző nagyoperája három felvonásának szüneteiben egy másik darabot is bemutatott vidám közjátékként: ez volt *Az úrhatnám szolgáló*: egy idősödő agglegénynek fejére nő saját szolgálólánya, akit a vígjáték végén, sok mulatságos fordulat után természetesen feleségül vesz.

Az úrhatnám szolgáló egy csapásra népszerű lett és önálló műként kezdték játszani Itália határain kívül-belül. Az 1750-es évek Párizsát teljesen megosztotta Pergolesi vígoperája: az ún. „buffonisták harcában” egymásnak estek az olasz és a francia operai hagyományok követői, köztük Rousseau, Diderot és d’Alembert is. Operatörténeti jelentősége mellett azonban legnagyobb erénye az ellenállhatatlanul mulatságos történet és a zene, amely a fiatalabb korosztály számára is kiváló szórakozást és kivételes élményt jelent: az Opera csaknem száz év után veszi újra repertoárjára.





Marius Petipa–Sir Peter Wright–Pjotr Iljics Csajkovszkij

Csipkerózsika

THE SLEEPING BEAUTY

Karmester ▶ **Dénes István, Szennai Kálmán**

Balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa** nyomán ▶ **Sir Peter Wright**

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Philip Prowse**

A díszlet- és jelmeztervező asszisztense ▶ **Doug Nicholson**

Világítástervező ▶ **Peter Teigen**

Betanító balettmester ▶ **Desmond Kelly, Denis Bonner**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,
Solymosi Tamás,
Venekei Marianna**

Partnerünk ▶ **Budapesti Tavasz Fesztivál**

2016. április 17., 20., 22., 23., 24., 27., 28.
Operaház

Marius Petipa–Sir Peter Wright–Pjotr Iljics Csajkovszkij

Csipkerózsika

THE SLEEPING BEAUTY

Újabb varázslatos tündérmese a balettszínpadon!

Csajkovszkij A *hattyúk tava* balett megkomponálása után a szentpétervári Birodalmi Színház bízta meg új feladattal: *Charles Perrault* A *csipkerózsika* c. tündérmeséjéhez rendelték balettmuzsikát. A történet alakításához felhasználtak más meséket is, mint pl. *A kék madarat*, a *Csizmás kandúrt*, a *Piroska és a farkast*, a *Hamupipóké*t és *A szépség és a szörnyeteget*.

A királyi pár leányuk, Aurora keresztelőjére meghívja az ország összes tündérét – kivéve Carabosse-t, aki bosszúból megátkozza a gyermeket: 16. születésnapján Aurorát megszúrja egy orsó, s a lány meghal. Az Orgonatündér közbelépésének köszönhetően sikerül az átkot módosítani: az orsó szúrása nem halált, hanem száz évig tartó álmat hoz majd. 116 évvel később Désiré herceg csókja ébreszti a hercegnőt hosszú álmából.

A meséhez a színház kiváló balettmestere, a francia származású *Marius Petipa* készített koreográfiát, s azóta is a klasszika egyik csúcsának tartják, mely rendkívüli technikai követelményeivel lehetőséget nyújt a társulatok adottságainak bemutatására. *Sir Peter Wright* angol balett-táncos, koreográfus, tanár stuttgarti éve alatt dolgozta át a művet; csillogó produkciója – melyhez *Philip Prowse* tervezett káprázatos látványt, – az eredeti történet újragondolása *Petipa* ikonikus pillanatait megtartva.





Barta Dóra–Philip Glass

Kizökkent világ

KOYAANISQATSI – ŐSBEMUTATÓ

Egyfelvonásos táncmű

Zeneszerző ▶ **Philip Glass**

Jelmeztervező ▶ **Barta Dóra**

Koreográfus ▶ **Barta Dóra**

Partnerünk ▶ **Budapesti Tavasz Fesztivál**

2016. április 19., 23., 28.

Erkel Színház

Barta Dóra–Philip Glass

Kizökkent világ

KOYAANISQATSI – ŐSBEMUTATÓ

Godfrey Reggio 1982-es műve filmtörténelmet írt. A narrációt nélkülöző vizuális költemény szótlanságát így magyarázza a rendező: „*Nem a nyelv szeretetének hiánya az oka, hogy ebben a filmben nincsenek szavak. Azért van, mert álláspontom szerint a nyelv lealacsonyodott állapotban vegetál. Már nem képes leírni a világot, amelyben élünk.*”

A hopi nyelvű próféciákat magában feloldó alkotás címe is az indiánok egyik szava: *Kizökkent világ* (hangalakját Koyaanisquatsi-nak írják le angolul). De nemcsak a nyelv, hanem a lét ősi nyugalma feltörő emberiség maga sem szerepel a filmben, csak gépek zúgnak, sebek égnek a tájba, és az örületig fokozódó turbulencia végén a pusztulás rakéttája mintha újra őszállapotokig juttatná vissza a társadalmat, *Albert de Ruiter* kontrabasszusának panteista zengésébe.

Barta Dóra, a magyar alternatív táncvilág egyik kiemelkedő egyénisége először alkot a Magyar Nemzeti Balett klasszikus együttesére. A 2016-os Budapesti Tavasz Fesztivál programjába is felvett, koprodukcióban készülő modern balettestet ezért is várjuk felfokozott érdeklődéssel.





Román Sándor – Solaris

Marsbéli krónikák

THE MARTIAN CHRONICLES – ŐSBEMUTATÓ

Történetek egy felvonásban, **Ray Bradbury** könyve alapján

Zene ▶ **Solaris**

Dramaturg ▶ **Meskó Zsolt**

Jelmeztervező ▶ **Debreceni Ildikó**

Díszlettervező ▶ **Mira János**

Koreográfus ▶ **Román Sándor**

Partnerünk ▶ **Budapesti Tavasz Fesztivál**

2016. április 19., 23., 28.

Erkel Színház

Román Sándor – *Solaris*

Marsbéli krónikák

THE MARTIAN CHRONICLES – ŐSBEMUTATÓ

Még meg sem jelent Európában a *Kizökkent világ* kópiája, amikor egy másik fontos opusz, egy másik misztikus utazás zenei lenyomata öltött lemezformát, éppenséggel Magyarországon. A *Solaris* nevű progresszív jazz-rockot játszó instrumentális együttes tagjai elolvasták, majd zenébe fordították Ray Bradbury híres science fiction könyvének, a *Marsbéli krónikáknak* hat történetét. Az 1983-as korong idehaza csak az efféle csemegék iránt érzékenyek lemezjátszóiba jutott el, azonban később elképesztő, máig ható kultusza lett a nagyvilágban.

Először történik meg, hogy a *Solaris*-szvit és a Bradbury-könyv összefonódása színházi alakra vált: *Román Sándor* személyében az egyik legsikeresebb mai táncművész és történetmesélő, az ExperiDance alapítója és szakmai vezetője koreografálja a művet a Magyar Nemzeti Balett klasszikus társulatára. A 2016-os Budapesti Tavaszi Fesztivál egyik erőteljes programját alkotja majd a friss mű, amely *Barta Dóra* – előző oldalakon tárgyalt – *Kizökkent világ*ával egy estén kerül színre, a *Solaris* zenekar élő muzsikájától kísérve, az Erkel Színházban.





Thomas Adès

A vihar

THE TEMPEST – MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Prospero ▶ **Franco Pomponi**

Ariel ▶ **Miklósa Erika**

Caliban ▶ **Horváth István**

Miranda ▶ **Szántó Andrea**

Ferdinand ▶ **Balczó Péter**

Nápoly királya ▶ **N. N.**

Antonio ▶ **Tarjányi Tamás**

Stefano ▶ **Cser Krisztián**

Trinculo ▶ **N. N.**

Sebastian ▶ **Haja Zsolt**

Gonzalo ▶ **Palermi András**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera három felvonásban, angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Meredith Oakes**

Díszlettervező ▶ **Ric Schachtebeck**

Jelmeztervező ▶ **Sabine Blickenstorfer**

Rendező ▶ **Ludger Engels**

2016. május 21., 25., 28., június 1.
Operaház

Thomas Adès

A vihar

THE TEMPEST – MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Thomas Adès 2004-es operája a New York Times kritikus szerint „*az utóbbi évek egyik legihletettebb, legmerészebb és legszemélyesebb operai műve.*” A szerző a lehetetlent kísérelte meg, amikor az eredeti Shakespeare-darabot nem egy az egyben adaptálta, mégis annak szellemiségét, vadságát, filozofikusságát és játékoságát is megőrizve keltette életre a trónjáról letaszított tudós király történetét. Prospero, Caliban, Ariel, valamint a fiatal Ferdinand és Miranda történetén keresztül bosszúvágyról, a hatalom jó és rossz használatáról, a varázs természetéről, továbbá a fiatalok szerelmének mindent elsöprő erejéről és a békülés lehetőségéről gondolkodhatunk el.

Meredith Oakes ausztrál drámaíró librettója megőrzi Shakespeare költőiségét, és teret ad Thomas Adès szárnyaló zenéjének is. Ennek A vihamak az ereje a muzsikában rejlik, amely az ősbemutatón az akkor 32 éves szerző dirigálásával robbant be az operavilágba a londoni Covent Garden színpadáról. Adès, aki zeneszerzői tevékenysége mellett karmesterként és zongoristaként is aktív, vokális műveiben gyakran keresi az emberi hang határait, igen nagy kihívás elé állítva a művészeket, s ez még izgalmasabbá teszi zenéjét.

Ludger Engels 2005-től a közelmúltig az aacheni színház főrendezőjeként dolgozott, ma szabadúszó művészként teljesít felkéréseket Európa-szerte – alkotótársa a karmesteri pulpituson Halász Péter főzeneigazgató lesz.





Otto Nicolai

A windsori víg nők

THE MERRY WIVES OF WINDSOR

Falstaff ▶ **Gogolyák György**

Fluth úr ▶ **Fátrai János**

Reich úr ▶ **Szentimrei László**

Fenton ▶ **Rácz Illés**

Spärlich lovag ▶ **Herceg Ferenc**

Dr. Cajus ▶ **Irlanda Gergő**

Fluthné ▶ **Óhegyi Filoretti**

Reichné ▶ **Busa Gabi**

Anna Reich ▶ **Kersák Edina**

Első polgár ▶ **Tillai Attila**

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem,
Magyar Képzőművészeti Egyetem**

Daljáték három felvonásban, két részben, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Salomon Hermann Mosenthal**

Látványtervező ▶ **a Magyar Képzőművészeti Egyetem
hallgatója**

Zenei vezető ▶ **Erdélyi Dániel**

Rendező ▶ **a Színház- és Filmművészeti Egyetem
rendező szakos hallgatója**

A fellépő énekesek a Magyar Állami Operaház kórusának
művészei.

*2016. május 25., 31.
Erkel Színház, Foyer*

Otto Nicolai

A windsori víg nők

THE MERRY WIVES OF WINDSOR

A *windsori víg nők*, azaz Falstaff lovag megleckéztetésének és a fiatal Anna Page szerelmi házasságának története Shakespeare óta kedvelt témája a prózai és zenés színházaknak. A legismertebb operafeldolgozás *Verdi* nevéhez fűződik, de német nyelvtérületen *Otto Nicolai* változatának népszerűsége az 1849. március 9-i, a szerző által dirigált bemutató óta töretlen, és az egyetlen öt operája közül, amelyet német nyelvű librettóra írt.

Nicolai Poroszországban született, ahol csodagyerekként keltett feltűnést, majd Berlinben tanult tovább. Első németországi sikerei után 1831-ben, huszonegy évesen Poroszország római nagykövetségére került zenészként, és Itáliában sok felkérést kapott, többek közt a La Scalától is: ott tartózkodásakor Verdinél népszerűbb volt! Az 1840-es években Bécsbe költözött, a Bécsi Filharmonikusok alapítójaként tartják számon. Nagyon fiatalon, 39. születésnapja előtt agyvérzést kapott és meghalt.

Rövid pályáján is maradandót alkotott, és most a magyar közönség is újra megismerheti *A windsori víg nők* kacagtató történetéből írt daljátékát, amely több mint 60 esztendeje ment utoljára. Ezúttal az Opera professzionális kórusának művészei éneklék a darabot az Erkel Színház tágas foyer-jában – testközelből élvezhető tehát a friss átdolgozás.





Ermanno Wolf-Ferrari

Sly

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Christopher Sly ▶ **László Boldizsár**
Westmoreland gróf ▶ **Kelemen Zoltán**
Dolly ▶ **Kónya Krisztina**
John Plake ▶ **Kiss András**

Karmester ▶ **Gyüdi Sándor**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Giovacchino Forzano**

Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**
Jelmeztervező ▶ **Bujdosó Nóra**
Rendező ▶ **Göttinger Pál**

Partnerünk ▶ **Szegedi Nemzeti Színház**

2016. május 27., 29.
Erkel Színház

Ermanno Wolf-Ferrari

Sly

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Wolf-Ferrari, az olasz anyától és német apától született zeneszerző sikeres vígoperáival vált híressé. A *Sly* azonban más: a mű vígjátéknak indul, azonban szomorú tragédiába fordul át. A librettó alapja a *Makrancos hölgy* c. *Shakespeare*-komédia prológjának Ravasz Kristóf-története. Egy londoni kocsmá közkedvelt vendége, Christopher Sly költő egy alkalommal ájulásig issza magát, Westmoreland grófja pedig úgy dönt, megviccelik a poétát: előkelő ruhába öltöztetik, a palotába viszik, és elhitetik vele, hogy ő maga a gróf, akiért szép „felesége”, Dolly imádkozik, hogy tíz évi álmából végre felébredjen. Valójában azonban a kegyetlen tréfa az, amiből Slynak eszmélnie kell...

A zene magán viseli a korábbi verista operák – különösen Leoncavallo – jegyeit, és erős párhuzam vonható *Offenbach Hoffmann meséi* c. opuszával is. A mű ősbemutatóját 1927-ben tartották a milánói Scalában, és német nyelvű változatát a II. világháborúig sokfelé bemutatták, többek közt Budapesten is. Némi csönd után az 1950-es években fedezték fel újra, s azóta számos produkció született belőle a világ több híres operaházában: míg 90 éve a premieren *Pertile*, nemrég Zürichben *Carreras* énekelte a címszerepet.

A Szegedi Nemzeti Színház művészeinek közreműködésével a Pesti Magyar Színház főrendezője, *Göttinger Pál* rendezi e csemegét, az Opera koprodukciójában.





Benjamin Britten

A szentivánéji álom

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM – ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Karmester ► **Dominic Wheeler**

Rendező: **Szabó Máté**

Partnerünk ► **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

*2016. május 27., 28. Zeneakadémia, Solti György
Kamaraterem*

Benjamin Britten

A szentivánéji álom

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM – ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

A pazarul felújított Zeneakadémia egykori Kisterme már 100 éve az operatanszak fő színtere. A *Sir George Solti* nevére átkeresztelt színpados, zsinórpadlós, karzatos operaterem mindazon kamaraprodukciónak ideális helyszíne, amelyek nem igényelnek nagy kiállítást, s amelyek egyúttal az opera mainstream előadói nyelvezetének megújítására is törekednek.

Gyakran sütik rá a brit zenére, hogy háromszáz éven át nem tudott jelentős szerzőt felmutatni. *Purcell* után legalábbis éppen *Britten* az első, akit a nemzetközi kánon befogadott, s ha halakinek, neki biztosan kötelessége volt az angol múltba visszanyúlni, s a másik világhíres művész, *Shakespeare* nyomán darabot írnia. A *Szentivánéji álom* két tucat énekes szólistájával és szinte ugyanennyi hangszeres közreműködőjével a kamaraoperák határát feszegeti, Magyarországon igen ritkán kerül színpadra, az Opera eddig még sohasem játszotta. A produkció a Zeneakadémia magánének tanszékével közös produkcióban jön létre, afféle vizsgaelőadásként, ám a mű teljes szépségének kibontását célul kitűzve, miközben *Meláth Andrea* tanszékvezető leendő énekesi élesben, az egyetlen magyar operai intézmény segítségével próbálhatják ki magukat.





Henry Purcell

A tündérlirálynő

THE FAIRY QUEEN – ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

Karmester ▶ **Benjamin Bayl**

Szemi-opera öt felvonásban, angol nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **ismeretlen szerző**

Jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**

Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

2016. június 17., 19., 21., 23.

Operaház

Henry Purcell

A tündérmkirálynő

THE FAIRY QUEEN – ELŐSZÖR AZ OPERA MŰSORÁN

A régizene rajongói alig várják az operaházi évadok végét. Nem csoda, hisz három éve létező hagyományunkhoz híven barokk operával zárunk: a *Shakespeare*-évadban az egyik angol zeneszerzőre, *Henry Purcell*re esett a választás. III. Vilmos és II. Mária angol királyi pár 15. házassági évfordulójára írta a Westminster komponistája és az ismeretlen szövegíró a darabot, melynek első előadását 1692-ben tartották hatalmas pompával a londoni Dorset Garden-beli Queen's Theaterben. Három évvel később, 36 évesen elhunyt Purcell, s ezzel egyidőben tűnt el *A tündérmkirálynő* kottája is, melyre csak a XX. század elején leltek rá újra. A mű azóta világszerte több opera- és koncertszínpadon bemutatásra került.

A tündérmkirálynő varázslatos „fél-opera” tele zenei és drámai fantáziával, melyhez Shakespeare *Szentivánéji álom* c. darabja az alap: a kor divatjának megfelelően prózai jelenetekben zajlik a shakespeare-i cselekmény, melyet zenés, énekes és táncos közjátékok egészítenek ki allegorikus alakok, természetfeletti lények és halandók szerepeltetésével. A zenés közjátékok – bár teljesen más világot jelenítenek meg, mint a prózai részek – mindig kapcsolódnak eszmeiségükben a velük párhuzamosan futó cselekményhez. A darab igazi kihívás a színházi alkotóknak: egy olyan mesevilágot kell teremteniük, melyben helyet kap az emberek és a tündérek világa, az Éj és az Évszakok, a kínai ember és Dafné, az erdő és az alvó szerelmesek szemére bűbájt csepegtető Puck. A komoly kihívásnak *Almási Tóth András*, a Zeneakadémia opera tanszakát vezető rendező megy elébe.





Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

MADAMA BUTTERFLY

Cso-Cso szan ▶ **Sümegi Eszter**

Szuzuki ▶ **Gál Erika**

Kate ▶ **Zavaros Eszter**

Pinkerton ▶ **Fekete Attila**

Sharpless ▶ **N. N.**

Goro ▶ **Boncsér Gergely**

Yamadori ▶ **Geiger Lajos**

Bonzo ▶ **Egri Sándor**

Császári biztos ▶ **Németh Gábor**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Partnerünk ▶ **Bartók Plusz Operafesztivál**

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Díszlettervező ▶ **Székely László**

Jelmeztervező ▶ **Bianca Imelda Jeremias**

Rendező ▶ **Juronic Tamás**

Az előadásban a **Miskolci Szimfonikus Zenekar** működik közre.

2016. június 18.

Miskolc, Jégcsarnok

Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

MADAMA BUTTERFLY

Kelet és Nyugat találkozása Puccini gyönyörű operájában. Egy 15 éves gésa amerikai vőlegényéért feladja vallását, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban, ha pillangót fog a férfi, tűre szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszonyból a szemünk előtt válik asszony, akit csak megszületett gyermeke és kitartó szerelme tart életben.

1900-ban látta Puccini Londonban David Belasco egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly: Egy japán tragédia* c. színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett. A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját 1904 februárjában tartották a milánói Scalában, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, és májusban újra bemutatták – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább küzdött az anyaggal: még három verziót készített belőle, melyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak.

Az Opera új produkciójának előbemutatója 2016 nyarán látható a Bartók Plusz Operafesztiválon, néhány hónappal később az Erkel Színház műsorára kerül a nálunk először rendező sokoldalú alkotó, *Juronics Tamás* megfogalmazásában.





Giuseppe Verdi

Traviata

LA TRAVIATA

Violetta Valéry ▶ **Miklósa Erika**
Flora Bervoix ▶ **Simon Krisztina**
Alfredo Germont ▶ **James Valenti**
Giorgio Germont ▶ **Kelemen Zoltán**
Gastone ▶ **Szappanos Tibor**
Douphol báró ▶ **Káldi-Kiss András**
d'Obigny márki ▶ **Haja Zsolt**
Grenvil doktor ▶ **Palardi András**
Annina ▶ **Bakos Kornélia**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Partnerünk ▶ **Szabad Tér Színház**

Melodráma három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**
Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

*2016. július 8., 10.
Margitsziget*

Giuseppe Verdi

Traviata

LA TRAVIATA

La traviata – A bukott nő. Ez az ábrázolás a művészetben igazi szenzációként söpört végig a XIX. századon. Nemcsak az irodalom, az opera is rajongott a romlott nőalakokért: így jelent meg az operaszínpadon is Emma Bovary, Mimì és Musette, Manon Lescaut alakja. És persze Marguerite Gautier-é, aki Violetta Valéry néven lett az egyik leghíresebb Verdi-opera főszereplője.

Violetta a semmiből jött és csak magának köszönheti, hogy Párizsban névre, vagyonra és pozícióra tett szert – kurtizánként. Elégedetten éli fényűző életét, amikor váratlanul szerelmes lesz, azonban boldogsága útjába áll a társadalmi konvenció és betegsége is. *Ifj. Alexandre Dumas* 1848-as regénye, *A kaméliás hölgy* 1852-ben került a Théâtre de Vaudeville színpadára és egy csapásra hatalmas sikert aratott. *Giuseppe Verdi* a bemutató után nem sokkal látta a darabot Párizsban és azonnal lecsapott a témára.

Feltették egyszer a kérdést a mesternek, hogy melyik operáját szerette legjobban. Verdi ezt válaszolta: „Attól függ. Szakemberként a Rigolettót. Magánemberként a Traviatát.”

A darab előbemutatóját 2016 nyarán tartjuk a Margitszigeten, *Anger Ferenc* rendezésében.





Giacomo Puccini

Tosca

Floria Tosca ▶ **Rost Andrea**
Mario Cavaradossi ▶ **Kovácsházi István**
Báró Scarpia ▶ **Alexandru Agache**
Cesare Angelotti ▶ **Cser Krisztián**
Sekrestyés ▶ **Szüle Tamás**
Spoletta ▶ **Haramza László**
Sciarrone ▶ **Busa Tamás**

Opera három felvonásban, olasz nyelven
magyar és angol felirattal

Rendező ▶ **Eszenyi Enikő**

Partnerünk ▶ **VeszprémFest**

2016. július 13.
Veszprém, Vár

Giacomo Puccini

Tosca

Szinte nincs még egy operai mű, amely annyira kötődne valóságos helyszínekhez, mint a *Tosca*. Puccini melodramájának színterein, a római Sant'Andrea della Valle-templom, a Farnese-palota és az Angyalvár árnyékában egy szeszélyes díva, egy korrump, szadista rendőrfőnök és egy idealista művész zaklatja fel és varázsolja el a közönséget már több mint egy évszázada. A fanyalgók az opera bemutatója idején gyakran kifogásolták a mű bűnügyi témáját, valamint a zene direktségét és intenzitását, amely a főszerepek drámaiságát hordozza. Mégis, épp e jegyek tették a *Toscát* a legismertebb operák egyikévé.

A mű sodrása, a dallamgazdag zenei anyag és az opera alapjául szolgáló *Sardou*-darab nagyszerű dramaturgiai szerkezete is a *Tosca* népszerűségét segíti. *Puccini* műve bár 1800-ban játszódik, az intrika, az álszenteskedés és a meggyőződés bátorsága, amely a történetet mozgatja, legalább olyan aktuális ma is.

A produkció a nálunk most debütáló *Eszenyi Enikő* rendezésében először 2016 nyarán, a VeszprémFest eseménysorozatának részeként látható majd, a rákövetkező évad ősztől pedig az Operaházban kerül színre.





Sir Elton John–Lee Hall

Billy Elliot – a Musical

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ



Karmester ► **Köteles Géza**

Musical magyar nyelven, angol felirattal

Zeneszerző ► **Sir Elton John**

Szöveg- és dalszövegíró ► **Lee Hall**

Magyar szöveg ► **Bárány Ferenc, Puller István**

Díszlettervező ► **Khell Csörsz**

Koreográfus ► **Tihanyi Ákos**

Rendező ► **Szirtes Tamás**

A casting lapzártakor zajlik.

A Billy Elliot – a Musical előadása a Music Theatre International (MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com) különleges engedélye alapján, az általa rendelkezésre bocsátott engedélyezett anyagok felhasználásával jött létre.

*2016. július 29., 30., 31., augusztus 2., 3., 4., 5., 6. 7., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 16., 17., 18., 19., 20., 21.
Erkel Színház*

Sir Elton John–Lee Hall

Billy Elliot – a Musical

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ



1984-et írunk. Billy Elliot 11 éves kisfiú egy angliai bányászvárosban lakik. Édesanyja meghalt, apja és bátyja a sztrájkoló bányászok között harcol a jobb megélhetésért. Billy bokszedzésre jár, de egy nap tovább marad és belenéz a lányok balett-órájába. Elvárásolja a tánc. A fiúk és a balett nem elfogadott kombináció a bányászvilág számára. Hogy sok viszontagságon át Billy eljut-e a londoni felvételire, és sikerül-e megvalósítania az álmait, már tudja, aki látta a musical alapjául szolgáló 2000-es mozifilmet. A musical változat *Elton John* zenéjével 2005-ös bemutatója óta töretlen siker a West Enden és a Broadwayn.

Az Erkel Színházban *Szirtes Tamás* non-replika rendezésében, *Tihanyi Ákos* koreográfiájával látható majd ez a szívet melengető darab, amely izgalmas vállalkozás színházunk részéről a művészetek iránt érdeklődő, de a musical műfajához inkább vonzó nézők megszólítására, de a kisgyermek balett iránti fogékonyságának felkeltésére is, a Magyar Nemzeti Balett utánpótlását segítő: mi voltaképpen ezért kezdünk bele.





OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Repertoár

Tartalom, repertoár

Bach ▶ JÁNOS-PASSIÓ	202
Bartók ▶ A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA	161
Bizet ▶ CARMEN	150
Csajkovszkij ▶ A PIKK DÁMA	209
Dohnányi ▶ A TENOR	190
Donizetti ▶ A CSENGŐ	153
Erkel ▶ BÁNK BÁN	199
Erkel ▶ HUNYADI LÁSZLÓ	200
Giordano ▶ ANDREA CHÉNIER	166
Gounod ▶ FAUST	193
Haydn ▶ A LAKATLAN SZIGET	158
Kacsóh ▶ JÁNOS VITÉZ	169
Leoncavallo ▶ BAJAZZÓK	207
Mascagni ▶ PARASZTBECSÜLET	207
Menotti ▶ A TELEFON	154
Mozart ▶ A VARÁZSFUVOLA	217
Mozart ▶ COSÌ FAN TUTTE	157

Tartalom, repertoár

Mozart ▶ DON GIOVANNI	174
Mozart ▶ FIGARO HÁZASSÁGA	194
Mozart–Lackfi ▶ PARÁZSFUVOLÁCSKA	180
Puccini ▶ BOHÉMÉLET	178
Puccini ▶ PILLANGÓKISASSZONY	170
Puccini ▶ TOSCA	162
Puccini ▶ TURANDOT	185
Strauss ▶ A DENEVÉR	183
Strauss ▶ AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY	215
Stravinsky ▶ A KÉJENC ÚTJA	210
Tallér ▶ LEÁNDER ÉS LENSZIROM	188
Vajda ▶ MARIO ÉS A VARÁZSLÓ	161
Verdi ▶ AIDA	196
Verdi ▶ DON CARLOS	172
Verdi ▶ FALSTAFF	186
Verdi ▶ MACBETH	219
Verdi ▶ OTELLO	223

Tartalom, repertoár

Verdi ▶ RIGOLETTO	221
Vivaldi ▶ FARNACE	176
Wagner ▶ A RAJNA KINCSE	164
Wagner ▶ PARSIFAL	204
Weber ▶ A BŰVÖS VADÁSZ	213

Georges Bizet

Carmen


Carmen ▶ **Schöck Atala**
Don José ▶ **Kiss B. Atilla**
Micaëla ▶ **Várad Zita**
Escamillo ▶ **Szemerédy Károly**
Zuniga ▶ **Gábor Géza**
Frasquita ▶ **Szakács Ildikó**
Mercédès ▶ **Megyesi Schwartz Lúcia**
Remendado ▶ **Mukk József**
Dancaïre ▶ **Németh Gábor**
Moralès ▶ **Káldi Kiss András**

Karmester ▶ **Dénes István**

Opera három részben, francia nyelven, magyar prózával,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Henri Meilhac, Ludovic Halévy**
Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**
Díszlettervező ▶ **Székely László**
Jelmeztervező ▶ **Pilinyi Márta**
Rendező ▶ **Oberfrank Pál**

2015. szeptember 4., 6., 10., 12., 18.
Erkel Színház



Dohánygyári munkásnő két férfit szeret,
őt viszont némileg több. Torreádor és
tizedes versengenek kegyeiért váltakozó
sikerrel, párbajjal és meneküléssel,
aztán Címszereplő előbbit választja, ami
miatt utóbbi megöli. Egy darab, amely
idilli cigarettaszünettel kezdődik, és
bikaviadalon elkövetett nőgyilkossággal
ér véget. A verizmus előfutára, csupa
ellentmondás, seguidilla és habanéra.



Késő nász helyett csengőfrász – egy szegény egészségügyi dolgozó legrosszabb éjszakája. A szépséges Serafina öregem-berhez (a patikushoz) megy feleségül, ami morcossá teszi korábbi udvarlóját, Enricót. A lakodalmat megülik, de amikor az ágyban már épp legény lenne az agg nem-agglegény, mindig megszólal a csengő. Fura vevők shopping nightja húzza keresztbe a tervét, de Don Annibale nem eszik embert. Komikus gyorsopera igényes hozzávalókból.

Gaetano Donizetti

A csengő

IL CAPANELLO

Serafina ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka**
Don Annibale Pistacchio ▶ **Szvétek László**
Spiridione ▶ **Kóbor Tamás**
Madama Rosa ▶ **Farkasréti Mária**
Enrico ▶ **Geiger Lajos**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Szalai Sára**
Rendező ▶ **Fehér Balázs Benő**

Partnerünk ▶ **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

2015. szeptember 19., 20., 26.
Operaház, Szfinx-terasz

Gian Carlo Menotti

A telefon

THE TELEPHONE

Lucy ▶ **Sáfár Orsolya**

Ben ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Egyfelvonásos vígopera, magyar nyelven

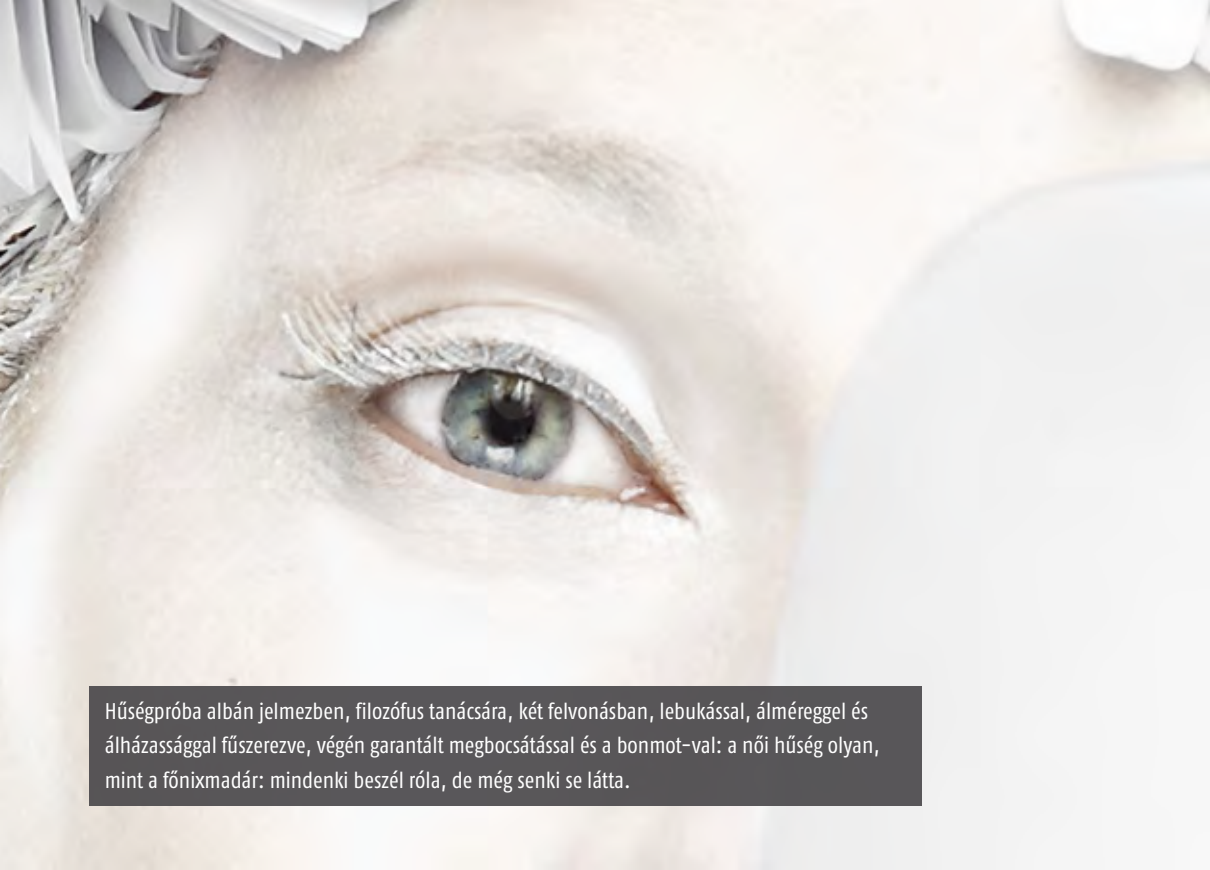
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**

Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

2015. szeptember 19., 20., 26.



Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel, és (talán) happy enddel. Egy fiú szerelmet akar vallani egy lánynak. Szép, romantikus operatéma. Csakhogy a lánynál ott a telefon. És ha csörög, fel kell venni.



Hűségpróba albán jelmezben, filozófus tanácsára, két felvonásban, lebukással, álméreggel és álházassággal fűszerezve, végén garantált megbocsátással és a bonmot-val: a női hűség olyan, mint a fönixmadár: mindenki beszél róla, de még senki se látta.

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Fiordiligi ▶ **Celeng Mária**
Dorabella ▶ **Balga Gabriella**
Ferrando ▶ **Szigetvári Dávid**
Guglielmo ▶ **Haja Zsolt**
Despina ▶ **Szemere Zita**
Don Alfonso ▶ **N. N.**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**
Koreográfus ▶ **Nádasdy András**
Díszlettervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező ▶ **Sylvia Zimula Hanáková**
Rendező ▶ **Jiří Menzel**

2015. szeptember 27., 30., október 2., 4., 8.
Operaház

Joseph Haydn

A lakatlan sziget

L' ISOLA DISABITATA

Silvia ▶ **Göncz Renáta**

Costanza ▶ **Balogh Eszter**

Enrico ▶ **Gradsach Zoltán**

Gernando ▶ **Csapó József**

Bevezető ▶ **Ágoston László**

Karmester ▶ **Tőri Csaba**

Szövegíró ▶ **Pietro Metastasio**

Magyar szöveg ▶ **Ágoston László**


Díszlettervező ▶ **Pázmány Virág**

Jelmeztervező ▶ **Nagy Szilvia**

Rendező ▶ **Geréb Zsófi**

2015. október 10., 11., 17., 18., 24., 25.

Királyi Lépcső



Szuicid elhagyott nő serdülő hűgával várja a halált, de helyette az elrabolt férj érkezik meg, akit legjobb barátja újra elrabolhat. Páros szerelmi történet egy órában maroknyi zenekari kísérettel szemtelenül fiatal muzikusok tolmácsolásában, ráadásként használati utasítással. Minden férfi gonosz – „hú kész van Costanza!” Enriconak Sylvia egyszer, a karmester háromszor int be, de végül minden hullám elcsitul és az operát megszeretve megy haza a fiatal közönség.

Zenés leltározás egy gótikus csarnokban, Judittal és férfilelkében magányos férjével, akinek pechjére mindenéhez vér tapad. A tinihorrorokból ismert cselekménybonyolítás szabályai szerint Judit minden ajtó mögé be akar nézni, ezért végül meg is járja.

Gonosz akarathajlító illuzionista visszaél a közönség soraiban felbukkanó pincér tudatával, amiért csúnyán megfizet. Férficsók, humanizmus és leszámolás a Duce árnyékában.

Bartók Béla / Vajda János

Kékszakállú / Mario

Bartók Béla

A kékszakállú herceg vára

Szövegíró ▶ **Balázs Béla**

Judit ▶ **Komlósi Ildikó**

A kékszakállú herceg ▶ **Cser Krisztián**

Vajda János

Mario és a varázsló

Szövegíró ▶ **Bókkon Gábor**

Cipolla ▶ **Cser Krisztián**

Mario ▶ **Nagy Ervin**

Gyapjúinges ▶ **Beöthy-Kiss László**

Angiolieri asszony ▶ **Farkasréti Mária**

Római úr ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Angiolieri úr ▶ **Hábetler András**

Karmester ▶ **Kovács János**

Operák egy-egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Koreográfus ▶ **Solti Csaba**

Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**

Díszlettervező és rendező ▶ **Galambos Péter**

2015. október 18., 25., november 7., 20.

Operaház

Giacomo Puccini

Tosca

Floria Tosca ▶ **Boross Csilla, Lukács Gyöngyi**

Mario Cavaradossi ▶ **Kiss B. Atilla**

Báró Scarpia ▶ **Fokanov Anatolij, Alexandru Agache**

Cesare Angelotti ▶ **Cseh Antal, Cserhalmi Ferenc**

Sekrestyés ▶ **Hábetler András**

Spoletta ▶ **Haramza László**

Sciarrone ▶ **Káldi Kiss András**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Díszlettervező ▶ **Vayer Tamás**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Rendező ▶ **Nagy Viktor**

*2015. október 25., 30., november 6., 8., 15., 21.
Erkel Színház*



A festő szökött rabot bújtat. Rendőrfőnök nyomására, némi kínzással kombinálva szerelme, az énekesnő feladja a rabot, aki öngyilkos lesz. Címszereplő a menlevéért cserébe testét kínálja, ám ez kevésnek bizonyul a sikerhez, ezért leszámol rendőrfőnökkel, ki szintén nem ma jött le a falvédőről, így kivégzik a festőt is – Címszereplő pedig leveti magát az Angyalvár fokáról. Elszórtan élők a tapsrendben.

Richard Wagner

A Rajna kincse

DAS RHEINGOLD


Wotan ▶ **Kálmándi Mihály**
Donner ▶ **Egri Sándor**
Froh ▶ **Nyári Zoltán**
Loge ▶ **Kovácsházi István**
Alberich ▶ **Marcus Jupither**
Mime ▶ **Megyesi Zoltán**
Fasolt ▶ **Cser Krisztián**
Fafner ▶ **Gábor Géza**
Fricka ▶ **Komlósi Ildikó**
Freia ▶ **Keszei Bori**
Erda ▶ **Fodor Bernadett**
Woglinde ▶ **Váradi Zita**
Wellgunde ▶ **Simon Krisztina**
Flosshilde ▶ **Heiter Melinda**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera egy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Díszlettervező ▶ **Tihanyi Ildikó**
Jelmeztervező ▶ **Bárdosi Ibolya**
Rendező ▶ **M. Tóth Géza**

2015. november 7., 11., 13., 15.
Operaház



Nibelung törpe kincsért cserébe szingli marad, ám öröme nem tart sokáig, mivel az istenek egy vállalkozói díjvíta miatt túsul ejtett istennő kiszabadítása érdekében olcsó trükkel kifosztják. Öröm az örömben: átka végül fog egy óriáson, aki meghal, a megrendelők pedig beköltöznek a minden igényt kielégítő Walhallába. A körbetartozás mitikus nagyságrendű problémája, csodás zenével.

Umberto Giordano

Andrea Chénier

Andrea Chénier ▶ **Fekete Attila**
Maddalena di Coigny ▶ **Rálik Szilvia**
Carlo Gérard ▶ **Na Gunyong**
Coigny grófnő ▶ **Farkasréti Mária**
Bersi ▶ **Vörös Szilvia**
Öreg Madelon ▶ **Balatoni Éva**
Roucher ▶ **Cseh Antal**
Pierre Fléville ▶ **Geiger Lajos**
Fouquier Tinville ▶ **Szvétek László**
Matthieu ▶ **Busa Tamás**
Abbé ▶ **Beöthy-Kiss László**
Incroyable ▶ **Kóbor Tamás**
Schmidt ▶ **Szüle Tamás**
Udvarmester ▶ **Zsigmond Géza**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg**

Opera négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica**
Koreográfus ▶ **Novák Péter**
Díszlettervező ▶ **Zeke Edit**
Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**
Rendező ▶ **Selmeczi György**

2015. november 8., 12., 14., 18., 22.
Operaház



Vidéki estélyt forradalom szakít meg, amelyen a címszereplő költő és a házigazda leánya között kipattan a szikra. Öt évvel később, a győztes forradalom után a parázból láng szítódik, de a szerelmi vallomást gonosz, robespierre-ista inas szakítja félbe, akit kis híján le is dőf a poéta, emiatt viszont halálra ítélik, szerelme könyörgése és az inas utólagos jobb belátása ellenére is. A tragédia fejtelenségbe torkollik.

Kacsóh Pongrác

János vitéz

János ▶ **Brickner Szabolcs, Nyári Zoltán**

Iluska ▶ **Zavaros Eszter, Keszei Bori**

Bagó ▶ **Cseh Antal, Haja Zsolt**

Király ▶ **Haumann Péter**

Királykisasszony ▶ **Szemere Zita, Rácz Rita**

Mostoha ▶ **Kalmár Magda**

Strázsamester ▶ **Németh Gábor**

Csősz ▶ **Hantos Balázs**

Bartolo ▶ **Kiss Péter**

Karmester ▶ **Hámori Máté**

Daljáték három részben, magyar nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Heltai Jenő, Bakonyi Károly**

A zenét átdolgozta ▶ **Kenessey Jenő**

Koreográfus ▶ **Merlo P. Andrea, Nádasdy András**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Beda Judit**

Rendező ▶ **Palcsó Sándor**

2015. november 14., 15., 19., 26., 27., december 6., 13., 26.
Erkel Színház

Címszereplő a szerelme gonosz mostohája miatt huszár lesz, külföldön is jelentős sikereket ér el, ám a lány halálhírére visszatér, majd az ő porából nőtt rózsza segítségével kiderül, Iluska is szép karriert futott be tündérr királynőként. Címszereplő csaknem vállalja a királyságot, ám győz a honvágy, Iluska is lelép a trónról. Visszatérnek falujukba, csak Bagó szomorú, de neki erre megvan minden oka.

Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

MADAMA BUTTERFLY

Cso-Cso szan ▶ **Rost Andrea, Létay Kiss Gabriella**

Szuzuki ▶ **Ulbrich Andrea, Vörös Szilvia**

Kate ▶ **Markovics Erika**

Pinkerton ▶ **Teodor Ilincai, Kovácsházi István**

Sharpless ▶ **Szegedi Csaba**

Goro ▶ **Boncsér Gergely, Megyesi Zoltán**

Yamadori ▶ **Szerekován János**

Bonzo ▶ **Egri Sándor**

Császári biztos ▶ **Németh Gábor**

Karmester ▶ **Halász Péter, Szennai Kálmán**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Díszlettervező ▶ **Kentaur**

Jelmeztervező ▶ **Vágvölgyi Ilona**

Rendező ▶ **Kerényi Miklós Gábor**

2015. november 19., 21., 25., 27., 29., december 5.
Operaház



Amerikai tengerészhadnagy japán gésát vesz feleségül, teherbe ejti, majd sorsára hagyja. Címszereplő dacol a botránkozó rokonokkal, az évekkel, és még meg is keresztelkedik. Hadnagy kis késéssel és amerikai nejjel tér vissza a gyermekért, amely világcsúcs-pofátlanságot a kitartó Címszereplő öngyilkossággal honorálja.

Giuseppe Verdi

Don Carlos

DON CARLO

II. Fülöp ▶ **Palermi András**
Don Carlos ▶ **Kiss B. Atilla**
Posa márkai ▶ **Kálmándi Mihály**
Főinkvizítor ▶ **Szvétek László**
Egy szerzetes ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Erzsébet ▶ **Boross Csilla**
Eboli hercegnő ▶ **Gál Erika**
Tebaldo ▶ **Simon Krisztina**
Lerma grófja ▶ **Boncsér Gergely**
Mennyei hang ▶ **Róser Orsolya Hajnalka**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három részben, olasz nyelven, magyar felirattal

Joseph Méry és Camille Du Locle francia librettóját
olaszra fordította ▶ **Achille de Lauzières**
Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező ▶ **Márk Tivadar**
Színpadra állította ▶ **Boschán Daisy**
Rendező ▶ **Mikó András**

2015. november 20., 22., 28., december 5.
Erkel Színház



Fiú szerelmét apja, a spanyol király veszi el politikai okokból, mire Címszereplő Flandria kormányzója akar lenni, ám mivel apja nem így gondolja, azt majdnem leszúrja, erre börtönbe vetik. Valószínűleg felbujtó barátjának lelövése és apja volt szeretőjének ármánya után sem tanul, és ha halott nagypapja nem segítene, valószínűleg pórul is járna.

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Don Giovanni ▶ **Ildebrando D'Arcangelo, Bretz Gábor**

Kormányzó ▶ **Gábor Géza, Rácz István**

Donna Anna ▶ **Kolonits Klára, Róser Orsolya Hajnalka**

Don Ottavio ▶ **Horváth István, Tarjányi Tamás**

Donna Elvira ▶ **Rost Andrea, Fodor Beatrix**

Leporello ▶ **Sebestyén Miklós, Cser Krisztián**

Masetto ▶ **Cseh Antal**

Zerlina ▶ **Szemere Zita**

Karmester ▶ **Bogányi Tibor, Constantin Trinks**

Opera két felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal


Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Naná Cecchi**

Rendező ▶ **Gianfranco de Bosio**

2015. december 4., 6., 11., 13., 17., 19.

Erkel Színház



Címszereplő zaklatás közben megöli a kiszemelt hölgy apját, mire az jegyesével bosszút esküszik, eközben a címszereplő volt szerelme kezébe kerül egy kompromittáló kufirclista, amelynek hatására csatlakozik az előtte esküvőkhöz, és mindent megtesz a megelőzés érdekében, ám mindhiába, Címszereplő tartósan és következetesen meg van átkodva. Mikor az ideges vőlegénnyel kiegészült csapat szembesíti tetteivel, rá se hederít. Ekkor egy szobor utasítja rendre, amit nem vesz komolyan, ezért váratlanul, de nem ok nélkül elnyeli a pokol.

Antonio Vivaldi

Farnace


Farnace ▶ **Xavier Sabata**
Berenice ▶ **Szabóki Tünde**
Tamiri ▶ **Vizin Viktória**
Selinda ▶ **Schöck Atala**
Pompeo ▶ **Hegy Barnabás**
Gilade ▶ **Ducza Nóra**
Aquilio ▶ **Szigetvári Dávid**

Karmester ▶ **Németh Pál**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Antonio Maria Lucchini**
Dramaturg ▶ **Kenese Judit**
Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező ▶ **Zöldy Z Gergely**
Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2015. december 4., 6., 11., 13.
Operaház



A pontoszi király, miután anyósa hathatós közreműködésével vereséget szenvedett, feleségét maga és fia megölésére buzdítja; szerencsére fogságba esett lánytestvére praktikusabb, és a győztesek két szerelmes kapitányát egymás ellen kijátszva gondoskodik a happy endről.

Giacomo Puccini

Bohémélet

LA BOHÈME

Rodolfo ▶ **Ayan Atalla, Fekete Attila**
Schaunard ▶ **Nagy Zoltán, Káldi Kiss András**
Marcello ▶ **Szegedi Csaba, Molnár Levente**
Colline ▶ **Fried Péter, Palerdi András**
Mimi ▶ **Eleanor Lyons, Pasztircsák Polina**
Musetta ▶ **Várad Zita, Mitilineou Cleo**
Benoît ▶ **Hábetler András**
Alcindoro ▶ **Geiger Lajos, Szüle Tamás**
Parpignol ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester ▶ **Christian Badea, Kesselyák Gergely**

Opera két részben, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Díszlettervező ▶ **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező ▶ **Márk Tivadar**
Rendező ▶ **Palcsó Sándor**
Színpadra állította ▶ **Nádasdy Kálmán**

2015. december 12., 15., 17., 19., 23., 25., 27., 30.

2016. január 3., 7., 10.

Operaház



Éhező értelmiségi tüdőbeteg varrólányt szeret. Az értelmiségiek annyira éheznek, hogy a darab egyetlen vacsorájáról is fizetés nélkül távoznak. A harmadik felvonásban mindenki szakít mindenkivel, ám később a tüdőbeteg varrólány annyira tüdőbeteg lesz, hogy a korábban vidám értelmiségiek nagy szomorúságára elhunyt. A mű világsikere hasonlatos a tüdőbaj 1830-as helyzetéhez: gyógyíthatatlan.

Wolfgang Amadeus Mozart–Lackfi János

Parázsfuvolácska

DIE ZAUBERFLÖTE

Sarastro ▶ **Szvétek László, Cser Krisztián**

Tamino ▶ **Boncsér Gergely, Megyesi Zoltán**

Az Éj királynője ▶ **Szakács Ildikó,**

Rőser Orsolya Hajnalka

Pamina ▶ **Szemere Zita, Keszei Bori**

Papageno ▶ **Gradsach Zoltán, Rezsnyák Róbert,**

Bátki Fazekas Zoltán

Papagena ▶ **Zavaros Eszter**

Monostatos ▶ **Csiki Gábor, Dékán Jenő**

Porondmester ▶ **Busa Tamás**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Partnerünk ▶ **MACIVA Nonprofit Kft.**

Mese-dal-játék két részben, egy pereceví szünettel,
magyar nyelven

Zenéjét összeállította ▶ **Köteles Géza**

Szövegét átdolgozta ▶ **Lackfi János**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Juhász Katalin**

Rendező ▶ **Toronykőy Attila**

2015. december 23., 25., 29.

2016. január 2., 3., 9., 10.

Erkel Színház

Mozarti hősök bohóckodnak kiskorúaknak, akik cirkuszolni vágyanak. Paminát több atrocitás éri: elrabolják, egy késdobáló szerelemből éles tárgyakat hajigál felé, más kardokat szúr át rajta, szerelme nem szól hozzá, ráadásul tűzön-vízen is át kell kelnie. Közreműködnek: vadállatok és légi-földi akrobaták. Attrakcióóó!

Johann Strauss

A denevér

DIE FLEDERMAUS

Vértelen bosszú Orlovskij gróf (grófnő?) bálján sok pezsgőfogyasztással: szereplők – nem túl meggyőzően – másnak adják ki magukat, alkohol hatására mégsem buknak le. Végül minden kiderül, amire újra pezsgőt bontanak, és megfeledeknek korábbi felvonásokról. Könnyed dallamok és börtönromantika, csillogás és önmegoldó konfliktusok kompakt straussi csomagolásban.

Eisenstein ▶ Kovácsházi István, Nyári Zoltán

Rosalinda ▶ Sümegi Eszter, Kolonits Klára

Frank ▶ Egri Sándor, Szüle Tamás

Orlovskij ▶ Schöck Atala, Várhelyi Éva

Alfréd ▶ Brickner Szabolcs

Falke ▶ Bátki Fazekas Zoltán

Blind ▶ Mukk József

Adél ▶ Rácz Rita, Szakács Ildikó

Iván ▶ Hantos Balázs

Frosch ▶ Vida Péter, Szirtes Gábor

Ida ▶ Tallós Andrea

Melanie ▶ Fülöp Zsuzsa

Karmester ▶ Vajda Gergely

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ Karl Haffner, Richard Genée

Koreográfus ▶ Lócsei Jenő

Díszlettervező ▶ Csíkós Attila

Jelmeztervező ▶ Vágó Nelly

Rendező ▶ Szinetár Miklós

2015. december 31., 2016. január 2., 3., 8., 9., 10.
Operaház

Giacomo Puccini

Turandot

Turandot ▶ **Rálik Szilvia, Jee Hye Han**
Altoum császár ▶ **Róka István**
Timur ▶ **Fried Péter, Rácz István**
Kalaf ▶ **Kamen Chanév, Kiss B. Atilla**
Liù ▶ **Létay Kiss Gabriella, Váradi Zita**
Ping ▶ **Kelemen Zoltán, Geiger Lajos**
Pang ▶ **Megyesi Zoltán, Beöthy-Kiss László**
Pong ▶ **Kiss Péter, Kiss Tivadar**
Mandarin ▶ **Egri Sándor**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Giuseppe Adami, Renato Simoni**
Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező ▶ **Jánoskuti Márta**
Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2016. január 8., 10., 15., 17., 22., 24., 30., február 4., 6.
Erkel Színház

Rejtvénykonstruktőr császárlány vőlegényt keres, életre-halálra. A tatár királyfi megfejt, majd a császárlány megdöbbenésére ellenrejtvényt ad, melynek megoldása a neve. A feladványfanatikus Címszereplő a tatárfiúba szerelmes lányt is kínozza a megfejtésért, és két legyet üt egy csapásra, hisz amaz öngyilkos lesz, az ellenrejtvény-faragó pedig elárulja a nevét. Vér, leszámolás és szerelemkvíz Kínában.

Giuseppe Verdi

Falstaff

Falstaff ▶ **Alexandru Agache, Ambrogio Maestri**

Ford ▶ **Molnár Levente, Na Gunyong**

Fenton ▶ **Balczó Péter**

Cajus ▶ **Megyesi Zoltán**

Bardolf ▶ **Szerekován János**

Pistol ▶ **Gábor Géza**

Alice ▶ **Fodor Beatrix**

Nannetta ▶ **Sáfár Orsolya**

Quickly ▶ **Wiedemann Bernadett**

Meg Page ▶ **Gál Erika**

Karmester ▶ **Marcus Bosch, Evelino Pidò**

Vígopera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Arrigo Boito**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Arnaud Bernard**

Társ-jelmeztervező ▶ **Závodszy Dalma**

Rendező ▶ **Arnaud Bernard**

2016. január 23., 27., 29., 31.,

Operaház

május 20., 22.

Erkel Színház



Verdi frappáns válasza Rossini vádjára, miszerint nem tud vígoperát írni. Idült gentleman kapuzárási pánikja szerelemmel, szennyeskosárba-meneküléssel, Temzébe zuhanással és erdei hókamókával. Kettősök, négyesek, zenei idézetek Shakespeare nyomdokán egy lovaggal mint az élet show-jával – és garantált happy enddel.

Tallér Zsófia

Leánder és Lenszirom

Leánder ▶ **Bakonyi Marcell, Sándor Csaba**

Lenszirom ▶ **Molnár Ágnes, Szemere Zita**

Mar-Szúr herceg ▶ **Boncsér Gergely, Megyesi Zoltán**

Csibecsőr ▶ **Wierdl Eszter, Zavaros Eszter**

Bölömbér kerál ▶ **Hábetler András, Gábor Géza**

Bölömbér kerálné ▶ **Meláth Andrea,
Megyesi Schwartz Lúcia**

Tündér Negéd ▶ **Cserna Ildikó Katalin, Váradi Zita**

Vak Nadály ▶ **Daragó Zoltán**

Bogyó ▶ **Gradsach Zoltán**

Csijjegős bőregér ▶ **Vajda Júlia, Bakos Kornélia**

Csujjogós bőregér ▶ **Rozsos István, Kiss Péter**

Karmester ▶ **Bogányi Tibor**

Meseopera két részben, magyar nyelven

Szilágyi Andor színdarabja nyomán szövegét írta ▶


Szöllősi Barnabás

Díszlettervező ▶ **Ambrus Mária**

Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**

Rendező ▶ **Zsótér Sándor**

*2016. január 23., 24., február 13., 14., 20., április 2., 17., 24.
Erkel Színház*



Bölömbér kerál saját szabadulásáért cserébe véletlenül egy koboldnak ígéri lányát. Hiába őrizteti a lányt, a kobold megszökteti és beleszeret, ami attól eltekintve kölcsönös, hogy ő nem néz ki túl jól. Kezdeti harciassága dacára egy rózsakarcolás miatt elbujdosik, szerelme pedig esküvőre készül egy keleti érdeklődővel, ám utána mégis zöld szerelme nyomába ered. Átmeneti vakság után egymásra talál, és a kobold is királyfivá változik vissza, ami szerencsés, tekintettel arra, hogy a lány is visszanyerte szeme világát.

Dohnányi Ernő

A tenor

DER TENOR

A herceg ▶ **Geiger Lajos**
Hicketier ▶ **Szvétek László**
Jenny ▶ **Farkasréti Mária**
Thekla ▶ **Miksch Adrienn**
Krey ▶ **Szerekován János**
Wolke ▶ **Kiss András**
Schippel ▶ **Fekete Attila**
Müller ▶ **Csiki Gábor**
Schulze ▶ **Molnár Zsolt**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Vígopera két részben, magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Góth Ernő**
Magyar szöveg ▶ **Csákovics Lajos**
Koreográfus ▶ **Kulcsár Noémi**
Díszlettervező ▶ **Bagossy Levente**
Jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**
Rendező ▶ **Almási Tóth András**

2016. február 11., 13., 18., 27.
Erkel Színház



Részesen fuvolista beugró tenor lesz. Szakmai karrierje mellett magánélete is révbe jut, ugyanis egy elfuserált párbaj eredményeként összejön a herceg volt szeretőjével, akiért énekes kollégája is epedezett. Megint egy temetéssel induló vígopera – nem egy Don Carlos...



Faust eladja a lelkét a Sátánnak, cserébe a viszonylag fiatalos fizikumáért. A nem túl jó alku kilátásait tovább rontja Margit, akit teherbe ejt, majd otthagy, sőt a bátyját is megöli, aki halála előtt még hűgát is megátkozza. A bebörtönzött Margit lelke - ellentétben a többi szereplővel, akik sokkal rosszabbul járnak - a húsvéti harangok hangjától kísérvé a mennybe emelkedik.

Charles Gounod

Faust

Faust ▶ **Dario Schmunck, N.N.**

Mefisztó ▶ **Bretz Gábor**

Margit ▶ **Rost Andrea, Létay Kiss Gabriella**

Valentin ▶ **Kelemen Zoltán**

Wagner ▶ **Rezsnyák Róbert**

Siebel ▶ **Vörös Szilvia, Balga Gabriella**

Márta ▶ **Wiedemann Bernadett, Németh Judit**

Karmester ▶ **Marco Comin**

Opera öt felvonásban, három részben, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Jules Barbier, Michel Carré**

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

Díszlettervező ▶ **Luigi Scoglio**

Jelmeztervező ▶ **Ana Ramos Aguayo**

Rendező ▶ **Michał Znaniecki**

2016. február 12., 14., 18., 21., 25., 27., március 5.
Operaház

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro házassága

LE NOZZE DI FIGARO

Almaviva gróf ▶ **Orendt Gyula**

A grófné ▶ **Pasztircsák Polina**

Susanna ▶ **Várad Zita, Keszei Bori**

Figaro ▶ **Palerdi András, Cser Krisztián**

Bartolo ▶ **Gábor Géza, Szüle Tamás**

Marcellina ▶ **Balatoni Éva**

Basilio ▶ **Megyesi Zoltán, Ujvári Gergely**

Cherubino ▶ **Kálnay Zsófia, Heiter Melinda**

Antonio ▶ **Kiss András, Hábetler András**

Barbarina ▶ **Zavaros Eszter**

Don Curzio ▶ **Kiss Péter**

Karmester ▶ **Madaras Gergely**

Vígopera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**

Koreográfus ▶ **Nádasdy András**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Rendező ▶ **Galgóczi Judit**

2016. február 12., 14., 20., 26., 28., március 5.
Erkel Színház



Pénzügyi problémák miatt Figaro saját eltűnt anyját kénytelen feleségül venni, míg a gróf címszereplő feleségével tenné ugyanezt. A grófnénak az apróddal van viszonya, annak meg a kertész lányával, de a kertészt leginkább azért zavarja az apród, mert női ruhában a virágjaira ugrál. Egy vígopera, amelyben valaki mindig álruhában van, elbűjt vagy éppen összekeverték valakivel.

Giuseppe Verdi

Aida

Király ▶ **Kovács István, Cser Krisztián**

Amneris ▶ **Komlósi Ildikó, Gál Erika**

Aida ▶ **Szabóki Tünde, Bakonyi Anikó**

Radames ▶ **Stuart Neill, Fekete Attila**

Ramfis ▶ **Palermi András, Rácz István**

Amonasro ▶ **Kálmáncsik Mihály, Fokanov Anatolij**

Főpapnő ▶ **Heiter Melinda, Vörös Szilvia**

Hírnök ▶ **Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Pál Tamás, Szennai Kálmán**

Opera három részben, olasz nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Antonio Ghislanzoni**

Koreográfus ▶ **Bodor Johanna**

Dramaturg ▶ **Perczel Enikő**

Díszlettervező ▶ **Khell Zsolt**

Jelmeztervező ▶ **Remete Kriszta**


Rendező ▶ **Mohácsi János**

2016. február 27., március 4., 6., 12., 20., 23.

Erkel Színház



Egyiptomi hadvezér balszerencséjére etióp rabszolganőbe szerelmes, akinek apja az országa ellen vonuló sereg élén áll. További balszerencséjére a fáraó lánya sem közömbös iránta, olyannyira, hogy házassági ajánlatot tesz. A hadvezér árulása ellenére is létrejön a légyott Címszereplővel, drámai okokból kifolyólag egy lezárt sírboltban. Szuezi-csatorna mennyiségű könny, piramisméretű fájdalom és befalazott duett.



A király távollétében neje és külföldi rokonai veszik át az irányítást, ráadásul még Címszereplő feleségére is szemet vetnek. Ármány, erőszak, leszámolás a királynéval, öngyilkosság, majd végül királyi megbocsátás, ami a főhősön nem sokat segít. Fájdalmas nemzeti opusz, amely számos sikeres átírás után nyomokban Egressy Bénit tartalmaz.

Erkel Ferenc

Bánk bán

II. Endre ▶ **Berczelly István**

Gertrúd ▶ **Lukács Gyöngyi**

Ottó ▶ **Nyári Zoltán**

Bánk bán ▶ **Kiss B. Atilla**

Melinda ▶ **Rőser Orsolya Hajnalka**

Tiborc ▶ **Busa Tamás**

Petur bán ▶ **Kelemen Zoltán**

Biberach ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Opera három felvonásban, magyar nyelven,
angol felirattal

Szövegíró ▶ **Egressy Béni**

Koreográfus ▶ **Farkas Zoltán „Batyú”**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

2016. március 9., 11., 15., 19.
Operaház

Erkel Ferenc

Hunyadi László

V. László ▶ Szappanos Tibor

Cillei Ulrik ▶ Cser Krisztián

Szilágyi Erzsébet ▶ Kolonits Klára

Hunyadi László ▶ László Boldizsár

Hunyadi Mátyás ▶ Simon Krisztina

Gara nádor ▶ Kovács István

Gara Mária ▶ Miklósa Erika, Rácz Rita

Szilágyi Mihály ▶ Egri Sándor

Rozgonyi ▶ Káldi Kiss András

Karmester ▶ Kocsár Balázs

Opera három felvonásban, magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ Egressy Béni

Koreográfus ▶ Kováts Gergely Csanád

Díszlettervező ▶ Libor Katalin

Jelmeztervező ▶ Kárpáti Enikő

A rendező munkatársa ▶ Vasvári Csaba

Rendező ▶ Szűcs Gábor

2016. március 11., 13., 15., 17., 19.

Erkel Színház

Nemzeti operasztori, sok cselszövés. Bár már az első részben meghal a cselszövő, tovább dúl a rút viszály, mivel V. László – G. nádor felbujtására – továbbra is H. László életére tör. Címszereplőt lakodalmáról ragadják el, hogy börtönbe hurcolják, majd anyja szeme láttára a Szent György-téren lenyakazzák, negyedik csapásra. Csapás csapás után – Mátyás előtt.

Johann Sebastian Bach

János-passió

JOHANNES PASSION

Evangélista ▶ **Mukk József**

Jézus ▶ **Kovács István**

Pilátus ▶ **Palerdi András**

Szoprán ▶ **Szemere Zita**

Alt ▶ **Schöck Atala**

Tenor ▶ **Megyesi Zoltán**

Basszus ▶ **Blaszó Domonkos**

Karmester ▶ **Strausz Kálmán**

Oratórium két részben, német nyelven, magyar és angol felirattal

Koreográfus ▶ **Vincze Balázs**


Díszlettervező ▶ **Cziegler Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**

Rendező ▶ **Eperjes Károly**

2016. március 24., 26.

Operaház



Johann Sebastian Bach János-passiója Jézus szenvedéstörténetét és halálát jeleníti meg János apostol evangéliuma alapján. A mű 1724. Nagypéntekére íródott; csodálatos keveréke színházi műnek és oratóriumnak. Egyik legnagyobb erénye, hogy a nagypénteki történet – minden kegyetlensége és fájdalma ellenére – pozitív kicsengésű zenemű, melynek fényes és reményteli zenéje megelőlegezi a Feltámadás örömet.

Richard Wagner

Parsifal

Amfortas ▶ **Gerd Grochowski**
Tituel ▶ **Kovács István**
Gurnemanz ▶ **Bretz Gábor**
Parsifal ▶ **Kovácsházi István**
Klingsor ▶ **Egri Sándor**
Kundry ▶ **Evelyn Herlitzius**
I. Grál-lovag ▶ **Kiss Péter**
II. Grál-lovag ▶ **Geiger Lajos**
I. apród ▶ **Markovics Erika**
II. apród ▶ **Simon Krisztina**
III. apród ▶ **Horváth István**
IV. apród ▶ **Szerekován János**


I./1. viráglány ▶ **Váradi Zita**
I./2. viráglány ▶ **Wierdl Eszter**
I./3. viráglány ▶ **Simon Krisztina**
II./1. viráglány ▶ **Gál Gabriella**
II./2. viráglány ▶ **Balog Tímea**
II./3. viráglány ▶ **Várhelyi Éva**
Egy hang ▶ **Schöck Atala**

Karmester ▶ **Juraj Valcuha**

Háromfelvonásos misztérium-opera
prológussal, német nyelven, magyar
és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Koreográfus **Seregi László** nyomán ▶
László Péter
Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**
Jelmeztervező ▶ **Makai Péter**
Rendező ▶ **Mikó András**

2016. március 25., 28.
Operaház



Címszereplő megöl egy hattyút, és a szent kehely lovagjai gyanítják, ő a Grál királya, ám végül arra jutnak: mégsem. A gonosz csudakerttel is bíró varázsló hatalma alá hajtaná egy örök vezeklésre ítélt asszony által, ám az elsüllyeszti a várát cakli-pakli, s visszatér a lovagokhoz, meggyógyítja a királyt, majd ennek ellenére király lesz – az asszonyt pedig megváltja, amitől az rögtön meg is hal.



Egy opera, amelynek végzetét holmi fülharapás teljesíti be. Féltékenység és véres Húsvét Sziciliában – a maffia pedig sehol nincs.

Színészcsaládi, féltékenységi dráma a színpadon is megismétlődik, kétrendbeli, erős felindulásból elkövetett emberölést eredményezve. Azon ritka operák egyike, amelyiknél a főszereplő szól, hogy vége van.

Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Parasztbecsület / Bajazzók

CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI

Pietro Mascagni
Parasztbecsület

Opera egy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Turiddu ▶ **Fekete Attila, Kamen Chanev**
Santuzza ▶ **Lukács Gyöngyi**
Lucia ▶ **Dobi-Kiss Veronika, Balatoni Éva**
Alfio ▶ **Alexandru Agache, Szegedi Csaba**
Lola ▶ **Heiter Melinda, Kálnay Zsófia**

Szövegíró ▶ **Giovanni Targioni-Tozzetti,
Guido Menasci**

2016. május 8., Erkel Színház (csak Parasztbecsület)

Ruggero Leoncavallo
Bajazzók

Kétfelvonásos opera szünet nélkül, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Canio ▶ **Fekete Attila, Kamen Chanev**
Nedda ▶ **Rost Andrea, Pasztircsák Polina**
Tonio ▶ **Alexandru Agache, Szegedi Csaba**
Beppo ▶ **Balczó Péter, Szappanos Tibor**
Silvio ▶ **Nagy Zoltán**

Szövegíró ▶ **Ruggero Leoncavallo**
Karmester ▶ **Hámori Máté**
Rendező ▶ **Georges Delnon**

2016. március 27., 31., április 2., 15., 17., 27., Erkel Színház



Katonatiszt szerelme nagyanyjától vár meggazdagodás céljából kártyatippet, ám annyira túlzottan, hogy az idős hölgy elhalálozik, és csak szelleme tudja megosztani az écát. Ám ez sem segít, mind a szerelem tárgya, mind az alanya öngyilkosok lesznek, ezzel is alátámasztva a szerencsejátékok veszélyességének téziséét.

Pjotr Iljics Csajkovszkij

A pikk dáma

PIKOVAJA DAMA

Hermann ▶ **N. N.**
Tomszkij ▶ **Fokanov Anatolij**
Jeleckij ▶ **Kelemen Zoltán**
Csekalinszkij ▶ **Vadász Dániel**
Surin ▶ **Cserhalmi Ferenc**
Csaplinszkij ▶ **Beöthy-Kiss László**
Narumov ▶ **Geiger Lajos**
A grófnő ▶ **Wiedemann Bernadett**
Liza ▶ **Rálik Szilvia**
Paulina ▶ **Gál Erika**
Nevelőnő ▶ **Bakos Kornélia**
Mása ▶ **Markovics Erika**
Cloé ▶ **Zavaros Eszter**
Ünnepélyszervező ▶ **Szűcs Árpád**

Karmester ▶ **Vaszilij Szinajszkij**

Opera három felvonásban, orosz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Mogyeszt Iljics Csajkovszkij**
Koreográfus ▶ **Szakály György**
Díszlettervező ▶ **Viktor Volszkij**
Jelmeztervező ▶ **Rafael Volszkij**
Rendező ▶ **Vagyim Milkov**

2016. április 3., 7., 9., 14., 16.
Operaház

Igor Stravinsky

A kéjenc útja

THE RAKE'S PROGRESS

Tom Rakewell ▶ **Balczó Péter**

Nick Shadow ▶ **Kálmán Péter**

Anne ▶ **Eleanor Lyons**

A Török Baba ▶ **Meláth Andrea**

Trulove ▶ **Palermi András**

Liba mama ▶ **Kovács Annamária**

Sellem ▶ **Szigetvári Dávid**

Karmester ▶ **Martyn Brabbins**

Opera három felvonásban, két részben, angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **W. H. Auden, Chester Kallman**

Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**

Látványtervező ▶ **Zöldy Z Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2016. április 8., 10., 13., 15., 21.

Operaház



Léha vőlegény örökség hatására meglepedkezik kedveséről, majd önsorsrontásba kezd, szakállas nővel házasodik és kamukenyérsütőgép forgalmazásába fog, amely csődbe viszi. Végül lelkét is felteszi kártyán, ám győzelme ellenére megőrül, és szerelme távollétében belehal a bánatába.



Patent célzókézségért
lelkét adja fiatal ifjú, hogy
lövésztudományával elnyerje
kedvese kezét, a gonosz szellem
azonban a kedves felé téríti a
golyót, amit csak egy váratlanul
a helyszínre érkező remete
tud egy másik, a lélekartert
kezdeményező ifjú szívébe
irányítani. Végül mindenki
megbocsát a fiatalembernek,
mivel elfogadhatónak gondolják a
tragédiához vezető megfontolásait.

Carl Maria von Weber

A bűvös vadász

DER FREISCHÜTZ

Ottokar ▶ **Haja Zsolt**
Kuno ▶ **Gábor Géza**
Ágota ▶ **Szabóki Tünde**
Anci ▶ **Rác Rita**
Kaspar ▶ **Cser Krisztián**
Max ▶ **Kovács házi István**
Remete ▶ **Kovács Kolos**
Kilian ▶ **Beöthy-Kiss László, Kiss Péter**
Samiel ▶ **Ladányi Andrea**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera három felvonásban, német nyelven,
magyar prózával, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Friedrich Kind**
Dramaturg ▶ **Ungár Júlia**
Koreográfus ▶ **Ladányi Andrea**
Díszlettervező ▶ **Ambrus Mária**
Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**
Rendező ▶ **Zsótér Sándor**

2016. április 14., 16., 22., 24.
Erkel Színház



Szellemasszony béranyát keres fenyegető határidő súlya alatt, de kővé vált férj és föld által elnyelt bér-
szülők nehezítik sikerét. Többen gyilkosságot terveznek, ám ez természetfeletti okból megghiúsul. Végül az
önfeláldozásnak árnyék a jutalma, kőférj felébred, bérszülők boldogok, a jövőendő gyermek pedig kora
ellenére magas színvonalú dalbetétet köszönti a számára is pozitív végkifejletet.

Richard Strauss

Az árnyék nélküli asszony

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

A császár ▶ **Kovácsházi István**

A császárné ▶ **Sümegi Eszter**

A dajka ▶ **Komlósi Ildikó**

A szellemek hírnöke ▶ **Haja Zsolt**

A templomküszöb őrzője ▶ **Kertesi Ingrid**

Egy ifjú jelenése ▶ **Balczó Péter**

A sólyom ▶ **Markovics Erika**

Égi hang ▶ **Schöck Atala**

Barak, kelmefestő ▶ **Heiko Trinsinger**

Barak felesége ▶ **Rálik Szilvia**

A félszemű ▶ **Geiger Lajos**

A félkarú ▶ **Cserhalmi Ferenc**

A púpos ▶ **Horváth István**

Hat gyerekhang ▶ **Szakács Ildikó, Kertesi Ingrid,
Keszei Bori, Markovics Erika,
Balga Gabriella, Schöck Atala**

Három ór ▶ **Haja Zsolt, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**

Három szolgálólány ▶ **Szakács Ildikó, Keszei Bori,
Balga Gabriella**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar és
angol felirattal

Szövegíró ▶ **Hugo von Hofmannsthal**

Dramaturg ▶ **Matuz János**

Díszlettervező ▶ **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Zoób Kati**

Rendező ▶ **Szikora János**

2016. április 30., május 5., 8., Operaház

Varázslat és szabadkőművesség Egyiptomban. Mese két szerelmespárról, akik együtt járnak tűzön-vízen, varázsfuvolával és harangjátékkal. Sárkányölés, próbatételek, felbujtás emberölésre, zsarolás és koloratúrkavalkád madáremberrel, gonosz szerecsennel és még gonoszabb anyával, akit elnyel a föld. A Grimm-testvérek a kanyarban sincsenek.

Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

DIE ZAUBERFLÖTE

Sarastro ▶ **Palermi András, Kovács István, Cser Krisztián**

Tamino ▶ **Klein Ottokár, Boncsér Gergely**

Az Éj királynője ▶ **Kolonits Klára, Róser Orsolya Hajnalka**

Pamina ▶ **Hajnóczy Júlia, Sáfár Orsolya, Váradi Zita**

Első hölgy ▶ **Bátori Éva, Bakonyi Anikó,
Miksch Adrienn**

Második hölgy ▶ **Meláth Andrea, Balga Gabriella,
Farkasréti Mária**

Harmadik hölgy ▶ **Bakos Kornélia, Busa Gabriella,
Megyesi Schwartz Lúcia**

Öreg pap ▶ **Kiss András, Kovács Kolos, Szüle Tamás**

Fiatal pap ▶ **Mukk József, Szappanos Tibor,
Ujvári Gergely**

Első őrtálló ▶ **Beöthy-Kiss László, Csiki Gábor,
Kiss Péter**

Második őrtálló ▶ **Szvétek László, Bakonyi Marcell,
Cserhalmi Ferenc**

Papageno ▶ **Sándor Csaba, Haja Zolt, Rezsnyák Róbert**

Papagena ▶ **Molnár Ágnes, Gál Gabi, Zavaros Eszter**

Monostatos ▶ **Megyesi Zoltán, Szerekován János,
Kóbor Tamás**

Daljjáték két felvonásban, magyar nyelven, magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Emanuel Schikaneder**

Koreográfus ▶ **Nádasdy András**

Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Rendező ▶ **Szinétár Miklós**

Karmester ▶ **Bartal László, Kocsár Balázs**

2016. május 4., 5., 6., 7., 10., 11., 12., 13., 14. Erkel Színház

Giuseppe Verdi

Macbeth

Macbeth ▶ **Lado Ataneli**

Banquo ▶ **Rácz István**

Lady Macbeth ▶ **Rálik Szilvia**

Lady Macbeth udvarhölgye ▶ **Haris Nadin**

Macduff ▶ **Kovácsházi István**

Malcolm ▶ **Boncsér Gergely**

Macbeth szolgája ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Három jelenés ▶ **Egri Sándor**

Karmester ▶ **Renato Palumbo**

Opera négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave, Andrea Maffei**

Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Animáció ▶ **Cakó Ferenc**

Koreográfus ▶ **Nemes Zsófia**

Rendező ▶ **Szinetár Miklós**

Pontos jóslatokkal operáló boszorkány prófécijának hatására számos skóttal végez neje nyomására szigetországi nemes, aki különben azonos címszereplővel. Végül felesége halála után ismét igazolódik a vajmi kevéssé fenyegetőnek és plauzibilisnak tetsző jóslat, és neki is befellegzik.

2016. május 22., 26.
Operaház

Vérmes herceg addig jár a kútra, míg udvari bolondját is meg nem átkozzák. Olyannyira, hogy a herceg a bolond lányát is megbecsteleníti, amit utólag sem bán, a bolond viszont bosszút esküszik, s ez a lehető legrosszabbul sült el. Mulató herceg és éneklő áldozat a zsákban: könnyek jönnek csak, nem happy end.

Giuseppe Verdi

Rigoletto

A mantuai herceg ▶ **Horváth István**

Rigoletto ▶ **Fokanov Anatolij**

Gilda ▶ **Rác Rita**

Sparafucile ▶ **Gábor Géza**

Maddalena ▶ **Schöck Atala**

Monterone gróf ▶ **Egri Sándor**

Marullo ▶ **Káldi Kiss András**

Borsa ▶ **Kiss Péter**

Ceprano gróf ▶ **Szüle Tamás**

Ceprano grófné ▶ **Molnár Ágnes**

Giovanna ▶ **Bakos Kornélia**

Apród ▶ **Zavaros Eszter**

Porkoláb ▶ **Németh Gábor**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**

Koreográfus ▶ **Lócsei Jenő**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Rendező ▶ **Harangi Mária, Szinetár Miklós**

Karmester ▶ **Héja Domonkos, Jankó Zsolt**

2016. június 16., 18., 22., 24., 26.

Erkel Színház

Giuseppe Verdi

Otello

Vezényel ▶ **N. N.**

Négyfelvonásos opera három részben, olasz nyelven,
angol és magyar feliratokkal

Díszletterező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező: ▶ **Vágó Nelly**

Színpadra állította ▶ **ifj. Palcsó Sándor**

Rendező ▶ **Vámos László**

Partnerünk ▶ **Szabad Tér Színház,
Budapesti Opera Kórus,
Budapesti Filharmóniai
Társaság Zenekara**

2016. július 20., 22. Margitsziget

Hazatérő mórt féltékennyé teszi féltékeny zászlósa, aki helyett harcostársa lett hadnagy. Addig ármánykodik, míg a hadnagy már nem lesz hadnagy, sőt gyanúba keveredik, hogy mégis a mór feleségének szeretője, erre címszereplő végez feleségével, majd miután rájött, hogy megvezették, tört dőf magába. Családon belüli erőszak, bariton szörny, tenor terror az idős Verdi remekművében.



HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT

Repertoár

Tartalom, balettrepertoár

ŐRÜLT TÁNC! – DE VAN BENNE RENDSZER	228
Dantzig–Schayk–Csajkovszkij ▶ A HATTYÚK TAVA	230
Seregi–Prokofjev ▶ RÓMEÓ ÉS JÚLIA	233
FEHÉR, FEKETE – ELLENTÉTEK VONZÁSÁBAN	234
MacMillan–Massenet–Yates ▶ MANON	237
Cranko–Csajkovszkij–Stolze ▶ ANYEGIN	238
Seregi–Goldmark–Hidas ▶ A MAKRANCOS KATA	241
ifj. Harangozó–Kocsák ▶ HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE	242

A balettszereposztásokat a műfaj jellege miatt e szezonban is csak az előadások előtt egy hónappal tesszük közzé a honlapon. Türelmüket és megértésüket köszönjük!

Repertáron lévő darabjaink könnyed cselekménytömörítéseit – Karinthy Frigyes nyomdokain járva – idén is Litkai Gergely humorista követte el.

Őrült tánc!

– DE VAN BENNE RENDSZER

Karmester ▶ **Kollár Imre**

Jiří Kylián–Wolfgang A. Mozart
Petite mort

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**

Jelmeztervező ▶ **Joke Visser**

Világítástervező ▶ **Jiří Kylián**

Műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes, Joop Caboort**

Betanító balettmester ▶ **Cora Bos Kroese,**
Elke Schepers

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,**
Végh Krisztina

Jiří Kylián–Wolfgang A. Mozart
Hat tánc (Six Dances)

Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Zeneszerző ▶ **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlet-, jelmez- és világítástervező ▶ **Jiří Kylián**

Műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes, Joop Caboort**

Betanító balettmester ▶ **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester ▶ **Merlo P. Andrea,**
Venekei Marianna

Őrült tánc!

– DE VAN BENNE RENDSZER

Robert North–Bob Downes

Trójai játékok hősökkel ♂ és

Trójai játékok amazonokkal ♀ (Troy Game)

Férfi balettparódia egy felvonásban – női változatban is

Koreográfus ▶ **Robert North**

Zeneszerző ▶ **Bob Downes**

Jelmeztervező ▶ **Peter Farmer**

Betanító balettmester ▶ **Julian Moss**

Próbavezető balettmester ▶ **Tengler Tamás**

Johan Inger–Maurice Ravel–Arvo Pärt
Walking Mad

Koreográfus ▶ **Johan Inger**

Zeneszerző ▶ **Maurice Ravel, Arvo Pärt**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Johan Inger**

Világítástervező ▶ **Erik Berglund**

Betanító balettmester ▶ **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,**
Venekei Marianna

2015. szeptember 18., 19., 20., 24., 26., 27., október 3., 4.
Erkel Színház

Rudi van Dantzig–Toer van Schayk–Pjotr Iljics Csajkovszkij

A hattyúk tava

LEBEGYINOJE OZERO

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Karmester ▶ **Kovács László, Déri András**

Klasszikus balett három felvonásban

Produkción és koreográfiára **Marius Petipa** és **Lev Ivanov**
nyomán ▶ **Rudi van Dantzig**

Néptáncbetét koreográfia (III. felv.) ▶ **Toer van Schayk**
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Toer van Schayk**
Világítástervező ▶ **Jan Hofstra**

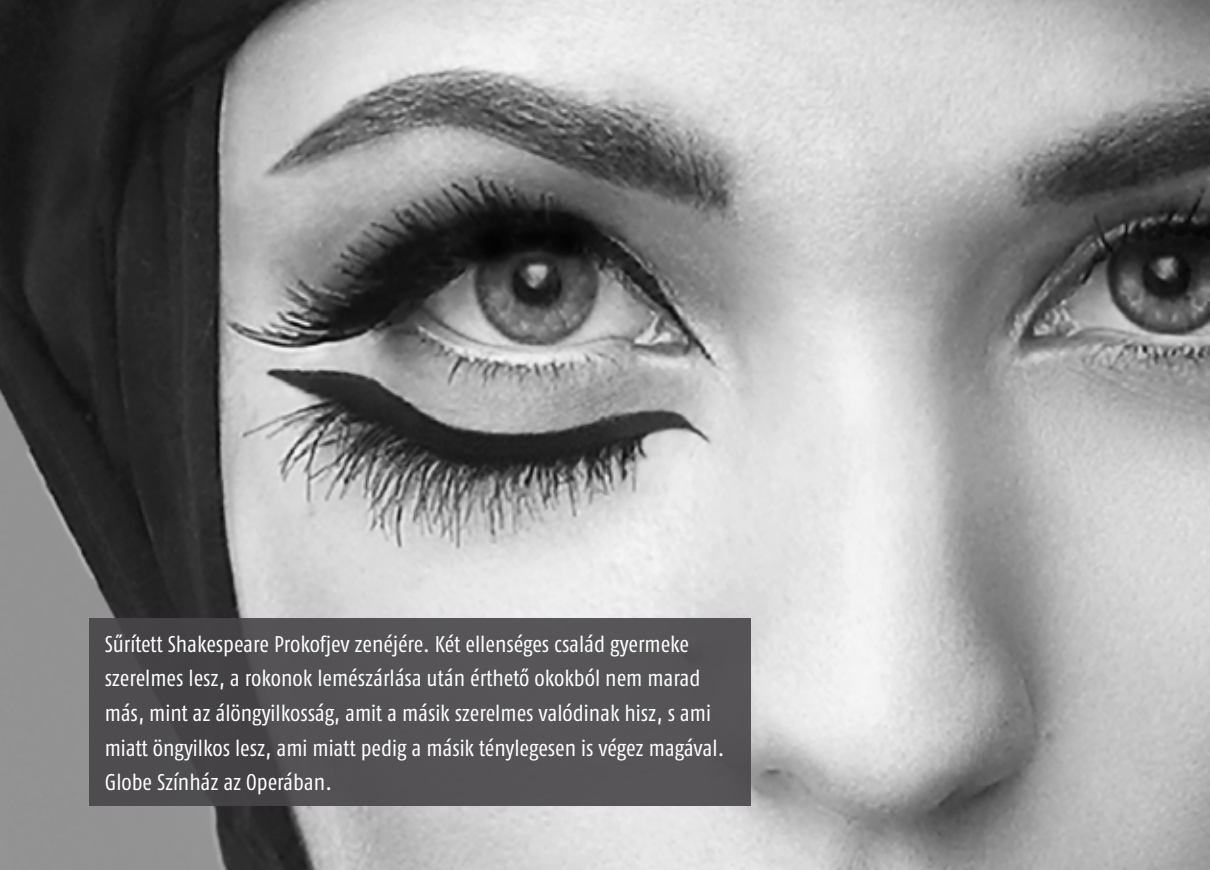
A díszlet- és jelmeztervező asszisztense ▶ **Ruud Lutgens**
Betanító balettmester ▶ **Caroline Iura,**
Eleonora Demichelis

Próbavezető balettmester ▶ **Aradi Mária,**
Kövessy Angéla, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás,
Tengler Tamás, Venekei Marianna

2015. október 10., 11., 14., 16., 17., 18., 21., 24., 28., 30.
Operaház



Ifjú herceg születésnapján elátkozás miatt alkonyatig hattyú lányra bukkan, aki ideális feleségjelölt is egyben. A gonosz varázsló azonban ál-alkonyatig-hattyú-lánnyal megvezeti. A herceget azonban testhez álló nadrágja ellenére kemény fából faragták, és leszámol a gonosszal, olyannyira, hogy szerelme és további hattyúlánnyok is lemondhatnak a repülésről és a sétáló gyerekek által bedobált kenyérgalacsinok gyakori fogyasztásáról.



Sűrített Shakespeare Prokofjev zenéjére. Két ellenséges család gyermeke szerelmes lesz, a rokonok lemészárlása után érthető okokból nem marad más, mint az álöngyilkosság, amit a másik szerelmes valódinak hisz, s ami miatt öngyilkos lesz, ami miatt pedig a másik ténylegesen is végez magával. Globe Színház az Operában.

Seregi László–Szergej Prokofjev

Rómeó és Júlia

ROMEO I DZSULJETTA

Zeneszerző ▶ **Szergej Prokofjev**
Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Balett három felvonásban

Koreográfus ▶ **Seregi László**

Librettó **William Shakespeare** nyomán ▶ **Seregi László**

Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

A koreográfus asszisztense ▶ **Kaszás Ildikó**

Próbavezető balettmester ▶ **Fajth Blanka, Kaszás Ildikó,
Volf Katalin,**

2016. január 15., 16., 17., 20., 21., 22.

Operaház

Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában _____

Harald Lander–Carl Czerny–Knudåge Riisager
Etűdők (Études)

Klasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus ▶ **Harald Lander**

Zeneszerző ▶ **Czerny Carl**

Művészeti tanácsadó ▶ **Lise Lander**


Betanító balettmester ▶ **Johnny Eliassen**

Próbavezető balettmesterek ▶ **Pongor Ildikó,
Kövessy Angéla,
Venekei Marianna**

Karmester ▶ **Kollár Imre**

A *Sarabande-* és a *Falling Angels*-produkciók részei a baletttestnek.

2016. január 29., 30., 31., február 5., 6., 7.
Erkel Színház



Szegény francia lány a szerelem és a pénz között őrlődik, addig-addig, míg egy rendőrségi rajtaütésben meghal bátyja, majd őt is Amerikába száműzik. Bár szerelme követi, a címszereplő a louisianai mocsarakban való menekülés közben operai körülmények között életét veszti.



Sir Kenneth MacMillan–Jules Massenet–Martin Yates

Manon

Zeneszerző ▶ **Jules Massenet**

Zenét hangszerelte és átdolgozta ▶ **Martin Yates**

Karmester ▶ **Kesselyák Gregely, Silló István**

Balett három felvonásban

Koreográfia ▶ **Sir Kenneth MacMillan**

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Nicholas Georgiadis**

Világítás ▶ **John B. Read**

Betanító balettmester ▶ **Gary Harris**

Színpadra állította ▶ **Maina Gielgud**

Díszletfelügyelő ▶ **Andrew Jameson**

Jelmezfelügyelő ▶ **Michael Brown**

Próbavezető balettmester ▶ **Maina Gielgud,
Kövessy Angéla, Solymosi Tamás, Tengler Tamás,
Volf Katalin, Venekei Marianna**

2016. február 20., 21., 24., 26., 28.,

március 2., 4., 5., 12., 16., 18.

Operaház

John Cranko–Pjotr Iljics Csajkovszkij–Kurt-Heinz Stolze

Anyegin

ONEGIN

Zeneszerző ▶ **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Hangszerelte ▶ **Kurt-Heinz Stolze**

Karmester ▶ **Silló István, Szennai Kálmán**

Balett három felvonásban

Koreográfus ▶ **John Cranko**

Színpadra állító balettmester ▶ **Agneta Stjernlöf-Valcu**

Betanító balettmester ▶ **Victor Valcu**

Díszlettervező ▶ **Thomas Mika**

Jelmeztervező ▶ **Thomas Mika, Maren Fischer**

A jelmeztervezők asszisztense ▶ **Diana Eckmann**

Világítástervező ▶ **Steen Bjarke**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,**

Pongor Ildikó, Solymosi Tamás,

Tengler Tamás, Venekei Marianna

2016. május 1., 4., 6., 8.

Operaház



Orosz lány tükörben meglátja a szerelmét, majd levelet ír neki, ő mégis barátja barátnőjére hajt, olyannyira, hogy még annak szerelmét is lelövi. Címszereplő később megspleenesedve visszatér, hátha újraforgatható az ifjúkor, de mégsem. Olyannyira mégsem, hogy az orosz lány még korábbi levelét is eltépi.

Seregi László–Goldmark Károly–Hidas Frigyes

A makrancos Kata

THE TAMING OF THE SHREW

Zeneszerző ▶ **Goldmark Károly**
Zenéjét átdolgozta ▶ **Hidas Frigyes**
Karmester ▶ **Kaszás Mihály, Silló István**

Balett két felvonásban

Koreográfus ▶ **Seregi László**

Librettó William Shakespeare nyomán ▶ **Seregi László**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

A koreográfus asszisztense ▶ **Kaszás Ildikó**

Próbavezető balettmester ▶ **Fajth Blanka, Kaszás Ildikó,
Végh Krisztina**

2016. május 12., 13., 14., 15., 18., 20.

Operaház

Asszonybetörés két felvonásban. Páduai polgár először idősebb, de makrancos lányát kényszerházasítja ki, hogy sor kerülhessen a fiatalabbra: a feladatot szétcsúszott nemesember vállalja, aki nem túl civilizált eszközökkel farag embert az asszonyból. Végül mindenki boldog – a pszichológia összes szabályát figyelmen kívül hagyva.

Ifj. Harangozó Gyula–Kocsák Tibor

Hófehérke és a 7 törpe

SNOWWHITE AND THE 7 DWARFS

Hangszerelte ▶ **Bíró Rudolf, Kemény Gábor**

Karmester ▶ **Déri András, Silló István**

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus ▶ **ifj. Harangozó Gyula**

Librettó a Grimm testvérek meséje nyomán ▶

ifj. Harangozó Gyula

Díszlettervező ▶ **Kentaur**


Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

A koreográfus asszisztense ▶ **Rujsz Edit**

Próbavezető balettmester ▶ **Kövessy Angéla,
Rujsz Edit**

2016. június 3., 4., 5., 7., 8., 9., 10., 11., 12.

Erkel Színház



Egy beszélő tükör szerinti legszebb lányt mostohája féltékenységből vadászával kivégeztetné, ám az nem elég erős, így a lány törpékhez költözik. A mostoha nem adja fel, és almával megmérgezi, ám nem végez alapos munkát, így a királyfi életre tudja csókolni, míg a mostoha szakadékba zuhan, így duplán pórul jár minden este.



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Különleges események

Tartalom, különleges események

HANGOLÓ	252
OPERAVACSORA	254
„OPERAHÁZ AZ EGÉSZ VILÁG”	256
AUTÓMENTES HÉTVÉGE	258
SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA	259
HATÁRTALAN OPERA	261
FAGGATÓ	262
JUBILÁLJ AZ ERKELBEN!	263
ÉVADNYITÁNY	264
OPERAPORT	266
ZENEI VILÁGNAP	268
DALSZÍNHÁZ UTCAI DALESTEK 3.0	270
7 NAP PROGRAM	272
KIRÁLYI ZENETEREM	275
HANGVERSENYEK AZ OPERÁBAN	277
30. SPAR BUDAPEST MARATON®	278
(J)ÖSSZMŰVÉSZ?	279

Tartalom, különleges események

CSILLAGSZEMŰ – TÍMÁR SÁNDOR85	280
ZONGORAÁRIÁK	281
GOLDMARK-MARATON	282
A § NAPJA	284
REQUIEM	286
A GULÁGRA HURCOLTAKÉRT	288
A NAGY DIA NAP	289
A MAGYAR OPERA NAPJA	290
CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ100	291
DIÓTÖRŐ-FESZTIVÁL	292
EZÜSTVASÁRNAP	293
KISKARÁCSONY	294
FAILONI125	296
GYERMEKMENTŐ KARÁCSONY	298
OPERA KARÁCSONY	299
DIÓTÖRŐ-GÁLAMATINÉK	300
SZILVESZTERI DENEVÉR	301

Tartalom, különleges események

ÚJÉV AZ OPERÁBAN	302
ORVOSOK OPERÁJA	304
MIKLÓSA ²⁵	305
A MAGYAR KULTÚRA NAPJA	306
EDITA GRUBEROVA DALESTJE	307
PÁRIZSI PIRUETT	308
SHAKESPEARE BÁL	309
BÁL MORZSA	311
KERESKEDŐK PARSIFALIA	313
II. NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA	315
PRIMAVERA '16	316
YBL ²⁰²	318
A KÖLTÉSZET NAPJA	319
WORLD VOICE DAY	320
PAS DE QUATRE '16	322
TÁNC TREND '16	324
DALÁRNAP ²⁰¹⁶	327

Tartalom, különleges események

KISMAMATINÉ	328
EUROPEAN OPERA DAYS 2016	331
SEREGI-ÉJ 2016	333
REPÜLŐRAJT	334
MÁJUSÜNNEP	336
A NAGY SHAKESPEARE-MARATON	338
SZOKOLAY ⁸⁵	340
MÁJUSI MERÜLÉS	341
ÉNEKKARI MŰVÉSZEK MINIFESZTIVÁLJA	343
LUDOVKA ESTE	345
BELLINI: CAPULETEK ÉS MONTAGUE-K	346
VIII. HENRIK FELESÉGEI	348
GOUNOD: RÓMEÓ ÉS JÚLIA	349
PATIKANAP '16	351
KALANDOZÁSOK	352
OPERAPIKNIK	353
CSILLAGÓRA	354

Tartalom, különleges események

TÁNCDALFESZTIVÁL50	355
OPERASZIGET 1	357
OPERAFÜRED	358
OPERASZIGET 2	359

Van-e fontosabb, mint hogy az Opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciókról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierjének napján ingyenesen látogatható az Opera Székely Bertalan-termében vagy Nagybüféjében, illetve az Erkel Színház nagybüféjében egy órával az aktuális opera- vagy balettbemutató kezdete előtt. Előadóink többek közt: *Kövessy Angéla* és *Venekei Marianna* balettmesterek, *Krasznai Gáspár* karnagy, *Fazekas Gergely*, *Molnár Szabolcs* zenetörténészek, *László Ferenc* szakíró, *Dénes István* karmester.

Időpontok (egy órával a színpadi előadás kezdete előtt):

2015. szeptember 11. – **West Side Story** – Erkel Színház

2015. szeptember 19. – **Walking Mad** – Erkel Színház

2015. szeptember 26. – **Otello** – Operaház

2015. szeptember 29. – **A szerelmi tilalom** – Erkel Színház

2015. október 24. – **Sába királynője** – Erkel Színház

2015. október 25. – **Werther** – Operaház

2015. november 28. – **A diótörő** – Operaház

2015. december 12. – **Triptichon** – Erkel Színház

2016. január 29. – **Sarabande, Falling Angels** – Erkel Színház

2016. január 30. – **Lear** – Operaház

2016. február 19. – **Bohémélet** – Erkel Színház

2016. március 6. – **A walkür** – Operaház

2016. március 18. – **A trubadúr** – Erkel Színház

2016. április 17. – **Csipkerózsika** – Operaház

2016. május 21. – **A vihar** – Operaház

2016. május 27. – **Sly** – Operaház

2016. június 19. – **A tündérr királynő** – Operaház

Operavacsora

EGYÜTT A NEMZET BÜSZKESÉGEI

2015-től az Opera felajánlásában évente egyszer az Ybl-palotába gyűlnek azok a művészek és sportolók, akik különböző, exkluzív díjakban részesültek. Eljönnek hozzánk a Nemzet Művészei, a Nemzet Színészei, a Mozgóképmesterei, a Nemzet Sportolói és természetesen az Opera Mesterművészei is, hogy a legattraktívabb helyen, az Andrássy úti palota színpadáról gyönyörködhesse az ország összes művészeti és sportági csúcsán, amelynek mint a nemzet büszkeségei, ők is részei immár.

Díszlettervező ► **Csikós Attila**

Partnerünk ► **Magyar Művészeti Akadémia, Gundel Étterem**

2015. szeptember 13. (v), 19:00, az Operaház színpadán



„Operaház az egész világ”

ÖSSZMŰVÉSZETI SHAKESPEARE SHOW

A 400 éve elhunyt *William Shakespeare* teremtő művészete virágzik ki az Andrásy úti szabadtéri színpadon, a lezárt aszfalton, az Operaház előtt. Az elmúlt évek divatshow-i, Wagner- és sportperformanszai, valamint a tavalyi Szabadság-operagála után újra, de megint másként mutatjuk összművészeti önmagunkat. SŐT – írhatnánk a nagysikerű Shakespeare Összes Rövidítve-produkció SÖR-e után: Shakespeare Összes Telezenélve, erre készülünk. Hisz különös-kanyargós mese következik a nagy angol szerző műveinek részleteiből szöve, hol mondva, hol mutatva, hol énekelve, hol muzsikálva, hol táncolva, hol a közönségre bízva az illusztrálást. A rendezést a SÖR egyik szellemi atyja, *Kálloy Molnár Péter* vállalta, a szeptember végi estén az Operaház *videomapping*gel pingált épülete előtt a legjobb magyar énekesek és balettművészek, valamint az Opera énekkara és zenekara is fellép – a délutánt pedig a már elmaradhatatlan *commedia dell' arte*-operaelőadások színesítik a Szfínx-teraszon.

Karmester ► **Köteles Géza**

16:00 – Donizetti ► **Bolondokháza** (21. o.)

18:00 – Menotti ► **A telefon** (154. o.)

19:00 – Donizetti ► **A csengő** (153. o.)

20:00 – **Operaház az egész világ – Shakespeare Show**

2015. szeptember 19. (szo), Operaház, Andrásy út



Autómentes Hétvége

UNALOMMENTES NAPOK AZ OPERAHÁZ ELŐTT

Az Opera 2015-ben is részt vesz az egész világon megrendezett Autómentes Hétvége rendezvénysorozatában: szombaton és vasárnap a Szfinx-terazon *commedia dell'arte* előadásokat tartunk, esténként pedig kivetítjük a nagytermi műsort az Andrásy útra. Rengeteg szék, kulináris élvezet és újra hatalmas színpad és ledfal várja az érdeklődőket a szabad ég alatt. A rendezvényt szombaton este köszönti *Tarlós István*, Budapest főpolgármestere és *Ókovács Szilveszter* főigazgató.

Partnerünk ► **Budapesti Közlekedési Központ**

2015. szeptember 19. és 20. (szo, v), 16:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti: **Bolondokháza** (operaelőadás)

18:00, Operaház, Szfinx-terasz – Menotti: **A telefon** (operaelőadás)

19:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti: **A csengő** (operaelőadás)

2015. szeptember 19. (szo), 20:00, Andrásy út – **Shakespeare Show**

2015. szeptember 20. (v), 20:00, Operaház – Bernstein: **West Side Story** (kivetítés az Erkel Színházból)

Színházak éjszakája

FANTOMOK AZ OPERÁBAN

Látta már a hatféle márvánnyal borított Királyi Lépcsőházat? Megmutatták Önnek a festőműteremből a színpadra vezető különleges csapdákat? Hitte volna, hogy egyszer az Opera csillárpadlásának, akarom mondani: Ördögpadlásának marsbéli termében élhet át egy kamaraopera-előadást? Ha nem, regisztráljon a megadott címen időben, és legyen a 131 szerencsés egyike, aki a másfél órás különleges úton részt vehet. Elhangzik Donizetti: *Bolondozók* c. vígoperája is.

Túravezető ► **Litkai Gergely**

Partnerünk ► **Budapest Főváros Önkormányzata**

2015. szeptember 19. (szo), 23:00, Operaház



Határtalan Opera

AZ ELSŐ SZÓ JOGÁN

Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló Opera egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemléljük, tisztelgünk az ősök előtt, akik 131 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. Az új évad indítása előtti szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, *dr. Görgényi Ernő* koszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, *Erkel Ferenc*nek szobrát, mely a főbejárat balján foglal helyet.

Az *Otello*-produkció nyilvános főpróbáját megelőző, immár ugyancsak hagyományos állampolgári eskütételt Terézváros polgármestere, *dr. Hassay Zsófia* vezeti.

Partnerünk ► **Terézváros Önkormányzata, Kárpát-medencei Családszervezetek Szövetsége**

2015. szeptember 24. (cs), 17:00 Operaház, főbejárat (koszorúzás)

17:30 Operaház (állampolgársági eskü)

18:00 Operaház (Otello – nyilvános főpróba)

Faggató

MIÉRT ÍGY? MIÉRT NEM MÁSKÉPP?

Az Opera tavaly indult sorozata a világ számos operaházában honos: 12 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukcióinak mozgatórugóit kutatja. Az adott premier sorozatában sorra kerülő – az esti előadást egy órával megelőző – nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott operafanok számára. Mindössze egy, az adott sorozat valamelyik előadására szóló belépőjegy szükséges hozzá. Az alkotóstab a mű díszletében mutatja be koncepcióját és várja a kérdéseket.

Moderátor: *Zsoldos Dávid* zenetörténész

Az eseményről fotó- és videófelvétel készül, amelyet az Opera a bemutatót követően közösségi oldalán közzétehet.

West Side Story 2015. szeptember 25., 18:00, Erkel Színház

Otello 2015. október 7., 18:00, Operaház

Werther 2015. október 29., 18:00, Operaház

Sába királynője 2015. november 5., 18:00, Erkel Színház

Diótörő 2015. december 3., 18:00, Operaház

Triptichon 2015. december 16., 18:00, Erkel Színház

Lear 2016. február 11., 18:00, Operaház

Bohémélet (modern) 2016. február 25., 18:00, Erkel Színház

A walkür 2016. március 10., 16:00, Operaház

A trubadúr 2016. március 24., 18:00, Erkel Színház

Csipkerózsika 2016. április 22., 18:00, Operaház

A vihar 2016. május 25., 18:00, Operaház

A tündérr királynő 2016. június 21., 18:00, Erkel Színház

Jubilálj az Erkelben!

AHOL ELFÉRÜNK ÉS ÜNNEPELNI TUDUNK

Az Erkel Színház Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színháza – kiemelkedően alkalmas tehát arra is, hogy egy-egy komoly létszámú intézmény, iskola, közösség megünnepelje benne kiemelkedő évfordulóit az Opera soros előadásához kötve. Mód van arra, hogy az akár zártkörűvé tett opera- vagy balettprodukció előtt rövid ünnepi beszéd, kitüntetés történjen, megemlékezés hangozzon el, esetleg rövidfilmet vetítsünk a hatalmas operafóliára. Az Erkel hatalmas belső tereivel (előcsarnok, emeleti *foyer*) alkalmas az előadás előtti, a szünetekben vagy a program végeztével tartott fogadásokra, második emeleti Bernáth Aurél-terme pedig a VIP-szekció elhelyezését teszi lehetővé, remek kilátással a *foyer*-ra és a két nagy Bernáth-szekkóra. A jegyek ára csoportos rendelés esetén kedvezményes, teljes előadás megvásárlásakor egyedi lehet. Havi egy estét – évente tízet – pedig felkínálunk arra, hogy 1.000 Ft-os egységáron a jelentkezés sorrendjében adhassunk teljes előadást egy-egy intézményi ünnepség emlékeztetésképpen.

Jelentkezés: jubilalj@opera.hu

2015. szeptember 18. (p), 19:00 – Bizet ► **Carmen**

2015. október 3. (szo), 19:00 – **Őrült tánc!**

2015. november 19. (cs), 18:00 – Kacsóh ► **János vitéz**

2015. december 17. (cs), 18:00 – Mozart ► **Don Giovanni**

2016. január 15. (p), 19:00 – Puccini ► **Turandot**

2016. február 5. (p), 19:00 – **Fehér, fekete**

2016. március 31. (cs), 19:00 – **Parasztbecsület / Bajazzók**

2016. április 22. (p), 19:00 – Weber ► **A bűvös vadász**

2016. május 25. (sze), 19:00 – Bernstein ► **West Side Story**

2016. június 22. (sze), 19:00 – Verdi ► **Rigoletto**

Évadnyitány

...NYOLC ÓRA OLASZOZÁS

A neves olasz rendező, *Stefano Poda* állítja színpadra Verdi utolsó korszakának ikonikus tragédiáját, Shakespeare *Otello*jának olvasatát. A friss bemutató egyben az Operaház hivatalos évadnyitását is jelenti, az Andrassy úti palotában az Opera koncertegyüttesét a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának 2013-ban elnökül választott karnagya, a világhírű *Pinchas Steinberg* vezényli. Az Operaház előtt lezárt Andrassy útra visszaköltözik az operaélet: művészeink ezúttal is az opera és balett legfontosabb alakjainak jelmezeiben térnek vissza a falak közé a szezonkezdetre – most gyönyörű *oldsmobile* járműveken. Az aszfaltra újra 1200 szék kerül, annyi, amennyi odabenn is megtelik, és óriáskivetítőről követhetik a nézők a benti premier eseményeit.

A bemutatót csúsztatott élő adásban közvetíti a Duna Televízió és a Bartók Rádió is. A szünetekben levetítjük *Petrovics Eszter Opera130* és *M. Tóth Géza A Sugár úti palota* c. filmjét, amelyek az intézmény megrendelésére készültek 2014-ben. Az évadnyitány délutánján ugyancsak színre kerülnek a *commedia dell'arte*-egyfelvonásosok, valamint *Simonffy Márta*, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének elnökének segítségével – Rossini *Otello*jának hangjaira – zenés video-installációval festjük meg az Operaház épületét az előadás végén.

A nyolcórányi változatos, olasz kötődésű programokkal zsúfolt rendezvényt köszönti *dr. Hassay Zsófia*, Terézváros polgármestere és *Ókovács Szilveszter* főigazgató is.



Évadnyitány

...NYOLC ÓRA OLASZOZÁS

2015. szeptember 26. (szó), 14:00, Operaház, Szfinx-terasz – Menotti: **A telefon**
15:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti: **Bolondokháza**
16.00, Andrassy úti színpad – **A velencei mór** (részletek *Pártay Lilla* balettjéből)
17:00, Operaház, Szfinx-terasz – Donizetti: **A csengő**
18:00, Operaház és Andrassy út – Verdi: **Otello (I. felv.)**
19:00, Andrassy úti színpad – **Opera130** (filmvetítés)
19:30, Operaház és Andrassy út – Verdi: **Otello (II. felv.)**
20:15, Andrassy úti színpad – **A Sugár úti palota** (filmvetítés)
20:40, Operaház és Andrassy út – Verdi: **Otello (III. felv.)**
21:30, Andrassy út – Rossini: **Otello** (videóinstalláció)

Partnerünk ► **Terézváros Önkormányzata, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége**

Az áldozat megérkezik. Két kellemetlen alak fogadja, és onnantól kezdve nem hagynak neki békét. Faggatják színházról, életről, kedves és kellemetlen élményekről. Exkluzív videóösszeállítással kedveskednek neki. (A felhőtlen öröm nem minden esetben garantált...) És ha ez nem lenne elég, még meglepetésvendéget is hívnak hozzá!

Aczél András, a Ház rendezője és e program ötletgazdája, valamint *Hábetler András* operaénekes gondoskodik arról, hogy az Opera művészei és alkotói egy percre se érezzék magukat biztonságban. A vendégek rendhagyó produkcióval készülnek a beszélgetésekre.

Óvakodjanak: minden hónap utolsó szombatján, 16 órakor támad a büntető talkshow az Erkel Színház büfájében!

A két ítéletvégrehajtó tehát ► **Aczél András** és **Hábetler András**

Vendégek ►

2015. szeptember 12., 16:00 – **Nánási Helga** és **László Boldizsár**

2015. október 31., 16:00 – **Mester Viktória** és **Molnár Levente**

2015. november 21., 16:00 – **Cser Krisztián**

2016. január 30., 16:00 – **Kálmándi Mihály**

2016. február 13., 16:00 – **Meláth Andrea**

2016. március 19., 16:00 – **Ulbrich Andrea**

2016. április 30., 16:00 – **Wiedemann Bernadett**

2016. május 28., 16:00 – **Szegedi Csaba**

Erkel Színház, Nagybüfé

Zenei Világnap

BIG BAND AZ OPERÁNÁL

Yehudi Menuhin kezdeményezésére 1975 óta ünnepeljük a zene világnapját. A jeles dátum tiszteletére nemcsak nyílt napot tartunk, hanem az Opera tavaly összeállt Big Bandje is szórakoztatja az Andrássy úti palota előtt sétálókat olyan zeneszámokkal, amelyek népszerű operaáriák feldolgozásai, és csak a mi rézfúvósainktól hallhatóak, hisz a számukra hangszerelte őket több magyar zeneszerző. Az operai fúvóegyüttes különlegessége, hogy a hagyományos big band felállásban megszokott, de a Házban nem használatos szaxofonok helyett kürtön játszanak benne. Az Opera BigBandjének vezetője *Király Tibor* trombitaművész.

Balogh Sándor ▶ **Fanfár**

Kovács Zoltán ▶ **Vadász-kórus a *Bűvös vadász* c. operából**

Pejtsik Péter ▶ **Verdi *Aida* c. operájának nyitánya**

Balogh Sándor ▶ **A perzsa vásár**

Balogh Sándor ▶ **Nápolyi dalok**

Kovács Zoltán ▶ **O mio babbino caro Puccini *Gianni Schicchi* c. operájából**

Balogh Sándor ▶ **Carmen-koktél**

2015. október 1. (cs), 18:00, Operaház, Szfinx-terasz



Dalszínház utcai dalestek 3.0

A MINIATÚRA MŰVÉSZETE

Továbbra is első osztályú dalprogramok várják az Operaházban! A legjobb magyar énekesek segítségével tallózunk tovább a dalok világában, és minden évben hívunk külföldi művészt is. A 16 óraker kezdődő hangversenyekre a Dalszínház utcai Királyi Lépcsőn át vezet az út fel a márványoszlopos kerengőbe, ahol 80 vendégünket egy pohár illőn kiválasztott magyar borral várjuk (gasztronómiai tanácsadó: *Káli Ildikó*, a Magyar Sommelier Szövetség elnöke), majd a fafaragásokkal, frízekkel és festményekkel ékes, bensőségesen világított Székely Bertalan-terembe lépünk, ahol a látogatók a kivetítőkön az idegennyelvű dalok magyar nyelvű feliratait is olvashatják. A koncerteken közreműködik *Gábor József* zongoraművész, a dalösszeállítások négy programjában pedig az Opera zongoraművészei hallhatók. A dalestokról felvételt készít a Magyar Rádió.

Info ► www.opera.hu/musor

Dalszínház utcai dalestek 3.0

A MINIATÚRA MŰVÉSZETE

2015. október 3. (sz), 16:00 – **Molnár Levente**
2015. november 7. (sz), 16:00 – **Pasztircsák Polina**
2015. december 5. (szo), 16:00 – **Gerhard Siegel**
2016. január 3. (v), 16:00 – **Németh Judit**
2016. február 14. (v), 16:00 – **Bátori Éva**
2016. március 12. (sz), 16:00 – **Bretz Gábor**
2016. április 9. (sz), 16:00 – **Kolonits Klára**
2016. május 7. (szo), 16:00 – **Mester Viktória**

Székely Bertalan-terem

7 Nap Program

NEVEZETES NAPJAINK A NEMZETI OPERAINTÉZMÉNYBEN

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként felelősséget érez az egész magyar nemzet és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet és az Opera hét fontos gyász- és emléknapján artistikus filmetűdöket játszunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel. Az animációs sorozat M. Tóth Géza filmrendező munkája, a zenei megvalósítás *Köteles Géza* zeneszerző, operai vezénylő korrepetitor feladata volt.

A jeles napok és zenéik:

2015. október 6. – az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznapi (Erkel: **Hunyadi – Gyászinduló**)

2015. november 4. – az 1956-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznapi (Beethoven: **Egmont-nyitány**)

2015. november 7. – a Magyar Opera napja – Erkel Ferenc születésnapja (Erkel: **Bánk bán – Hazám, hazám**)

2016. január 22. – a Magyar Kultúra napja (Kodály: **Háry-szvit, Dal**)

2016. február 25. – a kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi: **Stabat Mater, 1953**)

2016. április 16. – a holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler: **Rückert-dalok, No. 3.**)

2016. június 4. – Trianon-émléknapi – a nemzeti összetartozás napja (Bartók: **Magyar képek – Este a székelyeknél**)





Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

Folytatódik a Magyar Állami Operaház és a Budapesti Filharmóniai Társaság tagjainak exkluzív és kivételes kamarakonzert-sorozata. Exkluzív, mert a mindössze 80 főt befogadó királyi szalon, a Székely Bertalan-terem adja a helyszínt, s kivételes, mert kivételes látószögből nyújt betekintést az Opera életébe. Olyan művészek kerülnek a kamarazene által biztosított, meghitt közegbe, akiknek muzsikáját általában csak a zenekari árokból halljuk. Kevesen tudhatják, hogy a legrégebbi és legnagyobb magyar szimfonikus együttes jelentős részét a nemzetközi zenei élet által ismert és elismert, nemritkán Kossuth-, Liszt-díjas, vagy Érdemes Művészek, illetve hazai és nemzetközi zenei versenyek díjnyertesei alkotják.

Reméljük, a zenei élményen kívül a megismerés örömét is átnyújthatjuk vendégeinknek.

Műsorvezető ► **Eckhardt Gábor**

Programszerkesztő ► **Bartos Csaba** – gordonkaművész

(Részletes műsort ld. a 374. oldalon induló fejezetben.)



Hangversenyek az Operában

A több mint másfél évszázados múltra visszatekintő Budapesti Filharmóniai Társaság Magyarország legrégebben működő zenekara. 1853. november 20-án elhangzott első koncertjét – hatvan ezt követő hangversennyel együtt – Erkel Ferenc vezényelte. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózumé is, mint *Mahler I. szimfóniájának* ősbemutatója 1889-ben.

Ahogy az elmúlt években, úgy a 2015/16-os szezonban sem lehet más az együttes célja, mint hogy nevét a magyar koncertzenekarok élvonalában jegyezzék, kamatoztatva a napi operajátszásból adódó különleges, egyedi zenei jártasságát. A bérleti rendszer keretében a zenekar ezúttal is 10 különböző programot mutat be az Operaházban világhírű karmesterek vezényletével és a nemzetközi zenei élet elismert szólistáinak közreműködésével.

(Részletes műsort ld. a 374. oldalon induló fejezetben.)

30. SPAR Budapest Maraton®

VAGY FUTSZ, VAGY A HANGOD FUSSON!

2011-ben indult először operai csapat a legnagyobb budapesti maratonfutó versenyen. Az azóta eltelt évek egyre növekvő számú indulót hoztak, és jöttek az eredmények is: az Opera nemcsak a legtöbb csapatot tudta kiállítani a színházak közül, de a legjobb időket is operások futották. Mindehhez egészen biztosan hozzájárul, hogy a Magyar Állami Operaház Énekkara ilyenkor mindig kitesz magáért, és az Andrassy úti főbejáratnál kórusszámokkal könnyíti meg az útszakasz lefutását, különleges élménnyel ajándékozva meg a drukkereket is.

Közreműködik ► **Magyar Állami Operaház Énekkara**

2015. október 11. (v), 9:30, Andrassy út

(J)Összművész?

ISMERT MŰVÉSZEK ISMERETLEN ARCAI

Folytatódik *Bátori Éva* kötetlen talk-showja a patinás Székely Bertalan-teremben, októbertől májusig minden hónap harmadik szombatján. A művésznő a 2014/15-ös évadban olyan operaénekesekkel beszélgetett, akik a művészet más területén is alkotnak. Az Opera kiváló magánénekesnője továbbfűzi a tavalyi évad végén *Jovanovics Györggyel*, Kossuth-díjas szobrászművésszel elindult irányt.

Az új évadban olyan képzőművészeket, irodalmárokat, esztétákat hív vendégül, akik rajongva szeretik az operát, a balettet, a klasszikus zenét. Minden vendégül látott képzőművész kedvenc operaénekesét is prezentáljuk. A zenés-beszélgetős program végén kávé, és a meghívott művész kedvenc süteménye mellett kötetlen beszélgetésre is sort kerítünk.

Vendégeink:

2015. október 17., 16:00 – **Zoboki Gábor**

2015. november 21., 16:00 – **Lakatos Márk**

2015. december 19., 16:00 – **Hermann János**

2016. január 16., 16:00 – **Zoób Kati**

2016. február 17., 16:00 – **Konok Tamás**

2016. március 19., 16:00 – **Földényi F László**

és Demeter Nóra

2016. április 16., 16:00 – **Nádasdy Ádám**

2016. május 21., 16:00 – **Rockenbauer Zoltán**

Operaház, Székely Bertalan-terem

Csillagszemű – Tímár Sándor85

Lassan negyedszázada annak, hogy a Tímár-házaspár Csillagszemű Táncegyüttese elindult hódító útján, s egyre nagyobb, mára már szinte hálózattá fejlődő, minden gyermekkorosztály számára nyitott, autentikus táncképzési formává vált. Az együttes alapítója, *Tímár Sándor* 85. születésnapja kitűnő alkalom nemcsak a Kossuth-díjas táncművész és alkotó ünneplésére, de annak bizonyítására is, hogy több évezredes kultúránkra akár sok ezer gyermek és szülő fogékonyságát is képes felmutatni két elhivatott táncművész.

Közreműködik ► **Csillagszemű Táncegyüttes**

2015. október 18. (v), 19:00 Erkel Színház

Zongoraáriák

LISZT FERENC SZÜLETÉSNAPIJA AZ OPERAHÁZBAN

Liszt Ferenc még megérte az Operaház felépülését, modelt ült *Stróbl Zsigmond*nak, szobra ott áll a főbejáratnál: illőn meg is koszorúzzuk a nevét viselő Zeneakadémia képviselőivel együtt, fanfár-kíséretben. *Liszt* nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban is rendszeresen feldolgozta az operairodalom számára kedves darabjait. A jótékonyság és a közhasznára való figyelem életének egyik meghatározó eleme volt, ezért zongorahangversenyünk az Őrzők Alapítvánnyal közös rendezvény évről évre. Az Őrzők a Tűzoltó utcai Gyermekklinika hivatalos alapítványa, az est bevételét daganatos és leukémiás gyermekek gyógyítási feltételeinek javítására fordítja. 2015-ös szólókoncertünk főszereplői: *Ránki Dezső*, *Klucón Edit* és *Ránki Fülöp*, a tematika pedig *Wagner* és a 750 éve született *Dante* ünneplésével gazdagodik.

Közreműködik ► **Farkasréti Mária**

2015. október 19. (h), 19:00, Operaház főbejárata (koszorúzás)
19:30, Operaház (zongoraest)

Wagner ► **A bolygó hollandi – Senta balladája**

Liszt ► **Ballada a Bolygó hollandiból**
Ünnepi induló a Szent Grálhoz (Parsifal)
Richard Wagner sírjánál

Dandé-sonáta

Liszt ► **Dante-szimfónia** (kétzongorás szerzői változat)

Goldmark-Maraton

SÁBA KIRÁLYNŐJE KAMARAZENÉL

Száz évvel ezelőtt hunyt el a keszthelyi születésű, zsidó származású magyar zeneszerző, aki a XX. század egyik nagy opera-sikerét alkotta. Utóbb főművévé lett opusza, a *Sába királynője* – a *A kékszakállú herceg vára* és *Eötvös Péter* darabjai mellett – egyike a világszerte játszott kevés számú, magyar kéztől származó színpadi műveknek. Tiszteletére nemcsak ikonikus alkotását, a *Sába királynőjét* mutatjuk be ötven év után újra, és a műveiből összeállított Makrancos Kata-táncjátékot (ko-reográfus: *Seregi László*) játszunk ugyanezen évadban, de a *Sába* Erkel színházi bemutatójának napján komoly terjedelmű kamarahangverseny-ciklust is rendezünk idehaza méltatlanul keveset előadott műveiből. A vallásos *Goldmark Károly* emlékére a koncertfolyam a szombati napnyugta percében kezdődik, és az előadás után még éjfélig tart az Opera zenekari és énekkari művészeinek közreműködésével.

Szerkesztő ► **Bartos Csaba** gordonkaművész

2015. október 24. (szo), 17:41, Erkel Színház, foyer

Goldmark-Maraton

SÁBA KIRÁLYNŐJE KAMARAZENÉL

Műsor 17:41-től:

Ballada hegedűre és zongorára, op. 54

Dalok

e-moll zongorás trió op. 33.

Közreműködik ► **Megyesi Schwartz Lúcia** – ének, **N. N.** – zongora, **Bartos Trió (Ivanyickaja Irina** – zongora, **Danyílova Galína** – hegedű, **Bartos Csaba** – cselló)

Műsor a Sába királynője előadás után:

a-moll vonósötös, op. 9.

Dalok

cisz-moll zongoraötös, op. 54.

Közreműködik ► **Óhegyi Filoretti, Haris Nadin, Újvári Gergely** – ének, **Ludmány János** és **N. N.** – zongora, **Éder Pál, Romanovszkaja Ludmilla, Mihályi Éva, Pintér Dávid** – hegedű, **Ludmány Dénes** – brácsa, **Rönkös Ildikó, Karasszon Dénes, Baráti Eszter** – gordonka

A § napja

JOGOS OPERAÉLMÉNY

Hagyományosan a magaskultúra kedvelői közé sorolja mindenki a jogászokat: a bírók, ügyészek és ügyvédek ráadásul számtalan dramatikus mű szereplői. A Sardou-műből készült *Tosca* igazi *thriller*, feltűnik benne egy államügyész, a nyomozóhatóság több képviselője és a politikai nézetek üldözése is, van tehát izgalom bőven. Most először fáradozunk azon, hogy a Polgári Igazságszolgáltatás Európai Napján az Erkel Színház nézőterére invitáljuk az igazságszolgáltatás kulcsszereplőit, a tárgyalóteremben elfoglalt helyüktől és szerepüktől függetlenül, a nagy, 1800 férőhelyes terem valamennyi szegletét vegyesen kihasználva – és az ügyészeket sem mellőzve.

Partnereink ► **Magyar Ügyvédi Kamara, Ügyészek Országos Egyesülete, Magyar Bírói Egyesület**

2015. október 25. (v), 19:00, Erkel Színház – Puccini ► **Tosca**



Requiem

LIBERA ME, DOMINE

A Magyar Állami Operaház működésének művés hagyománya, hogy a Mindenszentek-Halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. *Giuseppe Verdi* nagyszabású *Requiemje* egy operakomponista őszinte színpadi muzsikája, amelyben tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek – operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablókig.

Verdi ▶ **Requiem**

Közreműködik ▶ **Anja Kampe, Komlósi Ildikó, Andrej Dunaev, Kwangchul Youn, Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**), a **Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – az Opera együttese**

Karmester ▶ **Halász Péter**

2015. november 2. (h), 19:30, Operaház



A Gulágra hurcoltakért

VERDI: REQUIEM

Alekszandr Szolzsenyicin regénye, a Gulag-szigetcsoport megjelenése óta a néhai Szovjetunióban működött munkatáborokat egyként jelenti e szó: Gulág. A második világháború után erőszakkal idehurcolt magyaroknak állít emléket a 2015-ös esztendő: 70 éve indultak az első transzportok a Gulag-rendszer táboraiba, ugyanakkor rengeteg magyar hadifogoly is munkatáborokba került. Összesen 700.000 honfitársunk raboskodott a mintegy 2.000 tábor valamelyikében, s minden második magyar ott lelte halálát. Valamennyiükért szól a harang – az Erkel Színház újrainyitása óta elsőnek megrendezett *Requiem*-hangversenyen pedig *Verdi* halhatatlan műve. A világhírű szólisták között német, orosz, koreai és magyar művészt is köszönhetünk: jól példázza ez az összeállítás, hogy a Gulág-sors mindenkit elérhetett, s minden nép gyászolhatja emiatt elvesztett emberéletek ezreit. (Az előadáson vetítjük a latin szöveg magyar fordítását is.)

Közreműködik ► **Anja Kampe, Komlói Ildikó, Andrej Dunaev, Kwangchul Youn, a Magyar Állami Operaház Énekkara, Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – az Opera együttese**
Karmester ► **Halász Péter**

Partner ► **Filharmónia Magyarország Kht., MTVA**

2015. november 3. (k), 19:30, Erkel Színház

A Nagy Dia Nap

KOCKAMESÉK ZONGORÁVAL



Akik az Opera kalendáriumát írjuk vagy olvassuk, még mind átélhettük az otthoni diafilmvetítések különös, mára talán el is vesztett élményét. Amikor még nem rohant a film tempója kétmásodperces vágásokkal, amikor volt arra idő, hogy elmagarázzák nekünk, mi látható a képen, felolvassák, mi a meseszöveg, vagy mi magunk elmondhassuk, ha olvasni még nem is tudtunk, szerintünk mi van odaírva. Mindennek el nem múló fontosságára, a diafilmnézés családot, közösséget melengető élményére kívánja felhívni a figyelmet országos Nagy Dia Nap, amelynek egyik fő rendezvénye zajlik az Erkel Színházban. Helyi, VIII. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekei közül egyaránt várunk: idén is *Süveges Gergő* mesél a gyerekeknek, és újra zenés aláfestéssel nézhetjük az örökzöld diafilmeket.

A zongoránál ► **Harazdy Miklós**

Partnerünk ► **Diafilmgyártó Kft.**

2015. november 6. (p), 10:00 és 11:00, Erkel Színház, Nagybüfé

A Magyar Opera Napja

ERKEL FERENC SZÜLETÉSNAJPA

1810-ben e napon, november 7-én született meg egy gyulai tanító fiaként *Erkel Ferenc*. A nemzeti romantikus opera megteremtőjének születésnapja 2013 óta egyben a Magyar Opera napja is: e napon nyitottuk újra az Opera legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházi terét, a főváros II. János Pál pápa terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, aki Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: *Szokolay Sándorra*, akinek *Vérnászát* a mű bemutatásának 50. évfordulóján játszottuk.

2015-ben egy másik, világhírű magyar művel ünneplünk: *Goldmark Károly* monstruózus keleti operájával, a *Sába királynőjével*. És természetesen a színház előcsarnokában álló Erkel Ferenc-szobor koszorúzásáról sem feledkezünk el.

2015. november 7. (szo), Erkel Színház

18:30 **Koszorúzás**

19:00 Goldmark ▶ **Sába királynője** (lásd: 37. oldal)

Csárdáskirálynő 100

TÚL AZ ÓPERENCIÁN

Szinetár Miklós a Kálmán-operett legnagyobb magyarországi szakértője: 1956-ban (24 évesen) első Jászai-díját legendás *Csárdáskirálynő*-rendezéséért kapta, 1971-ben pedig *Anna Maffóval* a címszerepben filmre is vitte a művet. A *Csárdáskirálynő* 2015-ben épp e napon ünnepli 100. születésnapját – és mi egyetlen este nagy operaénekesekkel visszük színre.

A konferanszié és a rendező ma is ▶ **Szinetár Miklós**

Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

Rendező ▶ **Szinetár Miklós**

Cecília ▶ **Marton Éva**

Szilvia ▶ **Rost Andrea**

Stázi ▶ **Molnár Ágnes**

Edwin ▶ **Nyári Zoltán**

Bóni ▶ **Haja Zsolt**

Kerekes Feri ▶ **Busa Tamás**

Miska ▶ **Rácz István**

Leopold ▶ **Vida Péter**

Tábornok ▶ **Szüle Tamás**

Partnerünk ▶ **Budapesti Operettszínház, MTVA, Manda**

2015. november. 13. (p), 19:00, Erkel Színház

Diótörő-fesztivál

ADVENT AZ OPERÁNÁL

Advent első vasárnapján nemcsak az egyik, a Parlamentbe szánt hatalmas fenyőfát állítjuk fel s díszítjük az Andrássy út adventi szépségéhez illőn, de az Opera köré invitáljuk a karácsonyváro finomságok szerelmeseit és természetesen a gyerekeket is. Újra lesz esténként előadás előtti kóruséneklés a Hajós utcai szfinx „A’Capella” teraszán, mi több, rövid szabadtéri bábelőadást is tart a Kolibri Színház. Újra jótékony célra forr a támogatói bor, kapható helyben sült gesztenye, kitelepül az OperaShop, megjelenik és kedvezménnyel vásárolható majd sok zenei témájú könyv és hanghordozó is a Könyvtárellátó Nonprofit Kft. jóvoltából. Az összes eladásból befolyó bevétel adományt képez az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az Opera vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet, ahogy a téli ruhába öltöztetett Szfinxekkel is, valamint a Dalszínház utcai teraszon felállított hatalmas szánon, amely egyenesen *A diótörő* mesevilágába repít. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk idén megújulva, összesen 21 alkalommal kerül színpadra.

Megnyitó ► *2015. november 29. (v), 18:00 – Lehel Lászlóval*, az Ökumenikus Segélyszervezet elnökével

Partnereink ► **A’Capella Szőlőbirtok, Piarista Bor, Skrabski Pincészet, Kolibri Színház, Ökumenikus Segélyszervezet**

2015. november 29. – december 23., Andrássy út

Ezüstvasárnap

CSALÁDI KARÁCSONYOZÁS AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN

2013 végén több mint 1400-an vettek részt a Nagycsaládosok Országos Egyesületének és a Nyugdíjasok Országos Szövetségének karácsonyi rendezvényén az Erkel Színházban, és ez 2014 aranyszombatján sem volt másképp. Idén már előbb, ezüstvasárnapon találkozunk, és *János vitéz*-előadásunk szolgálja majd a lelki töltődést, az ünnepvárás és az együttlét örömét. 1800 gyerkőcnél, szülőnél és nagyszülőnél nem adjuk alább, az előadás előtt pedig különprogramokkal várjuk Önöket a színház tereiben.

Természetesen az előadáshoz és a karácsonyi ünnepkörhöz tartozó rajzversenyt is újra meghirdetjük a helyszínen.

Partnerünk ► **Nagycsaládosok Országos Egyesülete**

2015. december 13. (v), 11:00, Erkel Színház

Kiskarácsony

LEGYEN A KARÁCSONY MINDENKIÉ!

Az Opera művészeinek legszebb és legmeghatóbb kezdeményezése az a karitatív előadás, amely *A diótörő* karácsonyi szalonjában játszódik, játékokon, zenei betéteken, operarészleteken át varázsol ünnepi hangulatot. Részletek hangoznak el *A varázsfuvola* és a *Jancsi és Juliska* c. operákból, *A diótörő* c. balettből, a gyerekek élvezhetik *Vivaldi* és *Leopold Mozart* telet idéző muzsikáját, találkozhatnak a Ház gyermekművészeivel, sőt, még együtt is énekelhetnek velük. A végén kis ajándékkal a zsebükben és sok muzsikával a szívükben engedjük őket újtjukra a mielőbbi viszontlátás reményében.

A program látogatói testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló, hátrányos helyzetű gyermekek, akik a maguk erejéből talán sohasem jutnának az Operaház. Művészeink évről évre grátisz lépnek fel a Kiskarácsony-előadásokon.

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Szólisták ▶ **Zavaros Eszter, Molnár Zsolt**

Házigazda ▶ **Szvétek László** – operaénekes

2015. december 16., 11:00 és 13:00, Operaház



Failoni 125

A magyar operaélet gazdag történetének oszlopai, legfontosabb dirigensei kiemelt figyelmet érdemelnek haláluk után is. Megemlékeztünk az elmúlt években *Solti Györgyről*, *Reiner Frigyesről* és *Fricsay Ferenőről* – most annak a hihetetlen tehetségű, az olasz zene mellett Wagner művészetében is tökéletesen eligazodó karmesternek érkezünk jubileumi születésnapjához, akinek elévülhetetlen érdemei vannak a két háború közti budapesti operaélet zenei színvonalának magasra futtatásában, az egyik aranykor kiépítésében. Az 1928-tól két évtizeden át az Operaházban tevékenykedő, fiatalon elhunyt *Sergio Failonira*, a *Toscanini*-típusú karmesterre olasz operaesttel emlékezünk. Az estre külön Sergio Failoni-kiadványt jelentetünk meg az Olasz Intézettel közösen, és kamarakiállítás nyílik az Operaház Vörös Szalonjában.

Vezényel ► **Giacomo Sagripanti**

Közreműködik ► **Francesco Demuro, Fodor Beatrix, Kolonits Klára, Németh Judit, Kovácsházi István, Szegedi Csaba**

Partnerünk ► **Budapesti Olasz Kultúrintézet**

2015. december 22. (k), 19:30, Erkel Színház



Gyermekmentő Karácsony

ARANYVASÁRNAPI DIÓTÖRŐ

Immár hetedik éve zajlik az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programja az Operaházban, ahol *Csajkovszkij* híres, *A diótörő* című, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országon belülről és túlról is meghívott 1100 hátrányos helyzetű gyermeket.

Köszöntőt mond *dr. Edvi Péter*, a Szolgálat elnöke.

(A Szolgálat Operával közös másik rendezvénye a *Hófehérke és a 7 törpe* c. produkcióhoz kötődik, ahová szintén rászoruló gyermekek jutnak el.)

2015. december 20. (v), 11:00, Operaház ▶ **A diótörő**

2016. június 9. (cs), 18:00, Erkel Színház ▶ **Hófehérke és a 7 törpe**

OperaKarácsony

AZ ÉV LEGSZEBB KONCERTJE

Kezd meggyökeresedni az a hagyományunk is, amely a Karácsony különleges zenei stílusokkal történő ünneplését hozza el az Operaházba. A 2012-es angolszász programot 2013-ban latin ritmusok követték, 2014 karácsonyán pedig az amerikai zene-művészet alkotásaiból válogattunk. Most egy német szerző Londonban komponált opuszát adjuk elő, amely viszont mindenki szívének kedves: s mivel operaházban vagyunk, e csodálatos vokális művel kínálhatunk a teljes családnak felejthetetlen ünnepváró estét.

Georg Friedrich Händel ▶ **Messiás**

Közreműködik ▶ **Martin Christenson, Vörös Szilvia, Szappanos Tibor, Kovács István, Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**)

Karmester ▶ **Paul Goodwin**

2015. december 22. (k), 19:30, Operaház

Diótörő-Gálamatinék

SZTÁRBALERINÁVAL, A VILÁG EGYIK LEGPATINÁSABB DÍSZLETÉBEN

Megismételhetetlen órák Szenteste délelőttjén! Az Opera karácsonyi ajándéka jut legelőször a képzeletbeli fa alá, hisz a 2011-től tartott hagyomány szerint világhírű balettszillag érkezik méltán híres, muzeális szépségű *A diótörő* c. produkciónkba. A Magyar Nemzeti Balett legjobbainak és a Magyar Táncművészeti Főiskola növendékeinek oldalán Mária hercegnő szerepében ezúttal *Polina Semionovát*, az American Ballet Theatre első magántáncosnőjét, a 2013-as Ezüst Rózsa Bál sztárvendégét is láthatják.

Karmester ► **Halász Péter, Kollár Imre**

2015. december 24-26. (cs-szo), 11:00, Operaház

Szilveszteri Denevér

MERT A DENEVÉR ÉJSZAKAI ÁLLAT!

Különleges este, amelyben a Strauss *Denevér* – valóban úgy is, mint éjszakai állat – különösen jól érzi magát! Este 20:30-kor induló előadásunk II. felvonásába meglepetés-gálát építünk közismert magyar művészekkel, a harmadik rész ittas börtönőrének, Froschnak jelmezét pedig rendhagyó módon egy kiváló komikus színművész ölti magára – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, tűzijáték és közös éneklés az Andrassy úton: a *Bánk bán* bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal mintegy 1500-an köszöntjük együtt az újévet az Opera előtti útszakaszon, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – főigazgatói ajánlással!

Frosch ► **Molnár Piroska**

Karmester ► **Vajda Gergely**

2015. december 31. (cs), 20:30, Operaház és Andrassy út

Újév az Operában

ÚJ MAGYAR MŰVEKKEL, ÚJ SZÍVEKKEL

Újévi invokáció az Operaházban: *Fenyvesi Orsolya* ifjú költőnőtől újonnan rendelt verssel, új balettbetéttel, a tudomány képviselőjében *Vörös Győző* régész, egyiptológus újévi üdvözlétével, valamint *Madarász Iván* zeneszerző ezen alkalomra írott új nyitányával köszönti közönségét és a külföldön élő magyarokat a Duna Televízión keresztül a Magyar Állami Operaház teljes társulata.

Közreműködik ► **Hajnóczy Júlia, Megyesi-Schwartz Lúcia, Brickner Szabolcs, Bakonyi Marcell, ifj. Vidnyánszky Attila** (vers)

Koreográfus ► **az Opera Seregi-díjának kitüntetettje**

Karmester ► **Vásáry Tamás**

2016. január 1. (p), 20:00, Operaház



Orvosok operája

ARS LONGA, VITA BREVIS

1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak első részét, amely egy bizonyos *Semmelweis Ignác* magyar orvos gyermekági lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitálta az Erkel Színházába a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudomásúlag és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltsen meg ezúttal – s innen még sok éven át mindig e napon – a hatalmas nézőteret. Indulásképp az Opera egyik büszkesége, *Kovalik Balázs* mára legendássá lett *Turandot*-rendezése kerül a doktorok elé.

Partnerünk ► **Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége, Magyar Orvosi Kamara**

2016. január 17. (v), 19:00, Erkel Színház – Puccini ► **Turandot**

Miklósa25

FUT A PÁLYA, FUT A HANGJA, FUT Ő MAGA IS

2016. január 21-én lesz negyedszázada, hogy *Miklósa Erika*, az akkor még szinte tinédzser kiskunhalasi lányka Papagena szerepében megtette első lépéseit az Erkel színpadán. Most, 25 évvel később a világ legnagyobb operaházainak vendége ünnepelt koloratúrszopránként, operaénekesi hivatása mellett fontosnak tartja az ifjú tehetségek pályájának egyengetését, és szívesen vállal szerepet különböző társadalmi eseményeken, hogy az esélyegyenlőség ügyét és az egészséges életmódot népszerűsítse. 2016. január 21-én az Erkel Színházban gálaesten ünnepelhetjük együtt a Művésznő jubileumát. Vendégei híres kollégák és hazai pályatársak lesznek, igazán színes, amolyan „erikás” műsor ígérkezik...

Közreműködik ► **Daniela Pini, Leonardo Ferrando, Horváth István, Dolhai Attila** – ének, **Szlama László** – koboz

Vezényel ► **N. N.**

2016. január 21. (cs), 19:30, Erkel Színház

A Magyar Kultúra Napja

A HONI ELŐADÓMŰVÉSZET ÜNNEPE

A *Himnusz* születésnapját 2013-ban az Opera egy vadonatúj magyar opera sorozatjatszásával ünnepelte: ez volt *Selmeczi György* műve, a *Spritiszták*. 2014. januárjában a hangsúly a magyar kultúrának ugyancsak fontos részét képező előadóművészetben pihent: e napon két színházunkban épp Verdi- és Stravinsky-műveket bemutató muzsikusok, énekesek, táncosok, képző- és iparművész kollégák, színpadi, műszaki és adminisztratív munkatársak tehetségére és elkötelezettségére voltunk büszkék, akik minden felmerülő probléma dacára nap mint nap fenntartják és gazdagítják a magyar kultúrát. 2015-ben a magyar táncjátékot megújító *Seregi Lászlóra* is emlékezhetünk e napon: az ő *Rómeó és Júlia*-adaptációja kerül színpadra.

Az Operaházban jeles napon állítjuk ki a *Kölcsey*-szerzette *Himnusz*hoz kapcsolódó *Erkel*-relikviáinkat a főlépcső pihenőjében.

2016. január 22. (p), 19:00, Operaház – Seregi–Prokofjev ► **Rómeó és Júlia**

Edita Gruberova dalestje

DALOL A CSALOGÁNY

Tíz éve nem énekelte már a szerepet, amikor – életében először – a zsúfolásig megtelt Erkel Színház deszkáira lépett a *Fricsay Ferenc*re emlékező hangversenyen. Aki ott volt, ott lehetett a *Lammermoori Lucia*-koncertelőadásán, soha nem felejt el. 2014. őszén az Erkel Színház adott helyet a kivételes estének – most pedig az Operaház látja vendégül a pozsonyi születésű *Edita Gruberovát*, akinek édesanyja révén meglévő közvetlen magyar kötődése közismert. A csodaszoprán első operaházi önálló dalestjén egy félidőnyi szláv dal – közte Dvořák *Cigánydalainak* teljes sorozat – hangzik el, majd *Richard Strauss*nak és a budapesti Opera egyik első főzeneigazgatójának, *Gustav Mahler*nek alkotásai is felcsendülnek.

Közreműködik ► **Peter Valentovic** – zongora

2016. január 31. (v), 19:30, Operaház

Párizsi Piruett

UTAZIK A NEMZETI BALETT

Párizs nemcsak Franciaország, hanem a balett világfővárosa is. A mi Magyar Nemzeti Balettünk sajátos metszésben dolgozik jó száz éve: míg *Campilli* mester személyében olaszos vonal jellemezte az Operaház felépítése körüli tánc-helyzetet, a balettintézeti képzésben nálunk hagyományos az orosz iskola dominanciája, viszont a koreográfusok már sok francia gyökerű inspirációt adtak és adnak az egyetlen magyar klasszikus balettegyüttes művészeinek. Az MNB egyike a világ legnagyobb társulatainak, és kuriózum, hogy még mindig bőven képes egyensúlyban tartani a tehetséges magyar művészek és a külföldi tagok számát.

A párizsi vendégjáték a legfontosabb út: ide magyar táncjátékot hozni kötelesség és büszkeség.

Seregi-Goldmark ► **A makrancos Kata**

Partnerünk ► **Párizsi Magyar Intézet**

2016. február 1-4.

Shakespeare Bál

KERESKEDŐK ÉS MŰVÉSZEK FARSANGI ESTÉLYE AZ OPERÁBAN

A 2014-es Ezüst Rózsa Bált a jubiláns szerző, *Richard Strauss* operájának, *A rózsalovagnak* ajánlottuk. 2015 farsangját ugyan-csak az operaházi bál koronázta, ezúttal a Faust-évad jegyében. Ahogy tavalyelőtt a sport, majd tavaly a tudomány, úgy most a kereskedők az a vendégszféra, amelynek legnagyobb hazai személyiségeit invitáljuk az Operába művészvendégeink és az Opera támogatói köre mellé. A bál az Operaház épületének neoreneszánsz stíljé és a Shakespeare-évad okán reneszánsz köntösbe bújtatja az ünnepi műsort, ám megőrzi karitatív célját is: folytatjuk a mentőautó-projektet, továbbá a Dalszínház utcabál révén továbbra is lehetőséget nyújtunk a jókedvű adakozásra az Operaház melletti téren, ahová kivetítjük a reneszánsz Shakespeare Bál ünnepi műsorát. Másnap délelőtt pedig újra hátrányos helyzetű gyermekeket látunk vendégül a „morzsa-bálon”: *Humperdinck* meseoperáját, a *Jancsi és Juliskát* láthatják majd, a *Klauzál Lions Club* jóvoltából. A bál fővendégének személyét hadd fedje még fátyol: idő kell a nagy bejelentések megéleléséhez...

Karmester ► **Halász Péter** főzeneigazgató

Rendező ► **Anger Ferenc** művészeti igazgató, **Solymosi Tamás** balettigazgató

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter** főigazgató, **Becze Szilvia** (Magyar Rádió)

2016. február 6., 20:00, Operaház – Shakespeare Bál és Dalszínház utcabál



Bálmorzsa

KARITATÍV MÁSNAP AZ OPERAHÁZBAN

Az Operaház nézőtéri székektől megszabadított, összenyitott, 1000 m²-es táncparkettjén ezúttal is hátrányos helyzetű és fogyatékkal élő gyerekek foglalnak helyet, s kapnak az előadás után ajándékokat.

Humperdinck ▶ **Jancsi és Juliska** (keresztmetszet)

Koreográfus ▶ **Rujsz Edit**
Színpadra állította ▶ **Aczél András**
Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Partnereink ▶ **Klauzál Lins Club, TV2, K&H Bank**

Jancsi ▶ **Kiss Tivadar**
Juliska ▶ **Gál Gabi**
Anya ▶ **Sánta Jolán**
Mézboszorkány ▶ **Miksch Adrienn**
Álommanó ▶ **Megyesi Zoltán**
Tündér ▶ **Kertesi Ingrid**
Óriás ▶ **Geiger Lajos**
Pitypang ▶ **Umberto Aragno**
Pillangó ▶ **Bedő Dorisz**
Hegymánó ▶ **Aczél András**

2016. február 7. (v), 11:00, Operaház



Kereskedők Parsifalja

„ÉS RÉSZVÉTELI TUDÁST TANULT A FŐ...”

A *Mindenki Operája* c. nyilvános főpróba-sorozat különleges estéje 2013 nagykeddjén kimondottan a történelmi keresztény egyházaknak szólt: katolikus, református, evangélikus, baptista és unitárius papok, lelkészek, segítők jelentkezését fogadtuk, hogy együtt tapasztalhassuk meg már nagyhét elején a készülő *Parsifal* nagypénteki varázsának misztériumát, s töltekezhesünk belőle. 2014 nagyhétében az orvos- és betegszervezetek képviselői jöttek el az Operaházba, 2015 nagyszerdáján pedig a magyar tudósok lehettek részesei a valóban páratlan élménynek, amelynek mottója a parsifali szöveggönyv egyik utolsó, megvilágosodott sora. Most, *Shakespeare* családjára is utalásképp a kereskedőket hívjuk nagyheti elmélyülésre abban az őszinte hitben, hogy *Wagner* utolsó műve mindenkit megérint.

Partnerünk ► **Magyar Kereskedelmi és Iparkamara**

2016. március 23. (sze), 17:00, Operaház



II. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála

A NÉHAI BALETTCSILLAG TISZTELETÉRE

2014-ben hunyt el *Nagy Iván* nemzetközi hírnő balettművész, többszörös balettdirigtor, aki visszavonulását követően állt hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk újra. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, együttesünk tagjaiban pedig nagy űrt hagyott maga után. Emlékeére évente nemzetközi balett gálaestet rendezünk, melyen a világ legjelentősebb balett társulatainak – a Royal Ballet, az English National Ballet, a Bolshoi, a Paris Opera és a HET Nationa Ballet – szólistái és az Opera baletteggyüttesének művészei együtt tisztelegnek *Nagy Iván* tudása és embersége előtt.

Szerkesztő, rendező ► **Solymosi Tamás**

Karmester ► **Kollár Imre**

2016. március 31. (cs), 19:00, Operaház

Primavera '16

MAGYAR OPERATÁRSULATOK PREMIER-KÖRKÉPE

Magyar Állami Operaháznak mint nemzeti intézménynek rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki operajátszás támogatása. Ez a felismerés hozta létre 2013-ban a *Primavera*-sorozatot: egy héten át vidéki operatársulatok bemutatói váltják egymást az Erkel Színházban.

Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen

Győri Nemzeti Színház

Kolozsvári Magyar Opera

Miskolci Nemzeti Színház

Pécsi Nemzeti Színház

Szegedi Nemzeti Színház

2016. április 5–10. (k–v), Erkel Színház



1814-ben született *Ybl Miklós*, az Operaház épületének zseniális tervezője. A 201. születésnapon folytattuk az ünneplést: újra hangversennyel emlékeztünk meg az építészlegendáról, s a koncert vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak. Idén sem lesz ez másként: Ybl kortársának, Mahlernek művével idézzük meg a nagy elődöt. A koncert előtt néhány nappal zajlik a legmagasabb hazai szakmai elismerésnek számító Ybl-díjak átadása: a díjazottaknak ezen ünnepi eseményen is tapsolni lehet. A hangverseny szünetében az Opera és az Ybl Egyesület képviselői emléktáblát koszorúznak a nagy építész főművének, az Operaháznak a falán.

Mozart ► **Klarinétverseny**

Mahler ► **5. szimfónia**

Karmester ► **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ► **Várnai Beáta** – klarinét

Partnereink ► **Ybl Egyesület, Magyar Építész Kamara, Magyar Építőművészek Szövetsége**

2016. április 11. (h), 19:30, Operaház

József Attila születésnapja a magyar vokális kultúráért valódi felelősséget érző Opera számára elsősorban a versmegzenésíté-
seket jelenti. Így az esti hangverseny előtt, 18 órától *Magyar versek és dalok* estjére kerül sor: színművész-hallgatók és opera-
házi énekművészek közreműködésével *Kodály* és más szerzők magyar költeményekre komponált zeneművei hangzanak el.

Szerkesztők: *Andrássy Frigyes* és *Andrássy Krisztina* énekművészek.

Partnerünk ► **Színház- és Filmművészeti Egyetem, SZIRT Együttes**

2016. április 11. (h), 18:00, Operaház, Székely Bertalan-terem

World Voice Day

HANG–OSKODÁS MÁSKÉPP

A Hang világnapja 1999 óta évente megrendezésre kerülő rendezvénysorozat, mely azt hivatott demonstrálni, milyen fontos szerepet játszik mindennapi életünkben a Hang mint a kommunikáció egyik fő eszköze, mellyel oly sok tudományág is foglalkozik. Április 16-án világszerte koncerteken, tudományos előadásokon és más programok százain vehetnek részt az érdeklődők. Az Opera 2014-ben csatlakozott az eseményhez: aki az Erkel Színház különleges délutáni, *crossover* rendezvényét meglátogatja, este *A bűvös vadász* c. operaelőadást is megtekintheti.

11.00 ▶ A képzett és a képzetlen hang – Előadók ▶ **Prof. Dr. Hacki Tamás, Dr. Mészáros Krisztina phd.**

12.00 ▶ Kiállítás muzikus képzőművészek alkotásaiból – megnyitó, vendég ▶ az **Alkotó Muzikusok Társasága**

14.00 ▶ Kezdők és haladók a színpadon – koncert, közreműködik ▶ **Vörös Szilvia, Pasztircsák Polina, Cser Krisztián, Tarjányi Tamás**, „operát tanulók” – a **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem opera tanszakos hallgatói**, „énekelni tanulók” – a **Színművészeti Egyetem zenés színészszakos hallgatói**

Vendég ▶ **Dr. prof Robert Brandstötter**, a Vienna Konzervatorium igazgatója

Vendéglátó ▶ **Bátori Éva**, a Vienna Konzervatorium docense

2016. április 16. (szó), Erkel Színház, Nagybüfé



Pas de quatre '16

MAGYAR BALETT KÖRKÉP

A magyar táncegyüttesek körképét bemutató estet 2013-ban *Pas de trois '13* néven hívtuk életre. A kezdeményezés égisze alatt a Győri Balett és a Pécsi Balett vendégeskedett az Opera balettegyüttesének otthonában, 2014-től pedig már a Szegedi Kortárs Balett társulata is csatlakozott az eseményhez, ennek megfelelően változott a program elnevezése is *Pas de quatre '14*-re. Azóta minden évadban egyszer, egy estén látható az ország négy legnagyobb balett-társulata.

Győri Balett Uneven

Zene ▶ **David Lang**
Koreográfus ▶ **Cayetano Soto**
Asszisztens ▶ **Mikiko Kawasaki**
Színpadkép ▶ **Cayetano Soto**
Fény ▶ **Seah Johnson**
Jelmez ▶ **Nette Joseph**

Pécsi Balett Orfeusz pillantása

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Molnár Zsuzsa**
Zeneszerző ▶ **Riederauer Richárd -
Christoph Willibald Gluck**
Koreográfus ▶ **Cameron McMillan**

Pas de quatre '16

MAGYAR BALETT KÖRKÉP

Szegedi Kortárs Balett és A Nemzeti Táncszínház Közös Produkciója Mimikri

Zene ▶ **Unsu Chin - Su**
Fény ▶ **Stadler Ferenc**
Tér ▶ **Juronic Tamás**
Jelmez ▶ **Bianca Imelda Jeremias**
Konzultáns ▶ **Almási-Tóth András**
Koncepció ▶ **Juronic Tamás**
Koreográfia ▶ **Juronic Tamás és a társulat**

Magyar Nemzeti Balett Walking Mad

Koreográfus ▶ **Johan Inger**
Zeneszerző ▶ **Maurice Ravel, Arvo Pärt**
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Johan Inger**
Világítástervező ▶ **Erik Berglund**
Betanító balettmester ▶ **Yvan Dubreuil**
Próbavezető balettmesterek ▶ **Kövessy Angéla,
Venekei Marianna**

2016. április 29. (p), 19:00, Erkel Színház

A hagyományos *Pas de quatre*-est másnapján ismét a kortárs táncosok, alkotók, koreográfusok, független társulatok kapnak lehetőséget a bemutatkozásra. A műsor második felében a Magyar Nemzeti Balett egyik ifjú koreográfusának alkotásával ismerkedhetünk meg.

Barta Dóra - Badora Társulat

Isten az embert abból a homokból teremtette, amit az Ördög hozott fel a tenger mélyéről

Jelmez ▶ **Kiss Julcsi**

Fény ▶ **Katonka Zoltán**

Konzultáns ▶ **Szabó Tamás**

Rendező-koreográfus ▶ **Barta Dóra**

Táncolják ▶ **a Badora Társulat tagjai**

Miskolci Balett

Fellini Etüd

Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Zeke Edit**

Zeneszerző ▶ **Giovanni Sollima, Adam Hurst**

Koreográfus ▶ **Kozma Attila**

Zampano ▶ **Muresan Marian Aurel**

Gelsomina ▶ **Kocsis Andrea**

Bolond ▶ **Szabó Levente**

Özvegy asszony ▶ **Tokai Rita**

Vöröske ▶ **Szeles Viktória**

Anya ▶ **Mohai Cintia**

2016. április 30. (szo), 19:00, Erkel Színház



Dalárnap2016

KÓRUSOK RANDEVÚJA AZ OPERA JEGYÉBEN

Erkel Ferenc, az Opera első és örökös főzeneigazgatója tíz éven át volt országos karnagya a nyiladozó magyar kórusmozgalomnak – ez akkor jószerevével még csak négyszólamú férfikarokat jelentett. Sőt, komponált is nekik, részt vett országos találkozókön. Valami hasonló készül a nevét viselő színházban is: megrendezzük az első amatőr kórustalálkozót, amelyre egy-egy Erkel-művel illetve operai kartétellel kell készülni. A kétnapos dzsemborin az Erkel Színház valóban az énekkaroké: hallgatják egymást, kapcsolatokat építenek, vagy csak egyszerűen jól érzik magukat azok az énekesek, akik sok család és közösség életét fűszerezik örömmel. Az utolsó program az Opera ajándék-előadása számukra: a vasárnap délutáni előadásban a „Húsvéti kórust” éneklő terveink szerint az egész nézőtér a színpadon lévő Opera Kórusal együtt. A program szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház karigazgatója, *Strausz Kálmán*. A nevezetes karbetétet *dr. Hoppál Péter* kulturális államtitkár, karnagy vezényli.

2016. május 7. (szo), 16:00, Erkel Színház

május 8. (v), 16:00, Erkel Színház – Mascagni ► **Parasztbecsület**

Partnerünk ► **KÓTA**

információ: dalarnap@opera.hu

KismaMatiné

AMIKOR VÁRANDÓSOKAT VÁRUNK

Az Anyák Napja előtt különösen komolyan kell vennünk *Kodály Zoltán* szavait, miszerint a kisgyermek optimális zenei nevelése nem a magzatkorban indul, de még inkább az anyák magzatkorában! Az Opera a kismamákat invitálja: várandós-könyvvel kaphatnak 2-2 db 300 Ft-os jegyet a *Leánder és Lenszirom* matinéra, sőt akinek van már gyermeke, mind elhozhatja őket magával: 2016-ban immár harmadszor kerül sor a KismaMatinéra. Felbátorodva az előző évek eredményein, most már akár 500 fiatal párt, családot is várunk az Erkel Színház földszintjére. Az első szünetben közös, nagyfelbontású fotó készül az Erkel előtt a kismamákról, amely azután letölthető emlékké lesz az Opera közösségi oldalán, a várandós-könyvek pedig esélyesek a sorsoláson, amelyet az előadás előtt tartunk: a szobatisztaságig elegendő pelenkamennyiséget nyerhet meg egy szerencsés anyuka. Köszöntőt mond *Novák Katalin* államtitkár.

Tallér Zsófia ► **Leánder és Lenszirom**

Partnerünk ► **Emberi Erőforrások Minisztériuma Család- és Ifjúságügyi Államtitkárság, MTVA, Magyar Rádió, CBA**

2016. május 7. (szo), 11:00, Erkel Színház





European Opera Days 2016

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

A Magyar Állami Operaház 2015 tavaszán csatlakozott az Opera Europa partnerszervezeteinek gyakorlatához, és az Európa Napjához (május 9.) legközelebb eső hétvégén megnyitja kapuit egy sorsolással kiválasztott egyetemista-, operarajongó-, valamint sajtókommandó előtt. A kiválasztottak az esti előadás után lépnek a már sötétbe burkolózó épületbe, és egy-egy produkció jelmezébe öltözve kell teljesíteniük az éjszakai kvízóra követelményeit. Lesz izgalom, félelem, élmény, ének, zene és tánc – valamint étel és ital a megfáradt vándoroknak. Hálóságot hozni kell, mert az Opera Ördögpadlása nemcsak lidérces, de hűvös hely is. Szabadulás a démonoktól: hajnali 6 órakor, a színpadi műszak érkezével.

Főinkvizítor ► **Aczél András**

info ► terjvissza@opera.hu

2016. május 7. (szo), 22:30, Operaház



Seregi-Éj 2016

A SEREGI-DÍJ GAZDÁRA TALÁL

E kitüntetéssel a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, *Seregi László*nak állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a díjat a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő, aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés – amely nem vándordíj – a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például kortárs- és színpadi tánc koreográfusoknak is odaítélhető.

A zsűri tagja az Operaház mindenkori főigazgatója és balettigazgatója, a Magyar Táncművészek Szövetségének elnöke, *Seregi László* özvegye, *Kollár Eszter* táncművész és *Bán Teodóra* balettművész, a díj ötletadója. A díjjal járó relikvia (egy *Seregi László* munkásságát is jelképező szobor) *Krasznai János* alkotása, s jár hozzá felkérés is: egy koreográfia megalkotása az Operaház következő évadára. 2013-ban elsőként *Lukács András* nyerte el a díjat, az újévi hangverseny balettbetéjtjét koreografálta, *Jurónics Tamás*, a 2014-es díjazott pedig operarendezési feladatot kapott. Idén *Seregi* mester *A makrancos Kata* c. Shakespeare-táncjátéka előtt derül fény a legfrissebb díjazott kilétére. (A 2015-ös díjazott lapzártakor még nem ismert.)

2016. május 12. (cs), 19:00, Operaház

Repülőrajt

EGY LÉPÉSRE A VILÁGHÍRTŐL

Orendt Gyula egyike a legtehetségesebb magyar énekeseknek – és épp harminc esztendőős. Az erdélyi születésű lírai bariton a budapesti Zeneakadémián végzett, jelenleg *Daniel Barenboim* berlini Állami operatársulatának tagja, s egyebek mellett a londoni Royal Opera House és a budapesti Opera vendégművésze. Az utóbbi években világszínvonalú dalestekkel tűnt ki az Andrássy úton, ezért a Magyar Állami Operaház vele indítja tehetségröptető sorozatát. Az Erkel Színházban, *Fischer-Dieskau* és *Richter* 1971-es felejthetetlen dalestjének helyszínén kerül sor arra a Schumann–Mahler–Kodály programra, amelynek televíziós felvétele – az Opera támogatásával – megjelenik az egyik globális zenekiadó katalógusában is. A koncertfilmet egy igazi televíziós legenda, *Brian Large* rendezte.

Schumann ▶ **A költő szerelme op. 48.**

Mahler ▶ **Egy vándorlegény dalai**

Kodály ▶ **Két ének op.5**

Közreműködik ▶ **Hartmut Höll** – zongora

2016. május 15. (h), 19:30, Erkel Színház



Májusünne

SHAKESPEARE400+ FESZTIVÁL

A Shakespeare-évad végéhez közeledve 2016. május 17. és június 2. között valaha volt legnagyobb és mindenképpen leg-sokszínűbb fesztiválját rendezi a Magyar Állami Operaház. Pedig nem könnyű a 2014-es *Strauss150* léptékét vagy a tavalyi Faust-tematikus sorozat végleiteit meghaladni. Az „avoni hattyú” páratlan hatása mégis biztosíték arra, hogy immár négy helyszínen (Operaház, Erkel Színház, Zeneakadémia, Művészetek Palotája) 17 különféle adaptációt mutathatunk be, többségüket többször is, és több magyarországi bemutatóra is sor kerül. A tavasz 17 pillanata... humorizálhatna a vígjátékokban is páratlan *William*, ha ismerte volna *Stirlitzet*...

Partnerünk ► **Magyar Turizmus Zrt., British Council, Zeneakadémia, Művészetek Palotája**

2015. május 17. – június 1.

Májusünne

SHAKESPEARE400+ FESZTIVÁL

Purcell ► **A tündékirálynő** – részletek

(május 17.), Erkel Színház

Gounod ► **Rómeó és Júlia** (május 17.), Erkel Színház

Seregi-Goldmark ► **A makrancos Kata**

(május 18., 20.), Operaház

Szokolay ► **Hamlet** (május 19.), Erkel Színház

Verdi ► **Falstaff** (május 20., 22.), Erkel Színház

Adés ► **A vihar** (május 21., 25., 28., június 1.), Operaház

Verdi ► **Macbeth** (május 22., 26.), Operaház

Bernstein ► **West Side Story** (május 22., 26.), Erkel Színház

Nicolai ► **A windsori víg nők** (május 25., 31.), Erkel Színház

Bellini ► **Capuletek és Montague-k**

(május 23.), Erkel Színház

Verdi ► **Otello** (május 24., 27.), Operaház

Britten ► **A szentivánéji álom** (május 25.), Zeneakadémia

Wolf-Ferrari ► **Sly** (május 27., 29.), Erkel Színház

Reimann ► **Lear** (május 29., 31.), Operaház

Mendelssohn ► **A szentivánéji álom**

(május 30.), Operaház

Wagner ► **A szerelmi tilalom**

(június 1.), Művészetek Palotája – Fesztivál Színház

Shakespeare-Bryn Terfel-áriaest (június 2.), Operaház

A Nagy Shakespeare-maraton

AZ ÖSSZMŰVÉSZETI TAVASZ 17 PILLANATA

A Magyar Állami Operaház Shakespeare400+ Fesztiválja arra is alkalom, hogy 400 középiskolás diák és egyetemista (+tanáraik) vissza nem térő sorozatban élhessék át a nagy angol szerző máig ható művészet-megtermékenyítő erejét. Gimnáziumokat, dráma tagozatos iskolákat, egyetemeket keresünk, akik féléves tárgy keretében készítik fel növendékeiket a művek befogadására. A 400 kiválasztott jelentkező vállalja, hogy a 17 színházi estén részt vesz, akár stafétában is: foglalt helyük lesz valamennyi előadáson. Sorsukat, fejlődésüket videónaplóban követjük nyomon, a Nagy Shakespeare-maratonról filmet forgat a Duna TV is.

Partnereink ► **Művészetek Palotája, Zeneakadémia, Magyar Turizmus Zrt., Duna Televízió, MTVA**

május 17. (k), 19:00 Erkel Színház, foyer – Nyitóelőadás: *Takaró Mihály* irodalomtörténész + Purcell ► **A tündérr királynő** (részletek)

május 18. (sze), 19:00, Operaház – Seregi-Goldmark ► **A makrancos Kata** (k.: *Seregi László*)¹

május 19. (cs), 19:00, Erkel Színház – Szokolay ► **Hamlet** (hangversenyszerű előadás)² (v.: *Kovács János*)

május 20. (p), 19:00, Erkel Színház – Verdi ► **Falstaff** (r.: *Arnaud Bernard*)

május 21. (szo), 19:00, Operaház – Adès ► **A vihar** (r.: *Ludger Engels*)

május 22. (v), 19:00, Operaház – Verdi ► **Macbeth** (r.: *Szinétár Miklós*)

A Nagy Shakespeare-maraton

AZ ÖSSZMŰVÉSZETI TAVASZ 17 PILLANATA

május 23. (h), 19:00, Erkel Színház – Bellini ► **Capuletek és Montague-k** (hangversenyszerű előadás)³

május 24. (k), 19:00, Operaház – Verdi ► **Otello** (r.: *Stefano Poda*)

május 25. (sze), 19:00, Zeneakadémia, Solti György kamaraterem – Britten ► **A szentivánéji álom** (r.: *Szabó Máté*)⁴

május 26. (cs), 19:00, Erkel Színház – Bernstein ► **West Side Story** (r.: *Novák Péter*)

május 27. (p), 19:00, Erkel Színház – Wolf-Ferrari ► **Sly** (r.: *Göttinger Pál*)⁵

május 28. (szo), 19:00, Erkel Színház – Gounod ► **Rómeó és Júlia** (hangversenyszerű előadás)

május 29. (v), 19:00, Operaház – Reimann ► **Lear** (r.: *Jean-Pierre Ponnelle*, színpadra állítja *Anger Ferenc*)

május 30. (h), 19:30, Operaház – Mendelssohn ► **A szentivánéji álom** (kísérőzene)⁶

május 31. (k), 19:00, Erkel Színház, foyer – Nicolai ► **A windsori víg nők** (r.: a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatója)⁷

június 1. (sze), 10:00, Művészetek Palotája, Fesztivál Színház – Wagner ► **A szerelmi tilalom** – vetítés (r.: *Szabó Máté*)⁸

június 2. (cs), 19:30, Operaház – **Bryn Terfel és Shakespeare** (áriaest)

1 a Magyar Nemzeti Balett – az Opera együttesének előadása

2 az MR Énekkarral és Zenekarral közös produkció

3 a Nemzeti Énekkarral és Filharmonikus Zenekarral közös produkció

4 a Concerto Budapesttel és a Zeneakadémiával közös produkció

5 a Szegedi Nemzeti Színházzal közös produkció

6 a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara – az Opera együttesének hangversenye

7 a Magyar Állami Operaház címzetes magánénekesinek előadásában

8 a Kolozsvári Magyar Operával közös produkció

Szokolay85

HAMLET – ÉLŐ LEMEZFELVÉTEL

Szokolay Sándor személyében a huszadik század leggazdagabb invenciójú magyar operaszerzőjét veszítettük el 2013 telén. Az *Ecce homo*, a *Sámson*, a *Szávitri* vagy a *Margit*, a *hazának szentelt áldozat* szerzőjére tavaly a világban legsikeresebb művével, a *Vérnásszal* emlékeztünk, a darab bemutatásának 50. évfordulóján (minden operáját a Magyar Állami Operaházban vitték először színpadra). De Szokolaynak *Shakespeare* kapcsán is volt mondanivalója: *Hamlet* c. operáját a tematikus évad májusi fesztiváljának keretében játsszuk el és vesszük lemezre az MTVA keretében működő művészegyüttesekkel, az MR Énekkarral és Zenekarral közösen, a szerző születésének 85. évfordulója tiszteletére.

Karmester ► **Kovács János**

Partnerünk ► **MTVA**

2016. május 19. (cs), 19:00, Erkel Színház

Májusi Merülés

OPERAHÉTVÉGE AZ AKVÁRIUMBAN

Minden operaház olyan közönséget kap és olyan számban, amelyet kinevel magának. A mai ingercunamiban csak kevesek képesek azonnal felismerni az ösztönművészeti formákban rejlő rengeteg szépséget, így nekünk magunknak kell megtalálnunk az utat közönségünk felé. A budapesti Erzsébet tér tavasztól őszig mindennap fiatalok százainak szórákozását szolgálja – leginkább az Akvárium Klubban.

Az érzékeny, együttműködő közönség kincs. Az Opera fiatal táncosai, énekesei és muzsikusai pedig a tavalyi első próbálkozás után újra lemerülnek egy májusi szombat és vasárnap estén, és előáll a bűvárok számára elképzelhetetlen *win-win* helyzet: amikor a kincsvadász és a kincs is örülnek egymásnak.

Bűvároktatók ► **Aczél András** (opera), **Rujsz Edit** (balett)

2016. május 21. (sz), 22:00, OperaMerülés

május 22. (v), 22:00, BalettMerülés



Énekkari Művészek Minifesztiválja

FÓKUSZBAN A MAGYAR OPERAKÓRUS MŰVÉSEI

Idén egy operaritkaság bemutatójával veszi kezdetét a legelső és legnagyobb magyar professzionális kórus, az Opera Énekkarának erényeit felvonultató programsorozat, melynek keretében a *Shakespeare*-évadhoz szervesen kapcsolódó kamaraprodukciónkat mutatunk be, és az Opera címzetes magánénekesei is Shakespeare-adaptációkból énekelnek áriaprogramot. A Magyar Állami Operaház gyermekkarának templomi hangversenye is a sorozat részét képezi.

2016. május 22. (v), 12:00, Szent István Bazilika – **Angyalhangok – reneszánsz gyermekkari templomi szolgálat**

2016. május 24. (k), 19:00, Erkel Színház – **Cseppekben a tenger: Shakespeare-áriák** – címzetes magánénekesek áriaestje

2016. május 25. (sz), 11:00, Erkel Színház, foyér – Otto Nicolai ▶ **A windsori víg nők**

2016. május 31. (k), 16:00, Erkel Színház, foyér – Otto Nicolai ▶ **A windsori víg nők**



Ludovika-Este

A MAGYAR HONVÉDELEM NAPJA

Egykor megvolt a hagyománya annak, hogy a katonatisztek műveltsége is más értelmiségiekével vetekedett. Immár minden évben van módja arra a magyar honvédség valamennyi tisztjét képző Ludovika Zászlóaljnak valamint a Nemzeti Közsolgálati Egyetem állományába tartozó oktatóiknak és a Honvéd Vezérkanak is, hogy együtt, díszgyenruhában láto-gassanak előadást, egyúttal felmutathassák a honvéd tisztikar egységét. Fővédnök a mindenkori honvédelmi miniszter, illetve az Opera mindenkori főigazgatója.

Az elmúlt évek programját (Erkel: *Hunyadi*, Mozart: *A színigazgató* / Vajda: *Mario és a varázsló*, illetve Mozart: *Szöktetés a szerájból*) most újabb vonás színesíti, hisz ezúttal a könnyedebb múzsa jegyében fogant népszerű, de ugyancsak fajsúlyos Shakespeare-történet fogadja a katonákat, *Leonard Bernstein* nagyon maias fogalmazásában.

Bernstein ► **West Side Story**

2016. május 22. (v), 19:00, Erkel Színház

Vincenzo Bellini

Capuletek és Montague-k

I CAPULETI EI MONTECCHI

A legszebb belcanto művet a Rómeó-történetből a rendkívül fiatalon elhunyt *Bellini* írta. Több emlékezetes hangverseny-előadása is volt e darabnak Budapesten, amely *Szűcs Márta* szopránénekesnő nevéhez fűződik, ám Rómeó nadrágszerpével búcsúzott a nyilvános fellépésektől világhírű mezzoszopránunk, *Hamari Júlia* is. A négyfelvonásos operát ezúttal két részben, ugyancsak koncertszerűen mutatjuk be a Shakespeare400+ Fesztivál keretében.

Júlia ▶ **Kolonits Klára**

Rómeó ▶ **Vörös Szilvia**

Capellio ▶ **Kovács István**

Tebaldo ▶ **N.N.**

Lorenzo ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Karmester ▶ **N. N.**

Partnerünk ▶ **Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar**

2016. május 23. (h) 19 óra, Erkel Színház

Különleges események 346



VIII. Henrik feleségei

5 ESKÜVŐ ÉS 5 TEMETÉS

Indignatio Principis Mors Est – A fejedelem neheztelése: halál.

VIII. Henrik erotikától fülledt, botrányoktól és besúgásoktól szennyes udvara. Csalások és megcsalások, rágalmak és igaz vádak, váló- és konstruált perek, haláli és halálos tréfák színhelye. A féktelen és életveszélyes uralkodó „mellékállásban” költő és zeneszerző. Terveinek, döntéseinek és választásainak tükrében öt különböző nő jelenik meg: Boleyn Anna, Jane Seymour, Anne of Cleves, Catherine of Aragon és Catherine Howard – a király boldog és megboldogult asszonyai.

Zavaros Eszter operaénekesnő és *Csémy Balázs* színművész eljátssza a királyi udvar különleges szereplőinek mindegyikét. A közelgő Shakespeare-émlékév alkalmából készülő előadásban elhangzanak VIII. Henrik saját zenei szerzeményei és versei, az udvarhoz kötődő költők remekei, Shakespeare színdarabjainak részletei, valamint romantikus operarészletek és kortárs zenék, mint például *Libby Larsen Try me, good king: The last words of the wives of Henry VIII* c. dalciklusa. Jegyek csak korlátozott számban!

2016. május 27. (p), 28. (szo), Operaház, Ördögpadlás

Charles Gounod

Rómeó és Júlia

ROMÉO ET JULIETTE

Rómeó és Júlia legutóbb bő tíz éve járt az Opera Erkel Színházának deszkáin: akkor *Gulyás Dénes* 1989-es rendezését újítták fel. A világ legismertebb szerelmi történetét most ugyancsak a nagy francia romantikus komponista lírai tálalásában, ám ezúttal koncertszerű körülmények között mutatjuk be, a sztártenorság kapujában álló olasz művésszel a férfi címszerepben – természetesen a Shakespeare400+ Fesztivál részeként.

Júlia ▶ **Szemere Zita**

Vezényel ▶ **N.N.**

Rómeó ▶ **Ivan Magri**

Lőrinc barát ▶ **Szvétek László**

Mercutio ▶ **Szegedi Csaba**

Stéphano ▶ **Kun Ágnes Anna**

Capulet gróf ▶ **Bretz Gábor**

Tybalt ▶ **Boncsér Gergely**

Gertrude ▶ **Balatoni Éva**

Verona hercege ▶ **Busa Tamás**

Páris ▶ **Geiger Lajos**

2016. május 28. (szo) 19 óra, Erkel Színház



Patikanap'16

AMIKOR MI ADJUK A GYÓGYSZERT

Nem egy operaműben kerülnek elő a barokkból „itt maradt„ patikusok: elég csak *Haydn* Eszterházán operát nyitó darabját, vagy a színházunk repertoárján is ott található Donizetti-egyfelvonásost, *A csengőt* említeni. Orvos nélkül alig írtak művet, patikus vagy az ő említése nélkül alig szerettek vígoperát. Most viszont a nézőtéren üljenek patikusok Magyarország minden tájáról, hisz ők azok, akik a végeken is fegyelmezetten vigyáznak ránk, vigyázzák torkunkat és ízületeinket, éjjel és nappal kiszolgálják, ha kell, és véleményvezéreként vihetik az Opera jó hírét, ha illő előadást láttak.

Az első alkalommal máris különlegességet, igazi specialitást kapnak a századelő *Puccini*-kortárs világából, *Ermanno Wolf-Ferrari* híres *Sly* c. operáját.

Partnerünk ► **Magyar Gyógyszerészi Kamara**

2016. május 29. (v), 18:00, Erkel Színház

Kalandozások

A MAGYAROK NYILADOZÁSA

A magyar kultúra terjesztéséért, értékeinek elismertetéséért sokan próbálunk tenni. A Magyar Állami Operaház most már elég erősnek érzi magát ahhoz, hogy két fontos európai fővárosban – egyúttal „világvárosban” – kibéreljen egy-egy színházat, és oda egy hétig magyar műsort vigyen. Balettet is, operát is, régit is, újat is, modern formanyelvűt, de klasszikusat is. Opera-kultúránk gazdag, 300 magyarnak ezt kell most idegenben bizonyítania, két-két előadással.

Seregi-Goldmark ► **A makrancos Kata** (k.: *Seregi László*)

Bartók ► **A kékszakállú herceg vára / Vajda: Mario és a varázsló** (r.: *Galambos Péter*)

Tervezett helyszínek ► **Brüsszel, Berlin, London**

2016. június 10–25.

OperaPiknik

ÉVADZÁRÁS A NORMAFÁNÁL

A Magyar Állami Operaház nemcsak a magyar kultúráért, de művészeiért és munkatársaiért is felelős, akik a legnagyobb magyar kulturális intézményt működtetik: az évad utolsó szombat délutánján, a híres Normafa kidőlésének hónapjában hívja őket családotul. Immár negyedik éve gyermekprogramok sora, futóverseny, szabad színpad, kötetlen beszélgetés, büfé és esti filmvetítés vár a Házzal rendszeres kapcsolatban álló mintegy 1200 családra. Az est csemegéi azok a kisfilmek, amelyek az évad eseményeiről készültek, a főfogás pedig a *Találkozás Vénusszal* c. *Szabó István*-remekmű, amely egy *Tannhäuser*-produkció apropóján készült, az ugyancsak Oscar-díjas *Glenn Close* főszereplésével.

Partnerünk ► **Royalsekt Zrt. Pezsgőpincészet, Warner Bros.**

2016. június 28. (k), 16:00, Normafa

Csillagóra

AZ ÉVAD LEGJOBBJAINAK GÁLAESTJE



Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemléli. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek itt színpadra, és átadjuk kitüntetésüket is: kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három *Kamaraénekes* és az egyetlen *Étoile* (Csillag) címet. A nézőtéren az Opera művészei és munkatársai, valamint legkedvesebb nézői foglalnak helyet. A közmédia később közvetíti az eseményt, amelyet a Szent István Bazilika elé viszont egyenesbe is kivetítünk, s itt ezek élvezhetik a gálát a nyár egyik nagyszerű, díjmentes szabadtéri programjaként. A helyszíneken az Ökumenikus Segélyszervezet munkatársai gyűjtenek a magyarországi katasztrófák áldozatainak megsegítésére.

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter**

Rendező ► **Anger Ferenc, Solymosi Tamás**

Vezényel ► **Halász Péter**

Partnerünk ► **Duna Televízió, Bartók Rádió, MTVA, Belváros Önkormányzata, Szent István Bazilika, Ökumenikus Segélyszervezet**

2016. június 29. (sze), Erkel Színház

Táncdalfesztivál50

FÁJ-E MÉG MINDEN CSÓK?

1966 forró nyarán benépesült a nem sokkal korábban mai külsejére átépített Erkel Színház: Erkel Színház: miniruhás hölgyek és sötét öltönyös urak ülték tele a nézőteret, kivéve az első emeleti középpáholyt, amit a zsűrinek foglaltak le. *Tamássy Zdenkó*, *Horváth Ádám* és a többi tíz zsűritag 30 dalból végül tizenkettőt juttatott a döntőbe. Ez az egytucat – nem tucat! – dal elevenedik meg egyrészt az éppen 50 esztendőös televíziós felvételtől, másfelől a még mai is pályán lévő eredeti előadók által, az elmúlt időkhöz illő, esztrád-hangszerelésben. *Illés* és *Metro*, *Kovács Kati* és *Koós János*, *Zalatnay Sarolta*, *Koncz Susza* vagy *Aradszky László* felfedezése mind-mind része a változatos múltú Erkel Színház történetének, ahol a múlt, a kádárista Magyarországon a könnyűzene valamiféle áttörésének felidézésével a 2016-os nyár legnosztalgikusabb eseménye várható!

Rendező ► **Szinetár Miklós**, egykori zsűritag

Partnerünk ► **MTVA**

2016. június 30., 20:00, Erkel Színház



OperaSziget I

A LEGNAGYOBB OPERAELODÁSOK

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyike az újrarendezett nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, a margitszigeti szabadtéren. Az utóbbi években pompásan felújított épületegyüttes festői környezetben áll őrt a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb magyarországi színpadon, háromezres nézőtér előtt játszani nagy felelősség, de olyan kihívás, melyet évről-évre örömmel vállalunk!

Partnerünk ► **Szabad Tér Színház, Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara*** – az Opera együttese

2016. július 8. (p), 10. (v), 20:00, Verdi ► **Traviata**

2016. július 22. (p), 24. (v), 20:00, Verdi ► **Otello***

OperaFüred

NYÁR, BALATON, OPERA...

Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyet találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely a közmédia segítségével az opera műfajának minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze lett.

2016. július 21. (cs), 20:00 ▶ **Népszerű operakórusok** (a Magyar Állami Operaház Énekkara, vez.: **Strausz Kálmán**)

július 22. (p), 20:00 ▶ **Operagála** (Hajnóczy Júlia, Németh Judit, László Boldizsár, Bretz Gábor
és a Magyar Állami Operaház Zenekara)

július 23. (szo), 20:00 ▶ **Anna-báli palotás** (Magyar Nemzeti Balett)

július 24. (v), 19:00 ▶ **Operamozi** (Verdi: **Otello**, az MTVA 2015, szeptemberi közvetítése az Operaházból, magyar feliratokkal)

OperaSziget 2

„JUST PLAY IT COOL, BOY!”

Sosem lankadó lelkesedéssel kell nap mint nap minden fronton megküzdenünk az opera és a balett népszerűsítéséért, az előítéletek leküzdéséért. A *West Side Story* fent idézett sora kifejezi azt, hogyan kell helytállnia a Magyar Állami Operaház fiatal énekeseinek Európa legnagyobb nyári rendezvényén, a Sziget Fesztiválon. Nem először megyünk, nem kis sikert fogunk aratni népszerű áriákkal, duettekkel – laza szöveggel, laza helyen. A projekt felelőse a rendező, *Aczél András*, a szpíker *Hábetler András* basszbaritonista.

Indulhat a szigetelés!

2016. augusztus 11–18., Budapest, Hajógyári sziget



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Gyermek- és ifjúsági programok

Tartalom, gyermek- és ifjúsági programok

TÜTÜ!	364
OPERATÚRA PAPAGÉNÓVAL	365
VARÁZSLATOS OPERA	366
OPERA KALAND 4.0	367
CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN	369
HANGSZERVARÁZS	370
ERKELBE, GYEREKSEREG!	371
RINGATÓ	373

Tütü!

SZÍNHÁZLÁTOGATÁS BALERINÁKKAL ÓVODÁS ÉS ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYEREKEK RÉSZÉRE

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programjára várja óvodás és általános iskolás osztályok jelentkezését. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Operaház épületét, bepillantanak a műhelyek munkájába, és megismerkedhetnek a Magyar Nemzeti Balett mindennapjaival. Jelmezipróba és rövid balettbemutató is várja őket!

A program minden alkalommal 9:30-kor kezdődik.

2015. szeptember 15., 16., 18., 19., 24., 25., 26., 30.

2015. október 1., 2., 3., 8., 9., 10., 14., 15., 16., 20., 27., 28., 29., 30.

2015. november 3., 4., 5., 11., 12., 13., 14., 17., 18., 19., 21., 26., 27.

2015. december 3., 4., 8., 9., 10., 11., 16., 17., 18., 19.

2016. január 8., 12., 13., 14., 21., 22., 23., 27., 28., 29., 30.

2016. február 2., 9., 10., 11., 12., 17., 18., 19., 20., 24., 25., 26.

2016. március 2., 3., 4., 10., 11., 12., 16., 17., 18., 23., 31.

2016. április 1., 2., 6., 7., 8., 13., 14., 15., 21., 22., 23., 27., 28., 29.

2016. május 4., 6., 7., 11., 12., 13., 19., 20., 21., 25., 26., 27.

A látogatás díja 1000 Ft/fő,
a kísérő tanároknak ingyenes a részvétel.

Info ► balerina@opera.hu

Operatúra Papagenóval

ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYERMEKEK RÉSZÉRE

Az Operaház a színpaloták mögött is varázslatos hely. Ebbe a rejtelmes világba kukkanthatnak be a gyerekek, akik *A varázsfuvola* kotyogó madara, Papageno vezetésével ismerkedhetnek meg a Ház és az operajáték rejtett titkaival. Az arcképekkel kifestett pincétől a zsinórpaddáig, a jelmeztártól a festőműteremig sok meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadtak, sok kis titokra is fény derül.

Papageno ► **Hábetler András**

Zongorán közreműködik ► **Harazdy Miklós**

Rendezte ► **Toronykőy Attila**

Varázslatos Opera

4 ÉVES KORTÓL ÉS KISISKOLÁSOK RÉSZÉRE

A szülőikkel vagy szervezett csoportban érkező óvodások és iskolások ismerkedhetnek az opera műfajával, valamint hangszerekkel, zenészekkel és énekesekkel is találkozhatnak. Az interaktív zenés program után bekukkanthatnak a dalszínház legszebb termeibe is, miközben izgalmas történeteket hallhatnak az Operaházról.

Csoportoknak (hétfő, 9:30 és 11:00 órától)

helyszín: Nézőtéri Nagybüfé

2015. október 26.

2015. november 9., 23.

2015. december 7.

2016. január 25.

2016. február 29.

2016. március 7.

2016. április 25.

Családoknak (9:00 órától)

helyszín: Székely Bertalan-terem

Szombati alkalmak:

2015. október 31.

2015. november 14., 28.

2015. december 5.

2016. január 23., 30.

2016. március 5., 19.

Vasárnapi alkalmak:

2016. február 14.

2016. március 20.

2016. április 10.

2016. május 29.

Jegyár: 1000 Ft/fő * Minden 5. gyerek után 1 kíséző tanár díjtalanul léphet be.

Hétfőnként és a hétvégéken is bejárat a főbejáraton keresztül. Házigazda: Nagy Mária, az Operaház zenekari művésze.

OperaKaland 4.0

A 2015-16-os tanévben negyedik évadjához érkezik az OperaKaland, Magyarország legnagyobb szabású színházi oktatási programja. Diákok tízezrei kelnek útra évente kétszer az egész országból kedvezményes vasúti és BKV-jegyekkel, hogy életre szóló operaélményben részesüljenek az Erkel Színházban. A program 2014 tavaszától tovább bővült: az OperaKaland résztvevői előtt megnyílnak a közgyűjtemények kapui is. Kultúrkalanddá terebélyesedett a kezdeményezés. (A kalandozókat kedvezményesen fogadó múzeumok, könyvtárak és levéltárak nevét aktuális felhívásunkban tesszük közzé.) Amennyiben az iskola helyi tanterve nem zárja ki az elsajátítandó tartalmak iskolán kívüli helyszíneken történő átadásának lehetőségét, akkor a felhívásban jelzett programok az adott iskola helyi pedagógiai programja szerint tanórának minősülhetnek. 122 város, 300 középiskola, csaknem 100 000 diák – eddig.

Támogatóink ► **MÁV-START Zrt., GYSEV Zrt., BKK Zrt., EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság, Köznevelési Államtitkárság**

info ► operakaland@opera.hu

OperaKaland 4.1 – 2015. október 1-10., Bernstein ► **West Side Story**

OperaKaland 4.2 – 2016. május 4-14., Mozart ► **A varázsfuvola**



Csengő-bongó délután

4 ÉVES KORTÓL 7 ÉVES KORIG AJÁNLOTT

Játékos hangszerismertető sorozat az Operaház Székely Bertalan-termében, vasárnaponként 15:30 és 17:00 órai kezdettel.
Házigazda: *Nagy Mária*, az Operaház zenekari művésze.

Tücsök-bérlet

- 2015. november 8. ▶ zongora
- 2015. november 15. ▶ klarinét
- 2015. november 22. ▶ harsona
- 2015. december 6. ▶ mélyhegedű

Fülemüle-bérlet

- 2015. december 13. ▶ hárfa
- 2016. január 31. ▶ cselló
- 2016. február 14. ▶ oboa
- 2016. február 21. ▶ trombita

Pacsirta-bérlet

- 2016. április 3. ▶ gitár
- 2016. április 10. ▶ fuvola
- 2016. május 8. ▶ tuba
- 2016. május 29. ▶ mélyhegedű

Jegyek előadásonként 1200 Ft-os egységáron kaphatók.
Találkozóhely az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál,
a Királyi Lépcsőnél.

Hangszervarázs

4 ÉVES KORTÓL ÉS KISISKOLÁSOK RÉSZÉRE

Szülőikkel vagy csoportban érkező gyerekek számára hangszercsoportok játékos bemutatása.

Házigazda ► *Nagy Mária*, az Operaház zenekari művésze

Csoportos (hétfő, 9:30 és 11:00 órától)

Helyszín: Nézőtéri Nagybüfé

2016. január 11. ► vonósok

2016. február 15. ► fafúvósok

2016. március 21. ► rézfúvósok

2016. április 4. ► ütősök

Családi-bérletes (10:30 és 12:00 órától

szombatonként vagy vasárnaponként)

Helyszín: Királyi Lépcső

Hangvilla-bérlet (szombatonként):

2015. október 31. ► vonósok

2015. november 14. ► fafúvósok

2015. november 28. ► rézfúvósok

2015. december 5. ► ütősök

Hangjegy-bérlet (szombatonként):

2016. január 23. ► vonósok

2016. január 30. ► fafúvósok

2016. március 5. ► rézfúvósok

2016. március 19. ► ütősök

Metronóm-bérlet (vasárnaponként):

2016. február 14. ► vonósok

2016. március 20. ► fafúvósok

2016. április 10. ► rézfúvósok

2016. május 29. ► ütősök

A csoportos bemutatókra a jegyár: 1000 Ft/fő

Minden 5. gyerek után 1 kísérő tanár díjtalanul léphet be.

A bérletes bemutatókra a jegy előadásonként 1200 Ft

egységáron kapható, a bérlet ára elővételben 4000 Ft/fő.



Erkelbe, gyereksereg!

UNICEF-GYERMEKNAP

Az UNICEF a világ vezető, gyermekek támogatásával foglalkozó humanitárius szervezet, amely immár Budapesten működési európai központját is. Jelenleg több mint 190 országban és régióban dolgozik a gyermekek jóllétéért és egészségéért, kiskoruktól egészen a felnőtté válásukig. A szervezet elszántan küzd azért, hogy minden gyermeknek jusson tiszta ivóvíz, élelem, részesülhessen legalább alapfokú oktatásban, és védelmet kapjon az erőszak, a kizsákmányolás, a fertőző betegségek ellen. Az UNICEF munkáját egyéni adományokból, valamint a kormányok, az üzleti élet és a civil szféra szereplőinek anyagi támogatásából végzi. Magyarországon az UNICEF Magyar Bizottság Alapítvány képviseli a nemzetközi szervezetet. Az UNICEF hazai programjainak fő célkitűzései a gyermekjogok népszerűsítése és a gyermekbántalmazás elleni küzdelem. Az UNICEF magyarországi szervezete az Opera partnere: évek óta a gyerekek az Erkel Színház a májusi utolsó vasárnapon, a gyermeknapon. Bárkinek adott a lehetőség, hogy az előcsarnok és a nagybüfé tágas tereiben különböző kézműves- és játékprogramokon vegyen részt, lufit fújjon, peracet egyen, illetve a nagyteremben megtekintse előadásunkat, a *Leánder és Lenszirom* c. gyermekoperát, amely 2015-ben az Opera felkérésére készült.

2016. június 4. (szó), 11:00, Erkel Színház: **Hófehérke és a 7 törpe**



Ringató

VEDD ÖLBE, RINGASD, ÉNEKELJ! – KISGYERMEKKORI ZENEI NEVELÉS

Az Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a *Ringatóra* már néhány hónapos gyerekeket is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretettelgi légkörben. A program azoknak szól, akik úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljünk, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátortalanok, és szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat születéstől három éves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Csütörtökönként 11:00 órától (30 perc), Erkel Színház, Kodály-terem

A foglalkozást tartja ► **Újvári Klára**

Díj: 1000 Ft/család

Első foglalkozás ► *2015. november 5.*

Utolsó foglalkozás ► *2016. május 26.*



BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA
A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG

ZENEKARA



Hangversenyek

Támogató:



Hangversenyek az Operaházban

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARA JÁTSZIK

2015. október 5. (hétfő, 19:30)

Dvořák ▶ **Karnevál nyitány**
Smetana ▶ **Hazám (Má vlast)**

- 1 - Visegrád (Vyšehrad)
- 2 - Moldva (Vltava)
- 3 - Sárka (Šárka)
- 4 - Cseh erdőkön és mezőkön (Z českých luhů a hájů)
- 5 - Tábor
- 6 - Blaník

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

2015. november 2. (hétfő, 19:30)

Verdi ▶ **Requiem**

Vezényel ▶ **Halász Péter**

Közreműködik ▶ **Anja Kampe** – szoprán, **Komlósi Ildikó** – alt, **Andrej Dunajev** – tenor, **Kwangchul Youn** – basszus,
Magyar Állami Operaház Énekkara
(karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**)

Hangversenyek az Operaházban

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARA JÁTSZIK

2015. november 30. (hétfő, 19:30)

Brahms ▶ **d-moll zongoraverseny** op. 15
Elgar ▶ **I. szimfónia**

Vezényel ▶ **Alexander Lazarev**

Közreműködik ▶ **Sofya Gulyak** – zongora

2015. december 21. (hétfő, 19:30)

Händel ▶ **Messiás**

Vezényel ▶ **Paul Goodwin**

Közreműködik ▶ **Malin Christenson** – szoprán,
Vörös Szilvia – alt, **Szappanos Tibor** – tenor,
Kovács István – basszus, **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**)

Hangversenyek az Operaházban

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARA JÁTSZIK

2016. január 18. (hétfő, 19:30)

STEINBERG70

Glinka ▶ **Ruszlán és Ludmilla nyitány**

Rachmaninov ▶ **III. zongoraverseny**

Muszorgszkij-Ravel ▶ **Egy kiállítás képei**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Alexander Gavryliuk** – zongora

2016. február 22. (hétfő, 19:30)

KURTÁG90

Enescu ▶ **II. román rapszódia**

Kurtág ▶ **....concertante....** op. 42

Dvořák ▶ **IX. szimfónia (Az új világból)**

Vezényel ▶ **Lawrence Foster**

Közreműködik ▶ **Hiromi Kikuchi** – hegedű,
Ken Hakii – brácsa

2016. március 14. (hétfő, 19:30)

Barber ▶ **First Essay for Orchestra**, op. 12

Gershwin ▶ **F-dúr zongoraverseny**

Schumann ▶ **II. szimfónia**

Vezényel ▶ **John Fiore**

Közreműködik ▶ **NN** – zongora

Hangversenyek az Operaházban

A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG ZENEKARA JÁTSZIK

2016. április 11. (hétfő, 19:30)

YBL202

W. A. Mozart ▶ **Klarinétverseny K 622**

W. A. Mahler ▶ **5. szimfónia**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Várnai Beáta** – klarinét

2016. május 9. (hétfő, 19:30)

Borodin ▶ **Poloveci táncok**

Gliere ▶ **Hárfaverseny**

Sosztakovics ▶ **XI. szimfónia „Az 1905-ös év”**, op. 103,

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Jana Bouskova** – hárfá

2016. május 30. (hétfő, 19:30)

SHAKESPEARE400+

Dvořák ▶ **Otello nyitány** op. 93

Csajkovszkij ▶ **Rómeó és Júlia nyitányfantázia**

Mendelssohn ▶ **Szentivánéji álom – kísérezene**

Vezényel ▶ **Arthur Fagen**

Közreműködik ▶ a **Magyar Állami Operaház Énekkara**
(karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**)

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2015. október 10. (sz), 16:00

Dohnányi ► **Desz-dúr vonósnégyes**, op. 15

Brahms ► **e-moll Trio**, op. 40

Közreműködik ► **Tóth Gábor** – kürt, **Puskás Rodrigo**,
Pintér Dávid, **Tallián András** – hegedű,
Ludmány Dénes – brácsa, **Pólus László** – cselló,
Oberfrank Péter – zongora

2015. november 14. (sz), 16:00

Koncert Bach és Treherme műveiből,
együttműködésben a British Councilal és a Londoni
Szimfonikusokkal

Közreműködik ► **Rácz József** – hegedű, **Baráti Eszter** –
cselló, **Menyhárt Zsuzsanna** – fuvola, **Kovács Zoltán**,
Meyrich Alexander – fagott

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2015. december 12. (sz), 16:00

Karácsonyi csillagszóró

Debussy ► **Két tánc**

Fauré ► **Álom után**

Debussy ► **Bilitis-dalok**

Közreműködik ► **Menyhárt Zsuzsanna**,
Ittés Zsuzsanna – fuvola, **Peták Ágnes**, **Szilvássy Júlia**
– hárfa, **Tóth Sámuel** – cseleszta, **Selmeczi János**,
Beke Ágnes – hegedű, **Tóth Balázs** – brácsa,
Balog Endre – cselló, **Nyári László** – nagybőgő,
Huzella Júlia – narrátor

2016. január 9. (sz), 16:00

Haydn ► **A-dúr vonósnégyes**, op. 9, No. 6

Brahms ► **Clarinet Quintet**, op. 115,

Közreműködik ► **Várnai Beáta** – klarinét, **Ecseki Anikó**,
Rácz József, **Hutás Erzsébet**, **Kisfaludy Márta** –
hegedű, **Botos Veronika** – brácsa, **Karasszon Dénes**,
Rózsa Richárd – cselló

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2016. február 13. (sz), 16:00

Veress ▶ **Szonatina**

Moór ▶ **Szvit 4 csellóra**, op. 95

Prokofjev ▶ **Kvintett**, op. 39

Közreműködik ▶ **Salvi Nóra** – oboa, **Rumy Balázs** – klarinét, **Hartenstein István** – fagott, **Soltész Ágnes** – hegedű, **Ludmány Dénes** – brácsa, **Balog Endre**, **Baráti Eszter**, **Karasszon Dénes**, **Rönkös Ildikó** – cselló, **Hornyák Dávid** – nagybőgő

2016. március 5. (sz), 16:00

Beethoven ▶ **D-dúr Serenade** op. 25

Schubert ▶ **B-dúr Trio-Satz** D.47

Britten ▶ **Kvartett-fantázia oboára és vonós trióra**, op. 2

Közreműködik ▶ **Éder Pál** – hegedű, **Káli-Fonyódi Fruzsina** – oboa, **Rácz János** – fuvola, **Inhoff Anita**, **Sörös Jenő** – brácsa, **Kántor Balázs** – cselló

Királyi Zeneterem

AHOL A KAMARAZENE TEREM

2016. április 2. (sz), 16:00

Lajtha ▶ **Három Nocturne**

Ravel ▶ **Bevezetés és Allegro**

Közreműködik ▶ **N. N.** – szoprán, **Szilvássy Júlia** – hárfa, **Rácz János** – fuvola, **Kiss Sándor** – klarinét, **Mihályi Éva**, **Tury Enikő** – hegedű, **Botos Veronika** – brácsa, **Kády Erika** – cselló

2016. április 23. (sz), 16:00

Bach ▶ **Háromszólamú invenciók**

Haydn ▶ **Londoni trió**

I. Stravinsky ▶ **A katona története – szvit**

Közreműködik ▶ **Balog Evelin**, **Bíró Zsófia** – fuvola, **Danyilova Galina** – hegedű, **Galavics Gábor** – klarinét, **Mohai Bálint** – fagott, **Winkler Balázs** – trombita, **Stürzenbaum Róbert** – harsona, **Boldoghy Kummert Péter** – nagybőgő, **Kovács Miklós** – ütő



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Kiállítások



Operaház – Királyi Lépcső

Shakespeare400+ operák és balettek – az egész évadban látható tárlat bemutatja az Operaházban játszott Shakespeare-adaptációkat

Operaház – Vörös Szalon

Goldmark100 – 2015-ben emlékezik meg a zenei világ *Goldmark Károly* halálának centenáriumáról. Az Opera több mint 40 év után másorra tűzi a komponista világhírű operáját, a *Sába királynőjét*. A kiállítás az operaházi Goldmark-játszás történetét eleveníti fel.

A diótörő – fotók egy klasszikus családi balettről

Failoni125 – a nagy olasz karmester születésének 125. évfordulója tiszteletére felidézünk az Operaház Failoni korszakát

Ring – közös kiállítás a Művészetek Palotájával

Csipkerózsika balett-teremtől a színpadig – fotókiállítás, valamint a Szépművészeti Múzeum és a Nemzeti Táncarchívum tárlatai

Erkel Színház – Kodály terem

Az Erkel Színház premierjeihez kapcsolódó fotókiállítások:

Sába királynője

Puccini

Merlo P. Andrea fotói

Don Pasquale

A trubadúr

A varázsfuvola

Hófehérke és a 7 törpe



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Kalendárium

Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. SZEPTEMBER					
13.	vasárnap	19	OperaVacsora	Zártkörű	
19.	szombat	16	DONIZETTI: BOLONDOKHÁZA (bemutató)	Szfinx-terasz	
19.	szombat	18	Menotti: A telefon	Szfinx-terasz	
19.	szombat	19	Donizetti: A csengő	Szfinx-terasz	
19.	szombat	20	Operaház az egész világ	Andrássy út	
20.	vasárnap	16	Donizetti: Bolondokháza	Szfinx-terasz	
20.	vasárnap	18	Menotti: A telefon	Szfinx-terasz	
20.	vasárnap	19	Donizetti: A csengő	Szfinx-terasz	
24.	csütörtök	18	Verdi: Otello (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2015. SZEPTEMBER / OKTÓBER	Bérlet	Ár
25.	péntek	18	Mozart: Così fan tutte (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
26.	szombat	14	Menotti: A telefon		Szfinx-terasz	
26.	szombat	15	Donizetti: Bolondokháza		Szfinx-terasz	
26.	szombat	17	Donizetti: A csengő		Szfinx-terasz	
26.	szombat	18	VERDI: OTELLO (bemutató)		Premier/1.	P
27.	vasárnap	19	Mozart: Così fan tutte		Ilosfalvy/1.	A
30.	szerda	19	Mozart: Così fan tutte		Zártkörű	
2015. OKTÓBER						
1.	csütörtök	18	Verdi: Otello		Tóth/1.	A
2.	péntek	19	Mozart: Così fan tutte		Radnay/1.	A
3.	szombat	18	Verdi: Otello		Bérletszünet	A
4.	vasárnap	19	Mozart: Così fan tutte		Failoni/1.	A
5.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye		Dohnányi/1.	H
7.	szerda	18	Verdi: Otello		Shakespeare/1.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2015. OKTÓBER	Bérlet	Ár
8.	csütörtök	19	Mozart: Così fan tutte		Házyf1.	A
9.	péntek	11	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
9.	péntek	18	Verdi: Otello		Fricsayf1.	A
10.	szombat	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királyi Lépcső	
10.	szombat	11	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		ifj.Nagyf1.	M
11.	vasárnap	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királyi Lépcső	
11.	vasárnap	11	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Bánffyf1.	M
11.	vasárnap	18	Verdi: Otello		Verdi1.	A
14.	szerda	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Harangozóf1.	A
15.	csütörtök	18	Bartók: Kékszakállú / Vajda: Mario (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
16.	péntek	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Melisf1.	A
17.	szombat	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királyi Lépcső	
17.	szombat	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Bérlszünet	A
18.	vasárnap	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királyi Lépcső	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2015. OKTÓBER	Bérlet	Ár
18.	vasárnap	11	Bartók: Kékszakállú / Vajda: Mario		Gimnazista1.	M
18.	vasárnap	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Ybl1.	A
19.	hétfő	19.30	Zongoraáriák – Liszt 204		Bérlszünet	H
21.	szerda	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Fülöp1.	A
22.	csütörtök	18	Massenet: Werther (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
23.	péntek		Szabadságra hangolva		(nyílt nap)	
24.	szombat	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királyi Lépcső	
24.	szombat	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Bérlszünet	A
25.	vasárnap	11	Haydn: A lakatlan sziget		Királyi Lépcső	
25.	vasárnap	11	Bartók: Kékszakállú / Vajda: Mario		Diák1.	M
25.	vasárnap	18	MASSENET: WERTHER (bemutató)		Premier2.	P
28.	szerda	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Klempere1.	A
29.	csütörtök	18	Massenet: Werther		Svéd1.	A
30.	péntek	19	Dantzig–Schayk–Csajkovszkij: A hattyúk tava		Bérlszünet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. OKTÓBER / NOVEMBER					
31.	szombat	18	Massenet: Werther	Tóth/2.	A
2015. NOVEMBER					
2.	hétfő	19.30	Verdi: Requiem	Kodály/1.	H
4.	szerda	18	Wagner: A Rajna kincse (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
5.	csütörtök	11	Giordano: Andrea Chénier (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
5.	csütörtök	18	Massenet: Werther	Házy/2.	A
6.	péntek		OTP Gála	zártkörű	
7.	szombat	11	Bartók: Kékszakállú / Vajda: Mario	Bérletszűnet	M
7.	szombat	19	Wagner: A Rajna kincse	Egisto/1.	A
8.	vasárnap	11	Massenet: Werther	Bánffy/2.	M
8.	vasárnap	19	Giordano: Andrea Chénier	Ilosvalvy/2.	A
11.	szerda	19	Wagner: A Rajna kincse	Polgár/1.	A
12.	csütörtök	19	Giordano: Andrea Chénier	Svéd/2.	A
13.	péntek	19	Wagner: A Rajna kincse	Radnay/2.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. NOVEMBER					
14.	szombat	19	Giordano: Andrea Chénier	Ferencsik/1.	A
15.	vasárnap	19	Wagner: A Rajna kincse	Universitas/1.	A
18.	szerda	19	Giordano: Andrea Chénier	Komlóssy/1.	A
19.	csütörtök	19	Puccini: Pillangókisasszony	Puccini/2.	A
20.	péntek	19	Bartók: Kékszakállú / Vajda: Mario	Failoni/2.	M
21.	szombat	19	Puccini: Pillangókisasszony	Ybl/2.	A
22.	vasárnap	11	Giordano: Andrea Chénier	Simándy/1.	M
25.	szerda	19	Puccini: Pillangókisasszony	Klemperer/2.	A
26.	csütörtök	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
27.	péntek	19	Puccini: Pillangókisasszony	Fricsay/2.	A
28.	szombat	18	VAJNONEN–EAGLING–SOLYMOSI–CSAJKOVSZKIJ: A DIÓTÖRŐ (bemutató)	ifj. Nagy/2.	A
29.	vasárnap	11	Puccini: Pillangókisasszony	Gimnazista/2.	M
29.	vasárnap	18	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszűnet	
30.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Kodály/2.	H

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérllet	Ár
2015. DECEMBER					
2015. DECEMBER					
1.	kedd	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Harangozó/2.	A
2.	szerda	18	Vivaldi: Farnace (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
3.	csütörtök	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Ybl/3	A
4.	péntek	19	Vivaldi: Farnace	Melis/2.	A
5.	szombat	11	Puccini: Pillangókisasszony	Családi/1.	M
5.	szombat	18	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Egisto/2.	A
6.	vasárnap	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Diák/2.	M
6.	vasárnap	19	Vivaldi: Farnace	Ilosfalvy/3.	A
8.	kedd	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Fülöp/2.	A
9.	szerda	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérlatszűnet	A
10.	csütörtök	11	Puccini: Bohémélet (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
10.	csütörtök	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérlatszűnet	A
11.	péntek	19	Vivaldi: Farnace	Radnay/3.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérllet	Ár
2015. DECEMBER					
12.	szombat	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérlatszűnet	M
12.	szombat	19	Puccini: Bohémélet	Klemperer/3.	A
13.	vasárnap	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérlatszűnet	M
13.	vasárnap	19	Vivaldi: Farnace	Universitas/2.	A
15.	kedd	19	Puccini: Bohémélet	Oláh/1.	A
16.	szerda	11	Kiskarácsony	Zártkörű	
16.	szerda	13	Kiskarácsony	Zártkörű	
16.	szerda	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérlatszűnet	A
17.	csütörtök	19	Puccini: Bohémélet	Házy/3.	A
18.	péntek	19	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérlatszűnet	A
19.	szombat	19	Puccini: Bohémélet	Puccini/3.	A
20.	vasárnap	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Zártkörű	
20.	vasárnap	18	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérlatszűnet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. DECEMBER					
21.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara: Karácsonyi koncert	Dohnányi/2.	H
22.	kedd	19.30	OPERAKARÁCSONY	Bérletszűnet	H
23.	szerda	19	Puccini: Bohémélet	Bartók/1.	A
24.	csütörtök	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszűnet	P
25.	péntek	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszűnet	A
25.	péntek	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszűnet	P
26.	szombat	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszűnet	A
27.	vasárnap	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszűnet	A
27.	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszűnet	P
29.	kedd	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszűnet	A
30.	szerda	11	Vajnonen–Eagling–Solymosi–Csajkovszkij: A diótörő	Bérletszűnet	A
30.	szerda	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszűnet	P
31.	csütörtök	16.30	Strauss: A denevér	Bérletszűnet	P
31.	csütörtök	21	Strauss: A denevér	Bérletszűnet	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 398
 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2016. JANUÁR					
2016. JANUÁR					
1.	péntek	20	Újév az Operában	Bérletszűnet	P
2.	szombat	19	Strauss: A denevér	Bérletszűnet	A
3.	vasárnap	11	Strauss: A denevér	Bérletszűnet	M
3.	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet	Bérletszűnet	A
7.	csütörtök	19	Puccini: Bohémélet	Failoni/3.	A
8.	péntek	19	Strauss: A denevér	Bérletszűnet	A
9.	szombat	19	Strauss: A denevér	Bérletszűnet	A
10.	vasárnap	11	Puccini: Bohémélet	Simándy/2.	M
10.	vasárnap	19	Strauss: A denevér	Bérletszűnet	A
13.	szerda	19	Strauss: A denevér	Bartók/2.	A
14.	csütörtök	18	Seregi–Prokofjev: Rómeó és Júlia (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
15.	péntek	18	Seregi–Prokofjev: Rómeó és Júlia	Shakespeare/2.	A
16.	szombat	18	Seregi–Prokofjev: Rómeó és Júlia	Harangzó/3.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 399
 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2016. JANUÁR					
17.	vasárnap	11	Strauss: A denevér	Diák/3.	M
17.	vasárnap	18	Seregi-Prokofjev: Rómeó és Júlia	Ilosfalvy/4.	A
18.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Dohnányi/3.	H
20.	szerda	18	Seregi-Prokofjev: Rómeó és Júlia	Komlóssy/2.	A
21.	csütörtök	18	Seregi-Prokofjev: Rómeó és Júlia	Házy/4.	A
22.	péntek	18	Seregi-Prokofjev: Rómeó és Júlia	Radnay/4.	A
23.	szombat	19	Verdi: Falstaff	Ferencsik/2.	A
27.	szerda	19	Verdi: Falstaff	Verdi/3.	A
28.	csütörtök	18	Reimann: Lear (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
29.	péntek	19	Verdi: Falstaff	Shakespeare/3.	A
30.	szombat	19	REIMANN: LEAR (bemutató)	Premier/3.	P
31.	vasárnap	11	Verdi: Falstaff	Gimnazista/3.	M
31.	vasárnap	19.30	Edita Gruberova dalestje	Failoni/4.	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 Kalendárium 400 **Magyar Állami Operaház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2016. FEBRUÁR					
2016. FEBRUÁR					
2.	kedd	19	Reimann: Lear	Oláh/2.	A
6.	szombat		SHAKESPEARE BÁL	nézőtér	
7.	vasárnap	11	BÁLMORZSA – Humperdinck: Jancsi és Juliska	nézőtér	
10.	szerda	18	Gounod: Faust (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
11.	csütörtök	19	Reimann: Lear	Házy/5.	A
12.	péntek	18	Gounod: Faust	Melis/3.	A
13.	szombat	19	Reimann: Lear	Shakespeare/4.	A
14.	vasárnap	18	Gounod: Faust	Klemperer/4.	A
18.	csütörtök	18	Gounod: Faust	Svéd/3.	A
19.	péntek	18	MacMillan-Massenet: Manon (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
20.	szombat	18	MacMillan-Massenet: Manon	Ferencsik/3.	A
21.	vasárnap	11	Gounod: Faust	Bánffy/3.	M
21.	vasárnap	18	MacMillan-Massenet: Manon	Bérletszünet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 Magyar Állami Operaház 401 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2016. FEBRUÁR / MÁRCIUS					
22.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Kodály/3.	H
24.	szerda	18	MacMillan–Massenet: Manon	Bartók/3.	A
25.	csütörtök	18	Gounod: Faust	Universitas/3.	A
26.	péntek	18	MacMillan–Massenet: Manon	ifj. Nagy/3.	A
27.	szombat	18	Gounod: Faust	Egisto/3.	A
28.	vasárnap	11	MacMillan–Massenet: Manon	Simándy/3.	M
2016. MÁRCIUS					
2.	szerda	18	MacMillan–Massenet: Manon	Fülöp/3.	A
3.	csütörtök	17	Wagner: A walkür (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
4.	péntek	18	MacMillan–Massenet: Manon	Róna V./2.	A
5.	SZOMBAT	11	MOZART: SZÖKDELÉS A SZERÁJBÓL (bemutató)	Királyi Lépcső	
5.	szombat	11	Gounod: Faust	Bérletszűnet	M
5.	szombat	18	MacMillan–Massenet: Manon	Bérletszűnet	A
6.	vasárnap	11	Mozart: Szökdelés a szerájból	Királyi Lépcső	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 402
 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2016. MÁRCIUS					
6.	vasárnap	17	WAGNER: A WALKÜR (bemutató)	Premier/4.	P
8.	kedd	18	Erkel: Bánk bán (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája	F
9.	szerda	19	Erkel: Bánk bán	Bérletszűnet	A
10.	csütörtök	17	Wagner: A walkür	Polgár/2.	A
11.	péntek	19	Erkel: Bánk bán	Bérletszűnet	A
12.	szombat	18	MacMillan–Massenet: Manon	Bérletszűnet	A
13.	vasárnap	17	Wagner: A walkür	Ilosfalvy/5.	A
14.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Dohnányi/4.	H
15.	kedd	19	Erkel: Bánk bán	Bérletszűnet	A
16.	szerda	18	MacMillan–Massenet: Manon	Klemperer/5.	A
17.	csütörtök	17	Wagner: A walkür	Podmaniczky/1.	A
18.	péntek	18	MacMillan–Massenet: Manon	Bérletszűnet	A
19.	szombat	11	Mozart: Szökdelés a szerájból	Királyi Lépcső	
19.	szombat	19	Erkel: Bánk bán	Bérletszűnet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 403
 Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. MÁRCIUS / ÁPRILIS	Bérlet	Ár
20.	vasárnap	11	Mozart: Szökdelés a szerájából		Királyi Lépcső	
20.	vasárnap	17	Wagner: A walkür		Tóth/3.	A
23.	szerda	17	Kereskedők Parsifalja – Wagner: Parsifal		Zártkörű	F
24.	csütörtök	19	Bach: János-passió		Bérletszűnet	H
25.	péntek	17	Wagner: Parsifal		Bérletszűnet	A
26.	szombat	19	Bach: János-passió		Bérletszűnet	H
28.	hétfő	17	Wagner: Parsifal		Polgár/3.	A
31.	csütörtök	19	Nagy Iván Nemzetközi Balettgála		Harangozó/4.	A
2016. ÁPRILIS						
1.	péntek	11	Csajkovszkij: A pikk dáma (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
2.	szombat	11	PERGOLES: AZ ÚRHATNÁM SZOLGÁLÓ (bemutató)		Királyi Lépcső	
3.	vasárnap	11	Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló		Királyi Lépcső	
3.	vasárnap	18	Csajkovszkij: A pikk dáma		Falloni/5.	A
6.	szerda	18	Stravinsky: A kéjenc útja (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ **Kalendárium** 404 **Magyar Állami Operaház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. ÁPRILIS	Bérlet	Ár
7.	csütörtök	18	Csajkovszkij: A pikk dáma		Svéd/4.	A
8.	péntek	19	Stravinsky: A kéjenc útja		Radnay/5.	A
9.	szombat	11	Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló		Királyi Lépcső	
9.	szombat	18	Csajkovszkij: A pikk dáma		Ferencsik/4.	A
10.	vasárnap	19	Stravinsky: A kéjenc útja		Podmaniczky/2.	A
11.	hétfő	19.30	Ybl202 – a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye		Kodály/4.	H
13.	szerda	19	Stravinsky: A kéjenc útja		Komlóssy/3.	A
14.	csütörtök	18	Csajkovszkij: A pikk dáma		Mahler/1.	A
15.	péntek	19	Stravinsky: A kéjenc útja		Melis/4.	A
16.	szombat	11	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
16.	szombat	18	Csajkovszkij: A pikk dáma		Egisto/4.	A
17.	vasárnap	19	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika			A
18.	hétfő	19	Budapesti Tavasi Fesztivál			A
19.	kedd	19.30	Kínai–Magyar Operagála			A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ **Magyar Állami Operaház** 405 **Kalendárium**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. ÁPRILIS	Bérlet	Ár
20.	szerda	19	PETIPA–CSAJKOVSKIJ: CSIPKERÓZSIKA (bemutató)		Premier/5.	P
21.	csütörtök	19	Stravinsky: A kéjenc útja		Fricsay/3.	A
22.	péntek	19	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika		Fülöp/4.	A
23.	szombat	11	Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló		Királyi Lépcső	
23.	szombat	19	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika		Bérletszűnet	A
24.	vasárnap	11	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika		Családi/2.	M
24.	vasárnap	19	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika		Harangozó/6.	A
27.	szerda	11	Strauss: Az árnyék nélküli asszony (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
27.	szerda	19	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika		Bérletszűnet	A
28.	csütörtök	19	Petipa–Csajkovszkij: Csipkerózsika		Tóth/4.	A
30.	szombat	18	Strauss: Az árnyék nélküli asszony		Bérletszűnet	A
2016. MÁJUS						
1.	vasárnap	11	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Bérletszűnet	A
1.	vasárnap	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Fricsay/4.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 406 **Magyar Állami Operaház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. MÁJUS	Bérlet	Ár
4.	szerda	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Podmaniczky/3.	A
5.	csütörtök	18	Strauss: Az árnyék nélküli asszony		Mahler/2.	A
6.	péntek	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Bérletszűnet	A
7.	szombat	19	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Bérletszűnet	A
8.	vasárnap	11	Cranko–Csajkovszkij: Anyegin		Bérletszűnet	M
8.	vasárnap	18	Strauss: Az árnyék nélküli asszony		Polgár/4.	A
9.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye		Kodály/5.	H
12.	csütörtök	19	Seregi–Goldmark: A makrancos Kata		Shakespeare/5.	A
13.	péntek	19	Seregi–Goldmark: A makrancos Kata		Melis/5.	A
14.	szombat	19	Seregi–Goldmark: A makrancos Kata		Seregi/4.	A
15.	vasárnap	11	Seregi–Goldmark: A makrancos Kata		Családi/3.	M
18.	szerda	19	Seregi–Goldmark: A makrancos Kata		Fülöp/5.	A
19.	csütörtök	18	Adés: A vihar (nyilvános főpróba)		Mindenki Operája	F
20.	péntek	19	Seregi–Goldmark: A makrancos Kata		Failoni/6.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Magyar Állami Operaház
■ Kalendárium
 407
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2016. MÁJUS / JÚNIUS					
21.	szombat	19	ADÉS: A VIHAR (bemutató)	Premier/6.	P
22.	vasárnap	19	Verdi: Macbeth	Shakespeare-maraton/1.	A
24.	kedd	18	Verdi: Otello	Oláh/3.	A
25.	szerda	19	Adés: A vihar	Komlóssy/4.	A
26.	csütörtök	19	Verdi: Macbeth	Shakespeare/6.	A
27.	péntek	18	Verdi: Otello	Shakespeare-maraton/2.	A
28.	szombat	19	Adés: A vihar	Shakespeare-maraton/3.	A
29.	vasárnap	19	Reimann: Lear	Shakespeare-maraton/4.	A
30.	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Dohnányi/5.	H
31.	kedd	19	Reimann: Lear	Mahler/3.	A
2016. JÚNIUS					
1.	szerda	19	Adés: A vihar	Shakespeare/7.	A
2.	csütörtök	19	SHAKESPEARE-ÁRIAEST (BRYN TERFEL)	Bérletszünet	A
17.	péntek	19	PURCELL: A TÜNDÉRKIRÁLYNŐ (bemutató)	Premier/7.	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 408
 ■ Magyar Állami Operaház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
19.	vasárnap	19	Purcell: A tündérr királynő	Bérletszünet	A
21.	kedd	19	Purcell: A tündérr királynő	Fricsay/5.	A
23.	csütörtök	19	Purcell: A tündérr királynő	Svéd/5.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 409
 ■ Magyar Állami Operaház



ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. SZEPTEMBER					
4.	péntek	19	Bizet: Carmen	Bérletszűnet	A
6.	vasárnap	19	Bizet: Carmen	Bérletszűnet	A
10.	csütörtök	19	Bizet: Carmen	Bérletszűnet	A
11.	péntek	19	BERNSTEIN: WEST SIDE STORY (bemutató)	Visegrád/1. / Premier/1.	P
12.	szombat	19	Bizet: Carmen	Bérletszűnet	A
13.	vasárnap	19	Bernstein: West Side Story	Esztergom/1.	A
18.	péntek	19	Bizet: Carmen	Zártkörű	A
19.	szombat	19	ŐRÜLT TÁNC! – DE VAN BENNE RENDSZER (bemutató)	Veszprém/1.	P
20.	vasárnap	11	Bernstein: West Side Story	Döbrönte/1.	M
20.	vasárnap	19	Őrült tánc! – de van benne rendszer	Bérletszűnet	A
24.	csütörtök	19	Őrült tánc! – de van benne rendszer	Gyula/1.	A
25.	péntek	19	Bernstein: West Side Story	Sümeg/1.	A
26.	szombat	11	Őrült tánc! – de van benne rendszer	Bérletszűnet	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 412 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2015. SZEPTEMBER / OKTÓBER	Bérlet	Ár
26.	szombat	19	Bernstein: West Side Story		Puccini/1.	A
27.	vasárnap	11	Bernstein: West Side Story		Operabarát/1.	M
27.	vasárnap	19	Őrült tánc! – de van benne rendszer		Seregi/1.	A
29.	kedd	19	WAGNER: A SZERELMI TILALOM (bemutató)		Premier/2.	A
30.	szerda	19	Wagner: A szerelmi tilalom		Bérletszűnet	A
2015. OKTÓBER						
1.	csütörtök	11	Bernstein: West Side Story		Operakaland	M
1.	csütörtök	17	Bernstein: West Side Story		Operakaland	M
2.	péntek	11	Bernstein: West Side Story		Operakaland	M
2.	péntek	17	Bernstein: West Side Story		Operakaland	M
3.	szombat	11	Bernstein: West Side Story		Operakaland	M
3.	szombat	19	Őrült tánc! – de van benne rendszer		Zártkörű	A
4.	vasárnap	11	Őrült tánc! – de van benne rendszer		Döbrönte/2.	A
4.	vasárnap	19	Őrült tánc! – de van benne rendszer		Bérletszűnet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 413 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. OKTÓBER					
6.	kedd	11	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
6.	kedd	17	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
7.	szerda	11	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
7.	szerda	17	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
8.	csütörtök	11	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
8.	csütörtök	17	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
9.	péntek	11	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
9.	péntek	17	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
10.	szombat	11	Bernstein: West Side Story	Operakaland	M
18.	vasárnap		Csillagszemű-Tímár85		
24.	szombat	19	GOLDMARK: SÁBA KIRÁLYNŐJE (bemutató)	Visegrád/2. / Premier/3.	P
25.	vasárnap	19	Puccini: Tosca	Zártkörű	A
27.	kedd	19	Benyovszky – Magyar Nemzeti Táncgyűttes estje	Bérletszűnet	A
28.	szerda	19	Benyovszky – Magyar Nemzeti Táncgyűttes estje	Bérletszűnet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 414 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2015. OKTÓBER / NOVEMBER					
29.	csütörtök	19	Goldmark: Sába királynője	Gyula/2.	A
30.	péntek	19	Puccini: Tosca	Eger/1.	A
31.	szombat	19	Goldmark: Sába királynője	Bérletszűnet	A
2015. NOVEMBER					
3.	kedd	19.30	Verdi: Requiem – A Gulágra hurcoltakért	Bérletszűnet	A
5.	csütörtök	19	Goldmark: Sába királynője	Bérletszűnet	A
6.	péntek	19	Puccini: Tosca	Sümeg/2.	A
7.	szombat	19	Goldmark: Sába királynője	Kőszeg/1.	A
8.	vasárnap	19	Puccini: Tosca	Esztergom/2.	A
12.	csütörtök	19	Goldmark: Sába királynője	Sárvár/1.	A
13.	péntek	19	CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ100	Premier/4.	P
14.	szombat	11	Kacsóh: János vitéz	Operabarát/2.	M
14.	szombat	19	Goldmark: Sába királynője	Veszprém/2.	A
15.	vasárnap	11	Puccini: Tosca	Vasutas/1.	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 415 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2015. NOVEMBER / DECEMBER	Bérlet	Ár
15.	vasárnap	18	Kacsóh: János vitéz		Bérletszűnet	M
19.	csütörtök	18	Kacsóh: János vitéz		Zártkörű	M
20.	péntek	18	Verdi: Don Carlos		Bérletszűnet	A
21.	szombat	19	Puccini: Tosca		Tata/1.	A
22.	vasárnap	18	Verdi: Don Carlos		Verdi/2.	A
26.	csütörtök	18	Kacsóh: János vitéz		Bérletszűnet	M
27.	péntek	18	Kacsóh: János vitéz		Eger/2.	M
28.	szombat	18	Verdi: Don Carlos		Bérletszűnet	A
2015. DECEMBER						
4.	péntek	18	Mozart: Don Giovanni		Bérletszűnet	A
5.	szombat	18	Verdi: Don Carlos		Bérletszűnet	A
6.	vasárnap	11	Kacsóh: János vitéz		Bérletszűnet	M
6.	vasárnap	18	Mozart: Don Giovanni		Bérletszűnet	A
11.	péntek	18	Mozart: Don Giovanni		Sümeg/3.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 416
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2015. DECEMBER	Bérlet	Ár
12.	szombat	18	PUCCHINI: TRIPTICHON (bemutató)		Visegrád/3.	P
13.	vasárnap	11	Ezüstvasárnap – Kacsóh: János vitéz		Zártkörű	M
13.	vasárnap	18	Mozart: Don Giovanni		Esztergom/3.	A
14.	hétfő	19	Grúz Állami Népi Együttes			
15.	kedd	20	Kállay-Saunders András			
16.	szerda	19	Puccini: A köpeny, Gianni Schicchi		Bérletszűnet	A
17.	csütörtök	18	Mozart: Don Giovanni		Zártkörű	A
18.	péntek	19	Bernstein: West Side Story		Zártkörű	A
19.	szombat	11	Puccini: Angelica nővér, Gianni Schicchi		Vasutas/2.	M
19.	szombat	18	Mozart: Don Giovanni		Veszprém/3.	A
20.	vasárnap	19	Puccini: A köpeny, Gianni Schicchi		Operabarát/3.	A
22.	kedd	19.30	FAILONI125 OPERAGÁLA		Eger/3.	A
23.	szerda	11	Mozart-Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszűnet	M
23.	szerda	16	Mozart-Lackfi: Parázsfulolácska		Bérletszűnet	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 417
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2015. DECEMBER / 2016. JANUÁR	Bérlet	Ár
24.	csütörtök	11	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Bérletszűnet	M
25.	péntek	11	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Bérletszűnet	M
26.	szombat	11	Kacsóh: János vitéz		Bérletszűnet	M
26.	szombat	19	Puccini: Angelica nővér, Gianni Schicchi		Bérletszűnet	A
29.	kedd	11	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Bérletszűnet	M
29.	kedd	19	Puccini: A köpeny, Gianni Schicchi		Puccini/4.	A
30.	szerda	19	Puccini: Angelica nővér, Gianni Schicchi		Bérletszűnet	A
2016. JANUÁR						
2.	szombat	11	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Bérletszűnet	M
2.	szombat	16	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Bérletszűnet	M
3.	vasárnap	11	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Bérletszűnet	M
8.	péntek	19	Puccini: Turandot		Bérletszűnet	A
9.	szombat	11	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Bérletszűnet	M
9.	szombat	19	DONIZETTI: DON PASQUALE (bemutató)		Kőszeg/2.	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 418
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. JANUÁR	Bérlet	Ár
10.	vasárnap	11	Mozart-Lackfi: Parázsfuvolácska		Csókakő/1.	M
10.	vasárnap	19	Puccini: Turandot		Hollókő/1.	A
13.	szerda	19	Kínai-Magyar Gála			
14.	csütörtök	19	Donizetti: Don Pasquale		Sárvár/2.	A
15.	péntek	19	Puccini: Turandot		Zártkörű	A
16.	szombat	19	Donizetti: Don Pasquale		Tata/2.	A
17.	vasárnap	19	Puccini: Turandot		Zártórú	A
21.	csütörtök	19:30	MIKLÓSA25 GÁLAEST		Visegrád/4.	P
22.	péntek	19	Puccini: Turandot		Sümege/4.	A
23.	szombat	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszűnet	M
23.	szombat	19	Donizetti: Don Pasquale		Tokaj/1.	A
24.	vasárnap	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszűnet	M
24.	vasárnap	19	Puccini: Turandot		Puccini/5.	A
29.	péntek	19	FEHÉR, FEKETE (bemutató)		Eger/4.	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 419
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. JANUÁR / FEBRUÁR	Bérlet	Ár
30.	szombat	11	Puccini: Turandot		Vajdahunyad/1.	M
30.	szombat	19	Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában		Róna V./1.	A
31.	vasárnap	11	Donizetti: Don Pasquale		Vasutas/3.	M
31.	vasárnap	19	Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában		Seregi/2.	A
2016. FEBRUÁR						
4.	csütörtök	19	Puccini: Turandot		Siklós/1.	A
5.	péntek	19	Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában		Zártkörű	A
6.	szombat	11	Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában		Operabarát/4.	M
6.	szombat	19	Puccini: Turandot		Bérletszünet	A
7.	vasárnap	11	Donizetti: Don Pasquale		Döbrönte/3.	M
7.	vasárnap	19	Fehér, fekete – Ellentétek vonzásában		Bérletszünet	A
11.	csütörtök	19	Dohnányi: A tenor		Gyula/3.	A
12.	péntek	18	Mozart: Figaro házassága		Sárvár/3.	A
13.	szombat	11	Tallér: Leánder és Lenszirom		Bérletszünet	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 4 20 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. FEBRUÁR	Bérlet	Ár
13.	szombat	19	Dohnányi: A tenor		Kőszeg/3.	A
14.	vasárnap	11	Tallér: Leánder és Lenszirom		Csókakő/2.	M
14.	vasárnap	18	Mozart: Figaro házassága		Esztergom/4.	A
18.	csütörtök	19	Dohnányi: A tenor		Bérletszünet	A
19.	péntek	19	PUCCINI: BOHÉMÉLET 2.0 (bemutató)		Visegrád/5.	P
20.	szombat	11	Tallér: Leánder és Lenszirom		Bérletszünet	M
20.	szombat	18	Mozart: Figaro házassága		Veszprém/4.	A
21.	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet 2.0		Hollókő/2.	A
25.	csütörtök	18	Mozart: Figaro házassága		Siklós/2.	A
26.	péntek	19	Puccini: Bohémélet 2.0		Bérletszünet	A
27.	szombat	11	Dohnányi: A tenor		Vasutas/4.	M
27.	szombat	18	Verdi: Aida		Tokaj/2.	A
28.	vasárnap	11	Puccini: Bohémélet 2.0		Operabarát/5.	M
28.	vasárnap	18	Mozart: Figaro házassága		Bérletszünet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium
 4 21 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2016. MÁRCIUS					
2016. MÁRCIUS					
3.	csütörtök	19	Puccini: Bohémélet 2.0	Gyula/4.	A
4.	péntek	18	Verdi: Aida	Béretszünet	A
5.	szombat	18	Mozart: Figaro házassága	Béretszünet	A
6.	vasárnap	18	Verdi: Aida	Füzér/1.	A
11.	péntek	19	Erkel: Hunyadi László	Eger/5.	A
12.	szombat	18	Verdi: Aida	Tata/3.	A
13.	vasárnap	11	Erkel: Hunyadi László	Operabarátt/6.	M
15.	kedd	11	Erkel: Hunyadi László	Béretszünet	M
17.	csütörtök	19	Erkel: Hunyadi László	Sárvár/4.	A
18.	péntek	19	VERDI: A TRUBADÚR (bemutató)	Rezi/1.	P
19.	szombat	19	Erkel: Hunyadi László	Tokaj/3.	A
20.	vasárnap	11	Verdi: Aida	Vajdahunyad/2.	M
20.	vasárnap	19	Verdi: A trubadúr	Béretszünet	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 422
 ■ Erkel Színház

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2016. MÁRCIUS / ÁPRILIS					
23.	szerda	18	Verdi: Aida	Verdi/4.	A
24.	csütörtök	19	Verdi: A trubadúr	Siklós/3.	A
26.	szombat	11	Verdi: A trubadúr	Operabarátt/7.	M
27.	vasárnap	19	Mascagni: Parasztbecsület / Leoncavallo: Bajazzók	Béretszünet	A
31.	csütörtök	19	Mascagni: Parasztbecsület / Leoncavallo: Bajazzók	Zártkörű	A
2016. ÁPRILIS					
1.	péntek	19	Verdi: A trubadúr	Béretszünet	A
2.	szombat	11	Tallér: Leánder és Lenszirom	Béretszünet	M
2.	szombat	19	Mascagni: Parasztbecsület / Leoncavallo: Bajazzók	Operabarátt/8.	A
5.	kedd	19	Primavera16	Primavera	A
6.	szerda	19	Primavera16	Primavera	A
7.	csütörtök	19	Primavera16	Primavera	A
8.	péntek	19	Primavera16	Primavera	A
9.	szombat	19	Primavera16	Primavera	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 ■ Kalendárium 423
 ■ Erkel Színház

Erkel Színház 423 Kalendárium

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. ÁPRILIS	Bérlet	Ár
10.	vasárnap	19	Primavera16		Primavera	A
14.	csütörtök	19	Weber: A bűvös vadász		Siklós/4.	A
15.	péntek	19	Mascagni: Parasztsünet / Leoncavallo: Bajazzók		Rezi/2.	A
16.	szombat	14	World Voice Day		Bérletszünet	A
16.	szombat	19	Weber: A bűvös vadász		Tata/4.	A
17.	vasárnap	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszünet	M
17.	vasárnap	19	Mascagni: Parasztsünet / Leoncavallo: Bajazzók		Füzér/2.	A
19.	kedd	19	KIZÖKKENT VILÁG / MARSBÉLI KRÓNIKÁK (bemutató)			P
20.	szerda	19	BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL			
21.	csütörtök	19	BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL			
22.	péntek	19	Weber: A bűvös vadász		Zártkörű	A
23.	szombat	19	Barta-Glass: Kizökkent világ / Román-Solaris: Marsbéli krónikák		Harangozó/5.	A
24.	vasárnap	11	Tallér: Leánder és Lenzirom		Bérletszünet	M
24.	vasárnap	19	Weber: A bűvös vadász		Hollókő/3.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 424 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. ÁPRILIS / MÁJUS	Bérlet	Ár
27.	szerda	19	Mascagni: Parasztsünet / Leoncavallo: Bajazzók		Bérletszünet	A
28.	csütörtök	19	Barta-Glass: Kizökkent világ / Román-Solaris: Marsbéli krónikák		Gyula/5.	A
29.	péntek	19	Pas de Quatre'16		Seregi/3.	A
30.	szombat	19	TáncTrend'16		Róna V./3.	M
2016. MÁJUS						
4.	szerda	11	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
4.	szerda	17	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
5.	csütörtök	11	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
5.	csütörtök	17	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
6.	péntek	11	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
6.	péntek	17	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
7.	szombat	11	Mozart: A varázsfuvola		Bérletszünet	M
7.	szombat	16	Dalárnap 2016			
8.	vasárnap	16	Mascagni: Parasztsünet (Dalárnap)			

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 425 **Erkel Színház**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. MÁJUS	Bérllet	Ár
8.	vasárnap	16	Mascagni: Parasztsüveg / Leoncavallo: Bajazzók		Bérlletszünet	A
10.	kedd	11	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
10.	kedd	17	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
11.	szerda	11	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
11.	szerda	17	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
12.	csütörtök	11	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
12.	csütörtök	17	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
13.	péntek	11	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
13.	péntek	17	Mozart: A varázsfuvola		Operakaland	M
14.	szombat	11	Mozart: A varázsfuvola		Operabarád/9.	M
14.	szombat	18	Mozart: A varázsfuvola		Zártkörű	
15.	vasárnap	19:30	Orendt Gyula dalestje		Bérlletszünet	A
19.	csütörtök	19	SZOKOLAY85: Hamlet		ShakErkel/1.	A
20.	péntek	19	Verdi: Falstaff		Rezi/3.	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 426 [Erkel Színház](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	2016. MÁJUS / JÚNIUS	Bérllet	Ár
22.	vasárnap	11	Verdi: Falstaff		Vajdahunyad/3.	M
22.	vasárnap	19	Bernstein: West Side Story		Zártkörű	A
23.	hétfő	19	Bellini: Capuletek és Montague-k		ShakErkel/2.	A
25.	szerda	19	NICOLAI: A WINDSORI VÍG NŐK (bemutató)		Erkel-foyer	
25.	szerda	19	Bernstein: West Side Story		Zártkörű	A
27.	péntek	19	WOLF-FERRARI: SLY (bemutató)		Visegrád/6.	P
28.	szombat	19	Gounod: Rómeó és Júlia		ShakErkel/3.	A
29.	vasárnap	19	Wolf-Ferrari: Sly		Zártkörű	A
31.	kedd	15	Nicolai: A windsori víg nők		Erkel-foyer	
2016. JÚNIUS						
3.	péntek	19	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Bérlletszünet	M
4.	szombat	11	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Bérlletszünet	M
4.	szombat	18	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Bérlletszünet	M
5.	vasárnap	11	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe		Csókakó/3.	M

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Erkel Színház](#) 427 [Kalendárium](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérllet	Ár
2016. JÚNIUS					
5.	vasárnap	18	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Seregi/5.	M
7.	kedd	19	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Bérlletszünet	M
8.	szerda	19	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Bérlletszünet	M
9.	csütörtök	19	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Zártkörű	M
10.	péntek	19	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Bérlletszünet	M
11.	szombat	11	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Bérlletszünet	M
11.	szombat	18	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Bérlletszünet	M
12.	vasárnap	11	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Bérlletszünet	M
12.	vasárnap	18	ifj. Harangozó-Kocsák: Hófehérke és a 7 törpe	Füzér/3.	M
16.	csütörtök	19	Verdi: Rigoletto	Verdi/5.	A
18.	szombat	19	Verdi: Rigoletto	Bérlletszünet	A
22.	szerda	19	Verdi: Rigoletto	Zártkörű	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérllet	Ár
2016. JÚNIUS / JÚLIUS					
24.	péntek	19	Verdi: Rigoletto	Bérlletszünet	A
26.	vasárnap	11	Verdi: Rigoletto	Operabarát/10.	M
27.	hétfő	19	Csillagóra gálaest	Operabarátok/11.	A
30.	csütörtök	19	TÁNCDALEFESZTIVÁL50		
2016. JÚLIUS					
28.	csütörtök	17	John-Hall: Billy Elliot – a Musical (nyilvános főpróba)	Bérlletszünet	
29.	péntek	11	John-Hall: Billy Elliot – a Musical (sajtóbemutató)	Bérlletszünet	
29.	péntek	19	JOHN-HALL: BILLY ELLIOT – A MUSICAL (bemutató)	Bérlletszünet	
30.	szombat	11	John-Hall: Billy Elliot – a Musical	Bérlletszünet	
30.	szombat	17	John-Hall: Billy Elliot – a Musical	Bérlletszünet	
31.	vasárnap	11	John-Hall: Billy Elliot – a Musical	Bérlletszünet	
31.	vasárnap	17	John-Hall: Billy Elliot – a Musical	Bérlletszünet	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 428 [Erkel Színház](#)

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Erkel Színház](#) 429 [Kalendárium](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
2016. AUGUSZTUS					
2016. AUGUSZTUS					
2	kedd	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
3	szerda	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
4	csütörtök	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
5	péntek	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
6	szombat	11	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
6	szombat	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
7	vasárnap	11	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
7	vasárnap	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
9	kedd	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
10	szerda	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
11	csütörtök	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
12	péntek	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
13	szombat	11	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 430 [Erkel Színház](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérlet	Ár
13	szombat	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
14	vasárnap	11	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
14	vasárnap	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
16	kedd	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
17	szerda	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
18	csütörtök	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
19	péntek	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
20	szombat	11	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
20	szombat	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
21	vasárnap	11	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	
21	vasárnap	17	John-Hall: Billy Elliot - a Musical	Bérletszűnet	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 431 [Erkel Színház](#)

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
ELŐADÁSOK EGYÉB HELYSZÍNEKEN					
2015. NOVEMBER					
20.	péntek	19	HAYDN: ÉLET A HOLDON (bemutató)	Gödöllő, barokk színház	
22.	vasárnap	19	Haydn: Élet a Holdon	Gödöllő, barokk színház	
27.	péntek	19	Haydn: Élet a Holdon	Gödöllő, barokk színház	
29.	vasárnap	19	Haydn: Élet a holdon	Gödöllő, barokk színház	
2016. FEBRUÁR					
2.	kedd	19	Seregi: A makrancos Kata	Párizs	
3.	szerda	19	Seregi: A makrancos Kata	Párizs	
5.	szombat	20	GLUCK/BERTONI: GREEKLATENIGHT (bemutató)	Zeneakadémia, Solti-terem	
6.	vasárnap	20	Gluck-Bertoni: GreekLateNight	Zeneakadémia, Solti-terem	
19.	szombat	20	Gluck-Bertoni: GreekLateNight	Zeneakadémia, Solti-terem	
20.	vasárnap	20	Gluck-Bertoni: GreekLateNight	Zeneakadémia, Solti-terem	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical
 [Kalendárium](#) 432 **Egyéb helyszínek**

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2016. MÁJUS					
27.	péntek	19	BRITTEN: A SZENTIVÁNÉJI ÁLOM (bemutató)	Zeneakadémia, Solti-terem	
28.	vasárnap	19	Britten: A szentivánéji álom	Zeneakadémia, Solti-terem	
2016. JÚNIUS					
1.	szerda	10	Wagner: A szerelmi tilalom - vetítés	Müpa, Fesztivál Színház	
18.	szombat	20	PUCCINI: PILLANGÓKISASSZONY (előbemutató)	Miskolc, Jégcsarnok	
2016. JÚLIUS					
8.	péntek	20	VERDI: TRAVIATA (előbemutató)	Margitsziget	
10.	vasárnap	20	Verdi: Traviata	Margitsziget	
16.	szombat	20	PUCCINI: TOSCA (előbemutató)	Veszprémi Vár	
22.	péntek	20	Verdi: Otello	Margitsziget	
24.	vasárnap	20	Verdi: Otello	Margitsziget	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Kamaraopera

Egyéb helyszínek 433 [Kalendárium](#)
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Hangverseny
 ■ Musical



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Opera Bónusz

Tartalom, opera bónusz

BÉRLETEK ÉS BÓNUSZOK	438
OPERA A VILÁGHÁLÓN	440
MESTERKURZUSOK	441
OPERAKADÉMIA	442
ZENEKARI AKADÉMIA	443
OPERAKALAND	445
OPERAJZ	446
GÖRDÜLŐ OPERA	447
COLLEGIUM OPERORUM	449
OPERAklub	450
OPERABARÁTOK	451
OPERA FM	453
ÖSSZMŰVÉSZ	455
OPERA MAGAZIN	456
OPERATREZOR	458
MŰZEUM SAROK	460
OPERASHOP	462

Tartalom, opera bónusz

OPERASZORTIMENT	464
OPERA ÉVADKÖNYV	467
OPERA NAGYKÖVETEI	468
VIDD ÉS VISELD!	469
ÚTRAVALÓ 2016	470
NYÍLT NAPOK	471
OPERACAFÉ	472
OPERAFÓRUM '16	473
OPERALÁTOGATÁS	474
HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK	475
MINDENKI OPERÁJA	476

Bérletek és Bónuszok

Az Operaház évek óta mozdulatlan, a világ más nagy intézményeihez képest igen alacsony napi helyárai ugyanis 25%-kal emelkednek, ám az Erkel Színház 1809 székét ugyanolyan kedvező feltételekkel foglalhatják el, mint az újraindítás óta bármikor, itt az ár tehát nem változik. Azonnal fontos hozzátenni, hogy az operaházi (és természetesen az Erkel színházi) bérletek árai sem növekednek, vásárlóink az emelkedést egyáltalán nem fogják érezni, szemben a napi jeggyel érkezőkkel. Általánoságban is igaz, hogy minden kedvezményünket az Operaházra összpontosítjuk, az Erkel Színház eleve verhetetlen árfekvésű jegyei a nagyközönség számára csak listaáron elérhetők (kivétel: Facebook-karzat, OperaKaland).

BÓNUSZ – Újítás, hogy minden bérletvásárlónk (operaházi és Erkel színházi egyaránt) kártyájának kódja segítségével ugyanannyi bónusz operaházi előadásra szerez 30%-os kedvezményt, ahány darabból álló sorozatot választott. (Pl. egy 5 előadásos operaházi bérlet tulajdonosa kártyája segítségével további 5 operaházi előadásra válthat kedvezményes jegyet, és éppúgy igaz ez egy 4 előadásos erkeles bérlet birtokosára: ő is 4 operaházi előadásra vásárolhat meg 1-1 jegyet 30%-kal olcsóbban.) Így nemhogy az áremelést nem érzik majd bérletesseink, de az eddigi árak alá is mehetnek.

BÓNUSZ+ – Mind a 61 bérletkonstrukciót összekapcsoljuk egy-egy különleges operai rendezvényt, ahová az adott bérlet tulajdonosai féláron regisztrálhatnak. Az összes bérletsorozatot tehát egy-egy rendezvényt megtoldjuk, így az Operaházba, a Székely Bertalan-terembe, az Erkel Színházba, az Erkel foyér-jába és a Zeneakadémia Solti-termébe is 50%-os kedvezménnyel juthatnak el bérlettulajdonosaink.

Bérletek és Bónuszok

SZABAD BÉRLET – További újítás, hogy a hónapokig tartó bérletezés lezárásával megmaradó operaházi és Erkel színházi helyekre ún. Szabad bérletkártyát válthatnak Vendégeink, amely révén hat előadásra válogathatnak össze jegyeket saját igényük szerint. A hat jegy listaárából összesen 15% kedvezményt adunk, azokat kifizetni egy összegben kell, de talán még fontosabb, hogy itt is érvényes a további hat operaházi előadás 1-1 jegyére szóló, 30%-os kedvezmény.

HATOS KÁRTYA – Végezetül pedig 2015. július 1-től megvásárolható a Hatos kártya, amely a bérletváltásról bármely okból ugyancsak lemaradt, vagy az Operaházba csak alkalmyszerűen eljutó Vendégeink érdeklődésére tarthat számot. Aki a Hatos kártyára hat teljes árú operás vagy erkeles előadást gyűjtött, azután szintén további hat operaházi előadásra 30%-os kedvezménnyel vásárolhat 1-1 jegyet, így akár a tavalyi ár alatt juthat napijegyhez. (Mivel a Hatos kártya is névre szól, csak hat előadás megtekintése után jogos a kedvezmény igénybe vétele.)

FŐ KÁRTYASZABÁLYOK – Valamennyi névre szóló plasztikkártyával 1 előadásra csak egyetlen jegy váltható. (Az Önnel érkező családtag, barát, ismerős, növendék, vendég pedig díjmentesen válthat saját magának is kártyát, és arra gyűjthet, azzal vásárolhat.) A megváltott jegyek természetesen átruházhatók, az előadás előtt a személyazonosságot nincs módunkban és szándékunkban vizsgálni. A kártyaváltás egyetlen feltétele – a vásárláson túl – az Opera 2 perces kérdőívének kitöltése.

További információk ► www.opera.hu/berletinformatio, www.opera.hu/vasarloiaszf

Opera a világhálón

2014-ben Youtube-csatornánkon közel 300 ezres megtekintést regisztráltunk, videóinkat majd' félmillió percen keresztül játszották összesen, amelyből csak az imagevideónk 135 ezer feletti megtekintést generált. Facebook-oldalunk rajongóinak száma lapzártánkig meghaladta a 32 ezret – a 2011-ben indult közösségi oldal hihetetlen sebességgel futott fel –, és az év végén, 2014 decemberében az Opera weboldala, az opera.hu és a mögötte húzódo teljes informatikai rendszer is megújult. Ennek a munkának a folytatásaként – a további informatikai fejlesztések mellett – a 2015/16-os évadban az új közösségi platformok megtalálására helyezzük a hangsúlyt. Elindul az elsősorban külföldi látogatóinknak szóló Twitter- és a képekkel kommunikáló Instagram-oldalunk is. Ezekben a felületeken a hivatalos információk mellett akár a kulisszák mögé is betekinthetnek az Opera iránt érdeklődők.

A Google Streetview egyik fontos hazai projektje volt 2014-ben az Operaház belbecsének feldolgozása: kitűnő virtuális túra tehető a program segítségével.



Mesterkurzusok

MŰVÉSZEKNEK ÉS MŰVÉSZPALÁNTÁKNAK

A Magyar Állami Operaház feladatának tekinti hazánk énekkultúrájának ápolását, fejlesztését csakúgy, mint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, ahonnan szinte valamennyi operaházi énekes és muzsikus érkezett. Így a 2012-ben megkezdett úton haladva a friss szezonban is világhírű művészek tartanak mesterkurzusokat intézményünkben: minden hangfaj megtalálhatja náluk a segítséget. Valamennyi kurzus a Zeneakadémián zajlik, nyitott és ingyenes az Operában éneklő magyar és külföldi énekesek, valamint zeneakadémisták számára. (A mesterek természetesen fenntartják a jogot a kurzus hallgatóinak rostálására.) A kurzusok az utolsó nap délutánján nyilvános hangversennyel érnek véget a Székely Bertalan teremben. Jelentkezni elektronikus úton lehet, amint a kurzust tartó művészek nevét nyilvánosságra hoztuk.

info ► mesterkurzus@opera.hu

Partnerünk ► **Zeneakadémia**

OperAkadémia

AKKREDITÁLT TOVÁBBKÉPZÉS SZAKTANÁROKNAK

Az Operaház fokozott felelősséget érez a hazai köznevelésben hivatásukat teljesítő pedagógusok iránt, ezért 30 órás akkreditált továbbképzési lehetőséget nyújt számukra. A képzés a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába, színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítik diákjaik felé, és biztosítják az OperaKaland tartós sikerét.

A továbbképzés két előadás megtekintését is magában foglalja. Ezután öt alkalommal elméleti és gyakorlati képzést kapnak, amelynek során plenáris és kiscsoportos foglalkozásokra is sor kerül. (vitafórum, műhely- illetve próbalátogatás, zenetörténeti előadás, kulturális programszervezési ismeretek, közös zenélés, épületbejárás, személyes találkozás művészekkel, alkotókkal, színházi szakemberekkel.)

Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor.

info ► operakademia@opera.hu

Zenekari Akadémia

A 2015/16-os Faust-évadban az Opera saját kezébe kívánja venni azon kítűnő muzikusok képzését, akik Magyarország legrégebben alapított filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képzelik el pályájukat. Pályázatok befogadása, a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzikus kezdheti el a kétéves képzést az Opera kebelén belül, egy-egy személyes mentorral is segítve a tanulást az adott szólamból. A akadémisták szólampróbákon, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszanak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülnek.

A Zenekari Akadémia szakmai vezetője ► **Halász Péter főzeneigazgató**

Partnerünk ► **Zeneakadémia**

info ► zenekariakademia@opera.hu



OperaKaland

VIDÉOPÁLYÁZAT

Az Opera 2013-ban hirdetett először (akkor épp a *Háry*-előadás apropóján) olyan versenyt, amelyben nem más a cél, mint hogy minden diák a saját iskolai osztályában próbálja meg a közös muzsikálást, éneklést megtapasztalni és valamiféle ösztönző alkotást létrehozni- nem feltétlen operai jelleggel, hanem akár teljesen más zenei környezetbe helyezve az adott melódiát. A pályázatok sikerén felbuzdulva a Magyar Állami Operaház idén is kíváncsi arra, milyen feldolgozások születnek az OperaKalandba ezen ősszel választott *West Side Story* c. előadás dallamaira.

A fődíj egy kiemelkedő kulturális csemegéssel zsúfolt, remek hangulatú osztálykirándulás, és a videóanyag televíziós levetítése. A darabból kiválasztott számokat a Kaland-sorozat megkezdésekor hivatalosan közöljük, azokhoz kottanyagot, akkordsort mellékelünk.

Zsúri ► **Amin Zoltán** kommunikációs szakember, programigazgató (MTVA)

Káel Csaba rendező, vezérigazgató (Művészetek Palotája)

Ókovács Szilveszter operaénekes, főigazgató (Magyar Állami Operaház)

Vigh Andrea hárfaművész, rektor (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)

info ► videopalyazat@opera.hu

A Magyar Állami Operaház újabb köznevelési programot hirdetett még 2014-ben, *Ybl Miklós* születésének 200. évfordulóján. A program sikere folytatásra buzdít minket: idén is lehetőség nyílik az Operaház belső tereinek megismerésére, felfedezésére és az inspirált alkotásra, hisz célunk, a gyermekek fedezzék fel mind a varázslatos Operaház, mind az opera mint műfaj különlegességeit. A program során művészettörténeti tudásuk mellett rajzkészségüket is fejlesztik, és olyan információkkal gazdagodnak, amelyek jól illeszkednek tanulmányaikba, s külön öröm számunkra, hogy az inspiráció tere Ybl Miklós főműve lehet.

A foglalkozásokat képzett művészettörténész–múzeumpedagógus szakemberek (a Magyar Nemzeti Galéria munkatársai) vezetik a kísérő rajztanárok közreműködésével. A program magában foglalja az Operaház közönségforgalmi tereinek megtekintését és egy kis tízórát is. A rajzórákra általános iskolás csoportok (1–8. osztály) jelentkezését várjuk, alkalmanként 1–2 osztályt, max. 30 főt tudunk fogadni.

A rajzórákra kijelölt napokon, reggel 8 és 11 óra között kerül sor: végigvezetjük vendégeinket a Ház közönségforgalmi helyiségein, ahol ötleteket lehet gyűjteni az elkészítendő rajzhoz.

info ► operajz@opera.hu

A II. világháború után operaházi művészek kezdték a *Don Pasqualéval* – mi tavaly ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton a Gördülő Opera! A programsorozat célja, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai városok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zenekari árok, zsinórpaddás, lámpapark, akusztika, stb.) alkalmas kamaraopera és –balettprodukciók fogadására. Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az opera és a balett műfaját kívánjuk népszerűsíteni, magyar nyelven.

Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem olyan, külön erre a célra létrehozott produkciókat, amelyek minden paramétert tekintve figyelembe veszik a színházak adottságait, a közönség elvárásait, friss, fiatalos ötletekkel, művészi–technikai megoldásokkal élnek. *Káel Csaba* Gördülő Operához készített *Don Pasqualéja* oly sikeres volt, hogy bevisszük az Erkel Színházba, a vidéki és határon túli sorozatot pedig egy új, merész és humoros adaptációval, a *Figaro 2.0*-val folytatjuk, amelynek szövegírója és rendezője *Hábetler András*.

info ► www.opera.hu



Collegium Operorum

TEGYÜNK TANÍTVÁNYUNKKÁ MINDEN NÉPET

2013-ban indult az Opera külhoni magyar intézeteket segítő programja: a magyar kulturális intézetekben vendég-szerepelnek a Dalszínház utcai dalestek produkciói, magyar programelemekkel kibővíve. Lehetőség szerint a dalestek valamennyi szereplője ellátogat egy-egy magyar intézetbe vagy külképviseletre, és ott megismétli hangversenyét.

A programban résztvevő intézmények ▶

Brüsszeli Magyar Nagykövetség Kulturális Szolgálata

Delhi Magyar Tájékoztatási Központ

Magyar Kulturális Tanácsosi Hivatal, Kairó

Magyar Kulturális, Tudományos és Tájékoztatási Központ, Moszkva

Pozsonyi Magyar Intézet

Magyar Intézet, Prága

Bukaresti Magyar Kulturális Központ, Sepsiszentgyörgyi Fiókiintézet

Tallini Magyar Intézet

Partnerek ▶ **Balassi Intézet, Külgazdasági és Külügyminisztérium**

OperaKlub

AZ OPERA MECÉNÁSAINAK, PÁRTFOGÓINAK, SZPONZORAINAK, STRATÉGIAI PARTNEREINEK



Az operaházak a világ legrágábban finanszírozható kulturális intézményei, bárhol is vannak. (Kivéve a filmipart, de ott hatalmas nemzetközi bevételek keletkeznek.) Itt az ideje, hogy a mi Operánkat is körülvegye az intézmény daliás, 131 esztendő múltjához és a műfajhoz illő támogatói kör, amely exkluzív klubnak immár állandó lakhelye is van.

A Klub tagjait stratégiai partnerségre hívjuk fel. Az Opera a kapcsolattartás lehetőségét kínálja A+ státuszú vezetőkkel, vagyis partnereink potenciális ügyfelekkel találkozhatnak, exkluzív szolgáltatásokat vehetnek igénybe, illetve részesülhetnek a klubtagsággal járó előnyökből. Hétközben a Magyar Állami Operaház mecénásait várja a zártkörű OperaKlub a Székely Bertalan-teremben: intim szalonhangulat kávéházi kínálattal, friss sajtval és sajtóval, internettel, dohányzóterasszal, saját zártkörű rendezvényekkel, a klubtagok számára hozzáférhetővé tett Sissy-proscéniumpáhollyal, ahonnan próbák és előadások is nyomon követhetők. A 2014-ben több mint egymilliárd forint támogatást adó OperaKlub működését a BMW nagyvonalú segítsége biztosítja.

Bejárat a Dalszínház utca felől, a Királyi Lépcsőházon át.

Klubmenedzser: Gyüdi Melitta (gyudimelitta@opera.hu)

Operabarátok

A LEGHŰSÉGESEBBEK

Különleges társaság világszerte az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy különleges, rendhagyó, összetett világ áll, ami sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító királyi-színházi műfajért. Szerte a világon egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok, amik a mindenkori királyok, vagyis a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül a támogatás nélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözöljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit!

Szinetár Miklós

rendező, professor emeritus

A Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke

A Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia

operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének főtitkára

Elérhetőségek

Levelezési cím, iroda: 1062 Budapest, Andrássy út 126.

Irodaház, fszt. 13.

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: hétfő 10.00-14.00 óráig

Telefon, programismertetés: (+36 1) 269-02-78

E-mail: operabaratok@operabaratok.hu

www.operabaratok.hu



fidelio

OperaFM
A HALLGATÁS: BELEEGYZÉS!

A mai gazdag rádiókínálatból eddig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és baletzenét sugároz. Lemezekkel és saját hangfelvételekkel, illetve különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné ez a virtuális csatorna intézményünk hírért vinni a világban az ún. podcast rádiózás formátumát használva mindehhez.

Középtávú terveink között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játéka, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő ▶ **Zsoldos Dávid**

Partnerünk ▶ **Fidelio Média Kft.**

www.opera.hu/operafm



Összművész

ÉLMÉNYCSERE BÁNFFY MIKLÓS ASZTALÁNÁL



A Nagyúr az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Terveink szerint e késő esti televíziós hétértékelő arra vállalkozik, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artistikus lenyomatát. Őt művész előadása lesz az Összművész.

Házigazda ► **Ókovács Szilveszter**, főigazgató

Partnerünk ► **Duna Televízió, MTVA**

Opera magazin

AHOL KINYÍLIK AZ ÚJSÁG

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A három éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: a marketinges ízt eltartva magától nívós, mély kulturális kiadvány az ambíciója, s ez méltó az össz-operaházi programhoz is, hisz maga a lap is több akar lenni, mint operamagazin. A prémium minőségű terméket különleges terjesztési politika mentén terítjük, és megkapják az Opera bérletvásárlói is.

Megjelenés: szeptember – november – január – március – május



A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihuny a hazai lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, így fontos magyar művekből sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel, és máris van olyan művészgeneráció, amely nem tudta magát hangfelvételen megörökíteni. Az OperaTrezor márka mindkét hiátust igyekszik kiküszöbölni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes opuszt stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, mialatt magát a művet be is mutatja színpadain.

2014-ben az Erkel Színház felújításához kapcsolódva Dohnányi Ernő *A tenor* című operájának világelső felvételét készítettük el az előadás szereplőinek közreműködésével, 2015-ben pedig *Erkel* operáját, a *Dózsa Györgyöt* élőben rögzítettük. *Gyurkovics Mária* születésének centenáriuma a kiváló koloratúrsoprán eddig nem publikált rádiófelvételeiből jelentettünk meg egy válogatást: az idei évadban a „100-as sorozat” *Fricsay Ferenc* és *Udvardy Tibor* lemezével gazdagodik. Új szín lesz a korábbi élő felvételekből egy-egy remek kiadása (2015: *Boleyn Anna*) és új dzsessz-lemez jön az Erkel Színház múltjából (Duke Ellington). Folytatódik az *Útravaló* sorozat is, így minden 2016-ban születendő magyar gyermeket továbbra is lemezzel ajándékoz meg a Magyar Állami Operaház.

Kiadványaink:

- Erkel ▶ Bánk bán (ősváltozat)
- Erkel ▶ Hunyadi László (ősváltozat)
- Erkel ▶ Hunyadi László (ősváltozat, részletek + werkfilm)
- Kodály ▶ Hány János
 - ▶ Az Operaház csillagai I.-II. (archív)
 - ▶ Erkel102 (archív, dupla CD)
 - ▶ Gyurkovics Mária100
 - ▶ Ella Fitzgerald az Erkel Színházban
 - ▶ Útravaló 2013 (Alaptörvény-gála)
 - ▶ Útravaló 2014 (Zenekari részletek)
 - ▶ Útravaló 2015 (Parázfuvolácska DVD)
 - ▶ Mi szól a lemezen? (Fodor Géza könyvtrilógia)
 - ▶ BFTZ160
 - ▶ Fricsay100 (könyv és CD)
 - ▶ Ahol kinyílik a világ – Opera130 (könyv és DVD)

Előkészületben:

- ▶ Donizetti: Anna Bolena (archív)
- ▶ Kálmán: Csárdáskirálynő100 (CD és DVD)
- ▶ Szokolay: Hamlet (élő felvétel)
- ▶ Orendt Gyula dalestje (DVD, élő felvétel)
- ▶ Operaház132 (archív, dupla CD)
- ▶ Verdi: A végzet hatalma (archív)
- ▶ Udvardy100 (CD)
- ▶ Simándy100 (CD)
- ▶ Egyszer volt egy ünnep – Opera130 (DVD)
- ▶ Dohnányi: A tenor
- ▶ Cziffra György az Erkel Színházban (archív)
- ▶ Erkel: Dózsa György (élő felvétel)
- ▶ Fischer-Dieskau és Richter az Erkel Színházban (archív)
- ▶ Duke Ellington az Erkel Színházban (archív)
- ▶ Útravaló 2016 (Leánder és Lenszirom DVD)

Múzeum Sarok

EGÉSZ ÉVBEN NÉPRAJZ

A kulturális szférák kívánatos közeledése jegyében szoros kapcsolatról állapotunk meg a hatalmas és igen változatos gyűjteménnyel rendelkező Néprajzi Múzeummal. A 2015/16-os évad során is több kiemelt produkciónk világához, hangulatához illő minitárlatnak adhat helyet az Erkel Színház egyik új kialakítású üvegkalitkája, a Bartók-terem.

Szerkesztő ► **Kemecsei Lajos**, főigazgató

2015. október – november

Közel-Kelet: a vallások bölcsője

kapcsolódó bemutató:

Goldmark Károly ► **Sába királynője**

2015. december – 2016. február

Itáliai mozaikok

kapcsolódó bemutatók: Puccini ► **Triptichon**, valamint

Donizetti ► **Don Pasquale**

2016. március – április

A misztikus cigány

kapcsolódó bemutató: Verdi ► **A trubadúr**

2016. május – június

Varázslatos sípok

kapcsolódó előadás: Mozart ► **A varázsfuvola**



OperaShop

A LEGNAGYOBB MAGYAR OPERABOLT

A 131 éve megnyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hozzuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzene-boltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramfonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajtái, itt találhat gazdára az Opera gondosan válogatott ital-szortimentje, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Bejárat a Dalszínház utca felől.

Nyitva: minden nap 10:00–22:00 óra között.



OperaSzortiment

GONDOLD MEG ÉS IGYÁL!

A Magyar Állami Operaház hazánk legnagyobb színháza, amely immár 130 esztendőös patináját azzal is őrizni kívánja, hogy prémium minőségű italkészletet ajánl vendégei figyelmébe. A diszkrét, mégis egyedien matricázott palackok kézműves fehér- és vörösbort, különleges rozét, ritka pezsgőt, tokajiból készült pálinkát és erdélyi gyógynövény-keserűt tartalmaznak.

Előkészületben: operaházi édeslikőr.

Vörös ▶ **szekszárdi Merlot** (*Piarista Bor*)

Fehér ▶ **badacsonyi olaszrizling** (*A'cappella Pincészet*)

Rosé ▶ **szürkebarát - „nemrozé”** (*Skrebski Pincészet*)

Pezsgő ▶ **csopaki olaszrizling, nyers** (*Szent Donát*)

Pálinka ▶ **tokaji aszútörköly** (*Vámosújfalú*)

Keserűlikőr ▶ **Salvator** (*Csíksomlyó*)





Opera Évadkönyv

RÖGZÍTENI A MÚLTAT

Az Opera vissza kíván térni az évadkönyvek kiadásának évszázados hagyományához, ugyanakkor meg is újítja a formátumot. Ezért korlátozott példányszámban megjelenteti nemcsak a legutóbbi, de a 2012/13-as és a 2013/14-es évadok képes beszámolót jelentő albumokat is.

(A kiadvány magában foglalja az adott szezonban megjelentetett 5 Opera magazint, az évad Kalendáriumát, és a külön gyártott pótbetétlapokat is.) A friss évadösszegző kötet megjelenésének ideje a mindenkori szezonnyitó társulati ülés napja. A fizikailag létező kötet az OperaShopban megvásárolható, vagy rendelhető gyűjtők számára. (A tartalom digitális kiadása továbbra is az Opera hivatalos honlapján lesz elérhető.)

Szerkesztő ► **Karczag Márton**, főemléktáros

Opera Nagykövetei

SZOLGÁLAT ÉS SZEMÉLYES PÉLDA

A Magyar Állami Operaház 2013 őszén indította útjára az „Opera nagykövetei” programot, melynek keretében hivatásukat, a műfajt és az Operát behatóan ismerő és szerető művészeket küld szerte az országba, hogy e csodálatos műfaj hírért vigyék az ifjúság számára. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben tágabb látókörű, operába járó fiatal nemzedéket segítsen nevelni, a gyermekeket, kamaszokat saját közegükben megszólítsa.

A nagykövetek köznevelési intézményekben tartanak magas színvonalú előadásokat, kurzusokat akár tanórák, akár tanórán kívüli foglalkozások keretében, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában, óvodától középiskoláig, – bármely évfolyam számára. Nagyköveteink szívesen ellátogatnak idősoththonokba, művelődési központokba, civil szervezetekhez is, illetve feladatuk a tehetség gondozás, valamint az OperaKaland-sorozatok népszerűsítése.

A nagyköveti program adminisztrációját Kiszely Noémi irodavezető irányítja, szakmai felelőse Bátorfi Éva operaénekes.

Nagyköveteink (2015. február) ► **Ambrus Ákos, Ardó Mária, Bokor Jutta, Clementis Tamás, Csonka Zsuzsanna, Daróczi Tamás, Derecskei Zsolt, Erdélyi Erzsébet, Haramza László, Kozák Márta, Laczó András, Pitti Katalin, Sánta Jolán, Temesi Mária, Valter Ferenc és Wandler Attila** operaénekesek, **Rujsz Edit, Várkonyi Zoltán és Végh Krisztina** balettművészek, **Mohai Éva** hegedűművész, **Käfer György** klarinétművész, **Szebenyi Etelka** színházi ügyelő

info ► nagykovet@opera.hu

Opera Bónusz 468

Vidd és viseld!

MERT BÁLBAN RUHA IS TESZI AZ EMBERT...

Az Opera szívéen viseli nemcsak saját operabáljának, de mások báljainak ügyét is. Ezért vízkeresztől hamvazószerdáig, azaz 2016. január 6-tól 2016. február 10-ig lehetőséget ad elsősorban középiskoláknak és civil szervezeteknek, hogy jelentkezési sorrendben elvihessenek olyan jelmezeket a már nem használatos, de még őrzött 400 ezres készletből, amelyek egy-egy bálon jó szolgálatot tehetnek, akár viselni, akár csak dekorációként vagy fényképezés céljából szeretnék azokat.

Az Opera bérleti díjat nem, csak kikészítési önköltséget (2750 Ft/jelmez egységáron) számol fel a jelmezek tisztításáért, cserébe azonban az adott intézménytől vagy szervezettől kéri, hogy a bál helyszínén standot állítson fel, ahol operaházi kiadványok, reklámanyagok hozzáférhetőek.

Az Opera abban is partner, hogy ezen báltermekben a tombola vagy egyéb verseny fődíja operai felajánlású Erkel színházi belépő (egy páholy 6 db jegye) legyen valamely, az Opera által kiválasztott előadásra.

2016. január 6-tól

info ► viddesviseld@opera.hu

469 Opera Bónusz

Útravaló 2016

AMIT BABÁK ÉS MAMÁK HALLGATNAK



2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* c. lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családja megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker, folytattuk tehát: a 100.000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követi az Opera és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az Opera együttesének, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattak az albumok zenei anyagához, az *Útravaló* 2015 immár egy DVD: a kiadvány a tavasszal nagy sikerrel színre vitt „kisgyermekoperácska”, Mozart *Varázsfuvolájának* magyar ötletre épülő gyermekváltozata, a *Parázsfuvolácska* Erkel Színház-beli előadását tartalmazta. A legfrissebb, 2016-os kiadáshoz az Opera által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a Leánder és Lenszirom televíziós felvételét választottuk. Az idei *Útravaló*ba Kótai Mihály ökolívó világ bajnok ír ajánló sorokat.

Partnerünk ► **Promobox Kft.** , **Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium, Külügyminisztérium**

2016 januárjától

Nyílt Napok

NYÍLT SISAKKAL, NYÍLT SZÍVVEL

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpad mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Számos gyermekprogramunk épül erre – most azonban a felnőtteken a sor. Valamennyi művészeti ág otthona az Operaház, amelynek titkokkal zsúfolt szegleteibe nyílt napokon nyerhetnek belátást az érdeklődők, akiknek így lehetősége nyílik a varázslat, az előadás mélyebb megértésére és az épületben folyó munka megismerésére. Tíz-től kettőig, a délelőtti próbaidőszak alatt avatott vezetőkkel látogatható valamennyi gyakorlóterem és bármelyik operaházi iroda is.

2015. október 1. – A zene világnapja

2015. november 28. – Balett nyílt nap

2016. április 29. – A tánc világnapja

2016. május 14. – Balett nyílt nap

info ► www.opera.hu

Rég váratott már magára egy olyan helyiség kialakítása, amely méltó lehet egy bárki által látogatható operaházi kávézó és cukrászda erényeit egyesíteni. Az Ybl-palota funkcióinak finomhangolása során elérkeztünk a Hajós utcai jegycsarnok kávéházzá alakításához.

A legfinomabb sütemények és italok várják itt az Operánál találkozni vágyókat és az előadások látogatóit, nyáron pedig a Szfinx-terasz is fagyaltozóhellyé alakulhat. Lesz itt lemezsarok, ahol OperaCafé címmel vidám kvízmsor is készül majd a Bartók Rádió számára minden héten, és mindenki számára láthatóvá válik az a belső folyosó, amelynek falán az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei láthatók. (Az édes élet elviseléséhez pedig az OperaSzortiment italait ajánljuk.)

2011 óta minden évben, a Húsvétot követő pénteken összegyűlik az ország valamennyi operajátszó tagozatának vezetője nálunk, és előbb zárt ülésen, majd kötetlen beszélgetésen ad helyzetképet saját tevékenységéről, társulatának és színházának helyzetéről. A színidirektorokat, zeneigazgatókat és tánctagozati vezetőket ezek után ebédre, majd az esti előadásra is meginvitáljuk.

Partnerünk ► **EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság**

2016. április 1., Erkel Színház

OperaLátogatás

HÉT NYELVEN BESZÉLŐ TÚRÁK A HÁZBAN

A 201. évi született *Ybl Miklós* 131. esztendeje felépített Operaházának bejárását – 2009 óta, hosszabb távú szerződéssel – külső cég szervezi.

Idegenvezetés indul minden nap 15 és 16 órakor angol, német, spanyol, olasz és francia nyelven. Japán nyelvű idegenvezetés hétfőn, szerdán és szombaton, orosz nyelvű túra kedden és pénteken. Magyar nyelvű idegenvezetés vasárnaponként kérhető, de előzetes egyeztetés után csoportos látogatás a többi napon is megoldható. Az időpontok esetenként változhatnak.

A gyermek- és nyugdíjas csoportokat kedvezményes belépőjeggyel várják.

info ► www.operavisit.hu

Hőseink és Hősnőink

ÖRÖKÖS TAGOK ÉS MESTERMŰVÉSZEK

A Magyar Állami Operaház örökös tagjai minden alkalommal maguk közül, titkos szavazással választanak új „örökös”, az örökös tagok közül pedig Mesterművésszé válik az, aki megkapja a Kossuth-díjat és betölti a kormányrendeletben előírt életkort. 19 Mesterművésszel büszkélkedhet ma az Opera, akiket – az Örökös tagokkal együtt – díszbédre hív minden év húsvéthétfő utáni keddjén az intézmény vezetése. Az Örökös tagok szószólója: *Szinetár Miklós*.

Örökös tagjaink (2015 február): **Békés András, Berczelly István, Berkes János, Csikós Attila, Dózsa Imre, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, László Margit, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Sudlik Mária, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona.**

Mesterművészeink (2015 február): **Békés András, Csikós Attila, Dózsa Imre, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona.**

2015. március 31., Operaház, Székely Bertalan-terem

Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

A Magyar Állami Operaház a magyar művészeti élet zászlóshajójaként – átérezve és vállalva társadalmi felelősségét – minél szélesebb hozzáférést kíván biztosítani az opera- és balettkultúra értékeihez. Ezért a 2015/16-os évad során újra 21 különböző operaházi produkciójának főpróbáját nyitja meg diákok, nagycsaládosok és nyugdíjasok előtt, akik így elsőként láthatják az adott héten műsorrendbe lépő vagy akár premier-produkcióikat.

A mintegy 25.000 jegyet kizárólag e három nagy társadalmi csoportnak tartjuk fenn. Az érvényes diákigazolvánnyal, a nagycsaládosok Országos Egyesületének (www.noe.hu) és a Kárpát-medencei Családszervezetek Szövetsége igazolványával, nyugdíjas igazolvánnyal, vagy az Operabarátok tagigazolványával rendelkező vendégeink az adott székre érvényes alaphelyár kevesebb, mint 20%-áért lehetnek részesei a teljes élménynek.

(A nyilvános főpróbákon előfordulhat, hogy valamely szólista – egészségi okból – markíroz, a karmester pedig bizonyos részleteket megismételhet: a zsölllyébe helyezett világító- és rendezői pult előtti és utáni sorban ülni ekkor nem lehet.)

Intézményi koordinátor ► **Reményi Miklós** – énekkari művész (remenyimiklos@opera.hu)

Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

2015. szeptember 24. **Otello**

2015. szeptember 25. **Così fan tutte**

2015. október 9. **A hattyúk tava**

2015. október 15. **A kékszakállú herceg vára /
Mario és a varázsló**

2015. október 22. **Werther**

2015. november 4. **A Rajna kincse**

2015. november 5. **Andrea Chenier**

2015. november 26. **A diótörő**

2015. december 2. **Farnace**

2015. december 10. **A bohémélet**

2016. január 14. **Rómeó és Júlia**

2016. január 28. **Lear**

2016. február 10. **Faust**

2016. február 19. **Manon**

2016. március 03. **A walkür**

2016. március 08. **Bánk bán**

2016. április 1. **A pikk dáma**

2016. április 6. **A kéjenc útja**

2016. április 16. **Csipkerózsika**

2016. április 27. **Az árnyék nélküli asszony**

2016. május 19. **A vihar**

Mindenki Operája

BEJÖSSZ NEKÜNK!

300 forintos diákjegy a kakasülőre

Immár három éve, 2012. március 1-jétől minden operaházi előadás százhusz darab kakasülőre szóló belépőjét (az összes jegy tíz százalékát) kedvezményes áron vásárolhatja meg a fiatal közönség. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával, érvényes diák- igazolvány felmutatásával, kizárólag személyesen lehet megvásárolni az Operaház pénztárában.

Mindenki Operája

ERKEL RAJONGÓI KARZAT

I love Erkel!

Az Operaház és az Erkel online közönsége – és közössége – több tízezres nagyságrendűre nőtte ki magát a 2013/14-es évad óta. Facebook rajongói táborunk az évad közepén már 32 ezer főnél is nagyobb, posztjaink, fotóink és videóink szélesebben terjedtek szét a közösségi hálón, az Erkel Színház online rajongói karzatára pedig másodpercek kel el minden jegy. A nagy sikerű játékot és online közösségünk építését a 2015/16-os szezonban is folytatjuk, megújult formában, friss ötletekkel, egyre bővülő kedvezményes jegyvásárlási lehetőségekkel.

ERKEL RAJONGÓI KARZAT játékunkban minden héten 104 darab kedvezményes árú, 300 forintos jegy nyerhető a közösségi oldalon velünk tartó nézőinknek az Erkel előadásaira (a szám tisztelgés az Erkel Színház decemberi 104. születésnapja előtt). Ezúttal azonban nemcsak a gyorsaság számít majd, hanem az opera és a balett műfaja iránti érdeklődés, a fantázia és a játékkedv is. Az a célunk, hogy online „baráti körünk” minden tagja eljusson hozzánk, vagy akár már egy kattintással is megérintse őt az opera és a balett semmihez sem fogható varázsa.



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

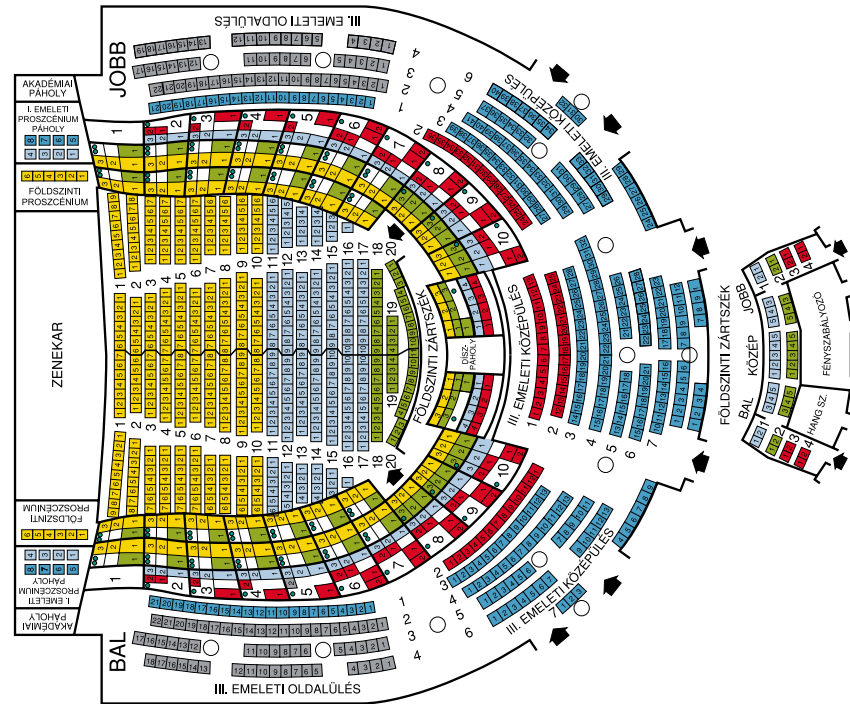
HUNGARIAN STATE OPERA

Jegyinformációk

JEGYÁRAK

	Helyek száma	PREMIER "P"	ALAPÁR "A"	MATINÉ "M"	FŐPRÓBA "F"	HANGVERSENY "H"	
I. ÁRKATEGÓRIA							
Földszint	1-10.sor	283	25,000	18,000	8,700	3,600	9,400
Földsz. és I.em.páholyok (1-11.)	1.sor	108	25,000	18,000	8,700	3,600	9,400
II. ÁRKATEGÓRIA							
Földszint	11-17.sor	391	19,500	14,400	6,900	2,900	7,500
II.em.páholyok (2-11.)	1.sor	62	19,500	14,400	6,900	2,900	7,500
Proscenium páholy	1.sor	8	19,500	14,400	6,900	2,900	7,500
Zártszék	1.sor	15	19,500	14,400	6,900	2,900	7,500
III. ÁRKATEGÓRIA							
Földszint	18-20.sor	257	14,200	11,900	5,600	2,400	5,600
Földsz. (1-7.) és I.em.páholyok (1-11.)	2.sor	54	14,200	11,900	5,600	2,400	5,600
Zártszék	2.sor	15	14,200	11,900	5,600	2,400	5,600
IV. ÁRKATEGÓRIA							
II.em.páholyok (2-11.)	2-3.sor	115	8,700	5,600	2,700	1,100	3,100
Zártszék	3-4.sor	64	8,700	5,600	2,700	1,100	3,100
III.emeleti középülés	1-2.sor	8	8,700	5,600	2,700	1,100	3,100
V. ÁRKATEGÓRIA							
Proscenium páholy	2.sor	125	2,000	1,500	800	400	1,500
III.emeleti középülés	3-9.sor	8	2,000	1,500	800	400	1,500
III.emeleti oldalülés	1.sor	209	2,000	1,500	800	400	1,500
VI. ÁRKATEGÓRIA							
III.em. oldalülés	2-4.sor	259	700	600	300	200	500
VII. ÁRKATEGÓRIA							
Pótszék		82	700	500	300	200	300

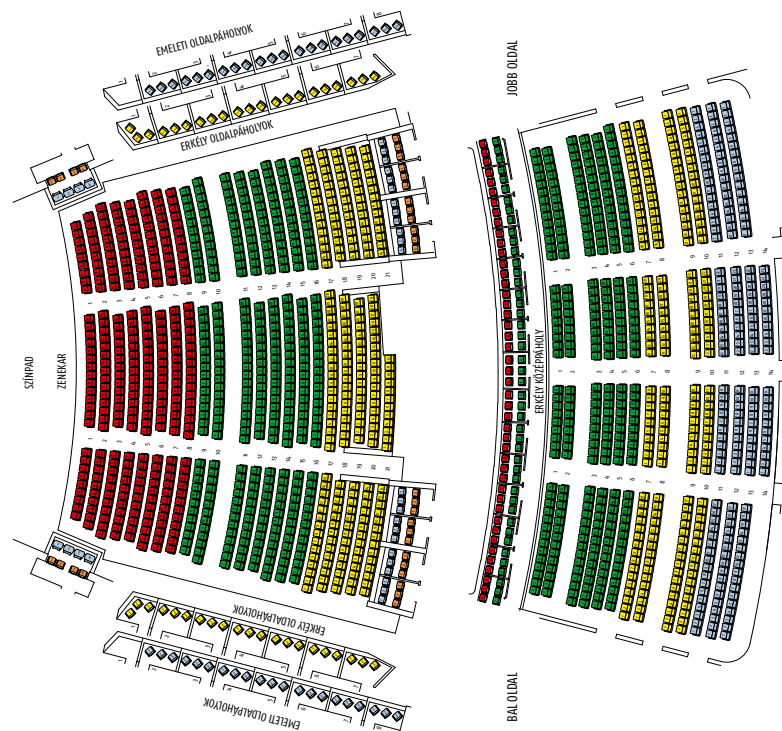
AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE



JEGYÁRAK

Helyek	SOROK	HELYEK SZÁMA	PREMIER "P"	ALAPÁR "A"	MATINÉ "M"
I. HELYÁRKATEGÓRIA					
Földszinti ülés	1- 8. SOR	298	5,000	3,600	1,800
Erkély középpáholy	1.SOR	45	5,000	3,600	1,800
II. HELYÁRKATEGÓRIA					
Földszinti ülés	9-16. SOR	354	4,000	2,900	1,500
Erkélyülés	1- 6. SOR	293	4,000	2,900	1,500
Erkély középpáholy	2.SOR	45	4,000	2,900	1,500
III. HELYÁRKATEGÓRIA					
Földszinti ülés	17-21. SOR	223	2,100	1,500	800
Erkélyülés	7-10. SOR	216	2,100	1,500	800
Erkély oldalpáholy	1.SOR	42	2,100	1,500	800
IV. HELYÁRKATEGÓRIA					
Erkélyülés	11-14. SOR	190	700	500	300
Fsz. középpáholy	1.SOR	24	700	500	300
I.Em. oldalpáholy	1.SOR	42	700	500	300
V. HELYÁRKATEGÓRIA					
Fsz. középpáholy	2.SOR	24	400	300	200

AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK 2015 | 2016

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Cím: 1061 Budapest, Andrásy út 22.
Levelezési cím: 1373 Budapest, Pf. 503.

ERKEL SZÍNHÁZ

Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.

JEGYVÁSÁRLÁS

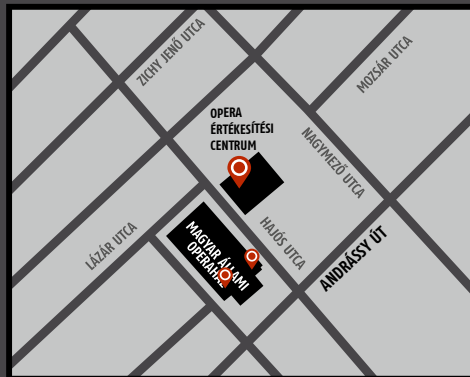
OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

1061 Budapest, Hajós utca 13-15. / földszint I. (90-es kapucsengő)
Telefon: +36 1 35 30 170
Nyitva tartás: hétköznap 10:00-17:00 óra között
E-mail | jegy@opera.hu

Operaház - jegypénztárak

1061 Budapest, Andrásy út 22.
Telefon: +36 1 35 30 170
Nyitva tartás:
- hétfőtől szombatraig 11:00-17:00 óráig, illetve az előadás kezdetéig
- vasárnap és ünnepnapokon 16:00 órától az előadás kezdetéig.

A délelőtti előadások előtt a pénztárak 10:00 órakor nyitnak, ha nincs vasárnap előadás, a pénztár zárva.
Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!



Erkel Színház - jegypénztár

Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Telefon: +36 1 33 26 150

Nyitva tartás:

- hétfőn zárva
- keddtől szombatraig 11:00-17:00 óráig, illetve az előadás kezdetéig
- vasárnap és ünnepnapokon 16:00 órától az előadás kezdetéig.
(Ebédszünet 13:00-13:45)

A délelőtti előadások előtt a pénztárak 10:00 órakor nyitnak, ha nincs vasárnap előadás, a pénztár zárva.
Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen.
Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.
Online jegyvásárlás | www.opera.hu | www.jegymaster.hu
Központi telefonszám: +36 1 81 47 100

E-mail | info@opera.hu

Honlap | www.opera.hu

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles.

A Magyar Állami Operaház a műsor- és programváltoztatás jogát fenntartja.

JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK 2015 | 2016





OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Recenziók a nagyvilágból

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Budapest iszonyú messze van a tengertől minden irányban, így nem erre a városra gondolnánk először, ahol Wagner *A bolygó hollandi* c. műve ilyen remekül megidézi a tengert mind színpadi kiállításban, mind zenekari teljesítményben. Szikora János rendezése és Szendrényi Éva díszletei frissek, újszerűek és izgalmas látványvilággal szolgálnak, miközben nem próbálnak többet belevinni, mint amit az eredeti darab tartalmaz.”

David Karlin (*Bachtrack*)

„A *Jenůfa* egyszerű, de jelképekben gazdag és stílusos díszlete, valamint a jelmezek rusztikus kidolgozása erős énekesi és színészi teljesítménnyel párosul. Héja Domonkos biztos irányítása alatt Janáček izzó partitúráját a Magyar Állami Operaház Zenekara a színpadi történésekkel legnagyobb összhangban szólaltatja meg.”

Klaus Billand (*Der neue Merker*)

„Az *árnyék nélküli asszony* öt főszerepére kitűnő énekeseket kértek fel, Halász Péter pedig óriási dinamikával irányította a zenekart. Strauss erősen drámai zenéjéhez az egyes figurák árnyalt ábrázolásához és a zárójelenetekhez üvegharmonikát és kínai gongokat is használt. Az atonálisnak tűnő zene ügyesen váltakozott a lírikus részekkel. Nem csoda, hogy az előadás végén a zenekar a színpadon állva fogadhatta a közönség frenetikus ünneplését.”

Harald Lacina (*Der Opernfrend*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Történelmi nap a budapesti Operaház életében: a Strauss-fesztivál keretében először mutatták be Magyarországon Strauss monumentális operáját, *Az árnyék nélküli asszonyt*. A bátor vállalkozást nem csak teljes, hanem dicsőséges siker koronázta. A fiatal karmester, Halász Péter az általa hegységnek nevezett művel baleset nélkül, hatalmas bravúrral küzdött meg; az operairodalom legnehezebb partitúrájának minden finomsága látszólag könnyedén izzott fel keze alatt.”

Robert Quitta (*Der neue Merker*)

„Az *árnyék nélküli asszony* az egyik legnehezebben előadható opera, és csak néhány intézmény tud felőni a feladathoz. Egy operatársulatnak szinte csak saját erőből mindezt megvalósítani inkább illúzió, mint valóság. Ennek ellenére mindez Budapesten sikerült. Léteznek még csodák.”

José Maria Irurzun (*Seen and Heard International*)

„A *rózsalovagban Jun Märkl* zseniálisan kaotikusnak tűnő második felvonást dirigált egészen az ezüst rózsza kimondhatatlanul kristálytisztá bemutatásáig. A Magyar Állami Operaház zenészei a figyelmes karmesteri pálca hatására ügyesen egyesítik tehetségüket, melynek eredménye kivételes minőségű kidolgozottság.”

Bertrand Bolognesi (*Anaclose*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A zenekar teljesítménye figyelemreméltó módon szolgáltatta az *Arabella* előadásának zenei alapját. *Günter Neuhold* biztos kézzel irányította a zenekart, és a Strauss zene minden szépségét megmutatta anélkül, hogy a túl nagy hangerő elnyomta volna az énekeseket.”

Sieglinde Pfabigan (*Der neue Merker*)

„*Kálmánc Mihály* valóban kiváló Jochanaan, hangja lázba hozza a házat (a színpadon túlról is), amelytől a nagyszerűen 'nyálas' *Jürgen Sachert* Heródes szerepében a hideg is kiráz. *Cser Krisztián*nak csak kis szerepe volt, de minden alkalommal lenyűgöző, mikor színpadra lép akár modern, akár régi darabban. Hangja a legnagyobb szépség instrumentuma, színpadi jelenléte szintén folyamatosan erős.”

Roderic Dunnett (*The Arts Desk, Opera Now*)

„Ha létezik félelmetes mű, az *Elektra* az. Méltó bemutatásához nagy hangokra és egy megfontolt karmesteri pálcá által irányított, tökéletesen precíz zenekarra van szükség. Hangban *Ybl Miklós* épülete nem szenved hiányt. Nem túlzás kijelenteni, hogy a Magyar Állami Operaház értékes torkok valódi rezervoárja.”

Bertrand Bolognesi (*AnaClase*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Minden próbát kiálló kitartással, ideális hangszínnel, az izmos mélységekbe beágyazott villámcsapásokkal felérő magasságokkal, nagyszerűen árnyalt művészettel és 300%-os színpadi jelenléttel *Rálik Szilvia* szenvedélyes Elektrát formál meg, akit a büszke közönség a végén méltán ünnepel.”

Bertrand Bolognesi (*AnaClase*)

„A Magyar Állami Operaház nem is választhatott volna jobb módot arra, hogy bizonyítsa, újra a legjobb formájában van, mint a Strauss 150. születésnapjára rendezett hat operából álló ünnepet. Tele ambícióval, *Ókovács Szilveszter* vezetésével Budapest megmutatja megújult erejét és hihetetlen felkészültségét minden területen.”

Roderic Dunnett (*The Arts Desk*)

„*Kesselyák Gergely* a karmesteri pódiumon a Magyar Állami Operaház újfent bebizonyította, hogy együttese Európa legjobb zenekarainak egyike. A végzet asszonyát, Toscát ezen az estén a világ színpadain New Yorktól Bécsig ismert *Lukács Gyöngyi* alakította nagy átéléssel.”

Harald Lacina (*Der Opernfreund*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Arnaud Bernard rendezésében látható napjaink talán egyik legjobb *Falstaffja*, az elképesztő sármal és művészi kvalitásokkal rendelkező *Alexandru Agachéval* a címszerepben.”

Gyulara Sadykh-zade (*Vedomosti*)

„A tenor c. vígoperát Almási-Tóth András rendező és Rózsa István díszlettervező extravagáns színjátékként vitték színre olyan jelenetekkel, mint mikor például a Herceg és a jó polgárok színes alsóneműben virítanak, s közben bollywoodi tánc veszi őket körül. Mindezekért jó élmény volt látni *Dohnányi* művének feltámasztását.”

Rolf Fath (*Opera*)

„A *Lukrécia meggyalázása* végén elhangzó 'Bravó!' kiáltások egyaránt szóltak a nyolc szólistának, a zenekarnak és *Hámori Máté* karmesternek, aki csodálatosan érzékkel mutatta meg a zene kirobbanó erotikus töltetét. Igazi zenei és színházi élmény volt, de a műnek jót tett a Zeneakadémián előadott félig szcenírozott kiállítás. Így *Brittent* a maga letisztultságában élvezhettük.”

Dieter Topp (*Kulturforum Europa*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Georges Delnon rendezése mindkét verista egyfelvonásos opera, a *Parasztbecsület* és a *Bajazzók* egységes színpadképével egyfajta falusi vidéktanulmány; a feldarabolt, forgatható faházakkal és barakkokkal fekete háttér előtt lebilincselő élményt nyújtott egyrészt az egyszerű, de értelmes és nyomatékos rendezés, másrészt a magas zenei minőség által.”

Sebastian Barnstorf (*Das Opernglas*)

„A Magyar Állami Operaház *Vérnász* produkciója magával ragadott. Az énekesek kivétel nélkül a csúcson telkesítettek zeneileg és színészilag is.”

Prof. Anthony Ogus (*Opera Now*)

„*Harangozó Gyula* mesterműve, *Delibes Coppeliája* oly becsben áll, mintha koronaékszereket vennének elő és adnának át. Ismét egy este az Operaházban, amikor álom és valóság a tágas környezetben elkezdenek összeolvadni és a látogatók a mesterséges múlt sodrásába kerülnek, ahonnan soha többet nem akarnak felébredni.”

Dieter Topp (*Kulturforum Europa*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„A gyerekek hihetetlenül érzékenyen reagálnak a színpadi összhang és az időzítés hibáira. A *Hófehérkével* a Magyar Nemzeti Balett fényesen kiállta ezt a nehéz próbát. A koreográfia inkább a családi élményt részesíti előnyben, mint az eredetiséget, ezért minden részlet jól kigondolt, finoman elhelyezve a díszletben, így a két és fél órás előadás még a gyerekek számára is izgalmas marad.”

Isabelle von Neumann-Cosel (*Der neue Merker*)

„A *víg özvegy* címszerepét alakító *Shoko Nakamura* különösen tetszett. Ez a csodálatos táncosnő hosszú lábaival, tökéletes piruettjeivel és egyensúlyával megvalósított önálló technikájával, valamint érzelemmel teli előadásával aratott sikert. *Iurii Kekalo* jó vágású, sármos gróf, aki tánctechnikailag is mértéken felül teljesít. A balettkar humorral és lelkesedéssel táncol, a zenekar pedig *Silló István* vezényletével igencsak lendületesen játszik. Egy hevesen ujjongva ünnepelt repertoár előadás részese lehetett a látogató, amely megmutatta, milyen jó formában van a *Solymosi Tamás* vezette társulat. Budapest igencsak megér mostanában egy balett-utazást.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*)

Recenziók a nagyvilágból

JÖNNEK, LÁTNAK – ÉS MEG VANNAK GYŐZVE

„Verdi *Requiemjének* előadásakor a zenekar és a kórus nagy ihletettséggel, hibátlanul teljesített, Pinchas Steinberg minden apró mozdulatára jól reagált. Az előadás szinte vallásos áhítatban telt, a közönség részéről egy pissenést sem lehetett hallani másfél órán át.”

Pierre Waline

„A Magyar Állami Operaház a világ egyik legproduktívabb operatársulatává női ki magát népszerű előadásaival, megosztva produkcióit a központi fekvésű, gyönyörű neoreneszánsz színház és a modern Erkel Színház között.”

Opera Now



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Művészmutató

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Agache, Alexandru – *Tosca, Falstaff, Parasztbecsület, Bajazzók*

Aghenie, Alexandru – *A trubadúr*

Ágoston László – *A lakatlan sziget, Szökdelés a szerájból*

Ataneli, Lado – *Macbeth*

Ayan, Atalla – *Bohémélet*

Bakonyi Anikó – *Sába királynője, Aida, A varázsfuvola*

Bakonyi Marcell – *A trubadúr, Leánder és Lenszirom, A varázsfuvola,*
Bohémélet 2.0

Bakos Kornélia – *Pikk Dáma, Rigoletto, A varázsfuvola,*
Leánder és Lenszirom, Traviata

Bakó Antal – *Bolondokháza*

Balaton Éva – *Andrea Chenier, Figaro házassága, Parasztbecsület,*
Rómeó és Júlia

Balczó Péter – *Gianni Schicchi, Falstaff, Bajazzók, A kéjenc útja,*
Az árnyék nélküli asszony, A vihar

Balga Gabriella – *Così fan tutte, Faust, Az árnyék nélküli asszony,*
A varázsfuvola

Balla Sándor – *A szerelmi tilalom*

Balogh Eszter – *A lakatlan sziget*

Balogh Tímea – *Parsifal*

Barabás Zsuzsa – *A szerelmi tilalom*

Bátki Fazekas Zoltán – *Mario és a varázsló, Gianni Schicchi,*
Parázsfuvolácska, A denevér, A telefon

Bátori Éva – *A walkür, A varázsfuvola, Lear*

Bazsinka Zsuzsanna – *Angelica nővér*

Beöthy Kiss László – *Mario és a varázsló, Andrea Chenier, Bohémélet,*
Bohémélet 2.0, Don Pasquale, Turandot,
A pikk dáma, A bűvös vadász, A varázsfuvola

Berczelly István – *Bánk bán*

Blaszó Domonkos – *János-passió*

Boncsér Gergely – *West Side Story, Otello, Don Carlos,*
Pillangókisasszony, Parázsfuvolácska, Leánder és
Lenszirom, Bohémélet 2.0, A varázsfuvola, Macbeth,
Rómeó és Júlia, Hamlet

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Boross Csilla – *Tosca, Don Carlos, A trubadúr*

Bretz Gábor – *Faust, Parsifal, Don Giovanni, Rómeó és Júlia*

Brickner Szabolcs – *János vitéz, A denevér*

Busa Gabriella – *A varázsfuvola*

Busa Tamás – *Werther, Andrea Chenier, Gianni Schicchi,*
Parázsfuvolácska, Bánk bán, Tosca, Rómeó és Júlia

Celeng Mária – *Così fan tutte, Werther*

Chanev, Kamen – *A trubadúr, Turandot, Parasztbecsület, Bajazzók*

Cruz, Arturo Chacon – *Werther*

Csapó József – *A lakatlan sziget, Leánder és Lenszirom*

Cseh Antal – *Bolondokháza, Otello, Tosca, Andrea Chenier, János vitéz,*
Don Giovanni

Cser Krisztián – *A kékszakállú herceg vára, Mario és a varázsló,*
A Rajna kincse, Don Giovanni, Parázsfuvolácska,
Figaro házassága, Hunyadi László, Aida, Figaro 2.0,
A bűvös vadász, A varázsfuvola, A vihar, Tosca

Cserhalmi Ferenc – *Sába királynője, Bolondokháza, Otello, Tosca,*
Don Carlos, Bánk bán, A pikk dáma,
Az árnyék nélküli asszony, Macbeth, A varázsfuvola,
Capuletek és Montague-k, Hamlet

Cserna Ildikó – *Leánder és Lenszirom*

Csiki Gábor – *Parázsfuvolácska, A tenor, A varázsfuvola*

Daragó Zoltán – *Leánder és Lenszirom, Élet a Holdon*

D'Arcangelo, Ildebrando – *Don Giovanni*

Dario Schmunk – *Faust*

Decsi András – *Szökdelés a szerájból*

Dékán Jenő – *Parázsfuvolácska*

Dobi Kiss Veronika – *Angelica nővér, Parasztbecsület*

Ducza Nóra – *Farnace, Élet a Holdon*

Dunaev, Andrei – *Requiem*

Egyed Apollónia – *A szerelmi tilalom*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Egri Sándor – *A Rajna kincse, Pillangókisasszony, A denevér, Turandot, Hunyadi László, Parsifal, Macbeth, Rigoletto*

Farkasréti Mária – *Mario és a varázsló, Andrea Chenier, Angelica nővér, Gianni Schicchi, A tenor, A varázsfuvola, Figaro 2.0, A csengő*

Fekete Attila – *Pillangókisasszony, A köpeny, Bohémélet, A tenor, Aida, Paraszttbecsület, Bajazzók, A trubadúr, Andrea Chénier*

Fodor Beatrix – *Don Giovanni, Falstaff, A walkür, Figaro 2.0*

Fodor Bernadett – *A Rajna kincse, A walkür*

Fokanov Anatolij – *Tosca, Aida, A pikk dáma, Rigoletto,*

Fried Péter – *Sába királynője, Turandot, Bohémélet, Hamlet*

Fülöp Zsuzsanna – *A denevér*

Gábor Géza – *Carmen, A Rajna kincse, Don Giovanni, A köpeny, Falstaff, Figaro házassága, A bűvös vadász, Rigoletto, Leánder és Lenszirom*

Gál Erika – *Sába királynője, Don Carlos, Falstaff, A walkür, Aida,*

A pikk dáma, Pillangókisasszony

Gál Gabi – *Parsifal, A varázsfuvola*

Gárday Gábor – *Bohémélet 2.0*

Geiger Lajos – *Bohémélet, Turandot, A tenor, Parsifal, Bohémélet 2.0, Az árnyék nélküli asszony, A pikk dáma, Rómeó és Júlia, Andrea Chénier, Pillangókisasszony, A csengő*

Göncz Renáta – *A lakatlan sziget*

Gradasch Zoltán – *Parázsfuvolácska, A lakatlan sziget, Leánder és Lenszirom*

Grochowsky, Gerd – *Parsifal*

Hábetler András – *Mario és a varázsló, Tosca, Bohémélet, Leánder és Lenszirom, Figaro házassága*

Haja Zsolt – *Così fan tutte, Werther, Lear király, Bohémélet 2.0, A bűvös vadász, Az árnyék nélküli asszony, A varázsfuvola, A vihar, János vitéz, Hamlet, Traviata*

Hajnóczy Júlia – *A varázsfuvola*

Hantos Balázs – *János vitéz, A denevér*

Haramza László – *Tosca*

Haris Nadin – *Werther, Angelica nővér, A trubadúr, Macbeth, Élet a Holdon*

Haumann Péter – *János vitéz*

Hegyi Barnabás – *Farnace*

Heiter Melinda – *A Rajna kincse, Figaro házassága, Aida, Paraszttbecsület*

Herlitzius, Evelyn – *Parsifal*

Horváth István – *Don Pasquale, Parsifal, Az árnyék nélküli asszony, A vihar, Rigoletto, Don Giovanni, Hamlet*

Ilincai, Teodor – *Pillangókisasszony*

Jee Hye Han – *Turandot*

Jupither, Marcus – *A Rajna kincse*

Káldi Kiss András – *Carmen, West Side Story, Tosca, Bohémélet, Don Pasquale, Hunyadi László, Rigoletto, Traviata*

Kálmán Péter – *Gianni Schicchi, A kéjenc útja*

Kálmándi Mihály – *A Rajna kincse, Don Carlos, A köpeny, Aida, A trubadúr, Otello*

Kalmár Magda – *János vitéz*

Kálnay Zsófia – *West Side Story, Figaro házassága, Paraszttbecsület*

Kampe, Anja – *Requiem*

Kelemen Dániel – *Szökdelés a szerájából*

Kelemen Zoltán – *Turandot, Don Pasquale, Faust, Bánk bán, A pikk dáma, Sába királynője, Traviata, Sly*

Kertesi Ingrid – *Orfeusz (Gluck), Orfeusz (Bertoni), Az árnyéknélküli asszony*

Keszei Bori – *A Rajna kincse, János vitéz, Parázsfuvolácska, Figaro házassága, Az árnyék nélküli asszony, Figaro 2.0*

Kiss András – *Gianni Schicchi, A tenor, Figaro házassága, Bohémélet 2.0, A varázsfuvola, Úrhatnám szolgáltató, Élet a Holdon, Sly*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Kiss B. Atilla – *Carmen, Tosca, Don Carlos, Turandot, Bánk bán*
Kiss Péter – *János vitéz, Turandot, Figaro házassága, Parsifal,*
A varázsfuvola, Rigoletto, Leánder és Lenszirom, A bűvös
vadász
Kiss Tivadar – *Élet a Holdon, Turandot*
Klein Ottokár – *A varázsfuvola*
Kóbor Tamás – *A varázsfuvola, Andrea Chénier, A csengő*
Kolonits Klára – *Don Giovanni, A denevér, Lear, Hunyadi László,*
A varázsfuvola, Capuletek és Montague-k
Komlósi Ildikó – *A kékszakállú herceg vára, Requiem,*
A Rajna kincse, Angelica nővér, Aida, A trubadúr,
Az árnyék nélküli asszony
Konieczny, Thomas – *A walkür*
Kovács Annamária – *Angelica nővér, A kéjenc útja*
Kovács István – *Aida, Parsifal, János-passió, A varázsfuvola, Lear,*
Figaro 2.0, Capuletek és Montague-k, A trubadúr
Hunyadi László

Kováchházi István – *Tosca, Pillangókisasszony, A denevér, Lear,*
A walkür, Parsifal, A bűvös vadász,
Az árnyék nélküli asszony, Macbeth,
A Rajna kincse, A csengő
Kováts Kolos – *A bűvös vadász, A varázsfuvola, Hamlet*
Kónya Krisztina – *Sly*
Kun Ágnes Anna – *Rómeó és Júlia, Figaro 2.0*
Kwangchul Youn – *Requiem*
Ladányi Andrea – *A bűvös vadász*
László Boldizsár – *West Side Story, Sába királynője, Lear,*
Hunyadi László, Sly
Létay Kiss Gabriella – *A trubadúr, Pillangókisasszony, Angelica nővér,*
Turandot, Faust, Otello
Lukács Gyöngyi – *Tosca, Bánk bán, Parasztszület*
Lyons, Eleanor – *A kéjenc útja, Bohémélet*
Maestri, Ambrogio – *Falstaff*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Markovics Erika – *Pillangókisasszony, Angelica nővér, A trubadúr,*
Parsifal, A pikk dáma, Az árnyék nélküli asszony
Magri, Ivan – *Rómeó és Júlia*
Megyesi Schwartz Lúcia – *Carmen, West Side Story, A varázsfuvola,*
Leánder és Lenszirom
Megyesi Zoltán – *A Rajna kincse, Pillangókisasszony, Parázsfuvolácska,*
Turandot, Falstaff, Figaro házassága, János-passió,
A varázsfuvola, Leánder és Lenszirom, Figaro 2.0
Meláth Andrea – *Leánder és Lenszirom, A kéjenc útja, A varázsfuvola,*
Miklósa Erika – *West Side Story, Hunyadi László,*
A vihar, Traviata
Miksch Adrienn – *A tenor, A varázsfuvola*
Mitilineou Cleo – *Bohémélet, Gianni Schicchi*
Molnár Ágnes – *Leánder és Lenszirom, A varázsfuvola, Rigoletto,*
Angelica nővér
Molnár Levente – *Bohémélet, Falstaff*

Molnár Zsolt – *A tenor, Hamlet*
Mukk József – *Carmen, A denevér, János-passió, A varázsfuvola*
Na Gunyong – *Andrea Chénier, Falstaff*
Nagy Ervin – *Mario és a varázsló*
Nagy Zoltán – *Bohémélet, Bajazzók*
Nánási Helga – *West Side Story*
Neill, Stuart – *Aida, A trubadúr*
Németh Gábor – *Carmen, János vitéz, Pillangókisasszony, Rigoletto,*
Gianni Schicchi
Németh Judit – *Otello, Faust, A walkür*
Nyári Zoltán – *A Rajna kincse, János vitéz, A denevér, Bánk bán*
Orendt Gyula – *Figaro házassága*
Palermi András – *Sába királynője, Don Carlos, Bohémélet, Lear, Figaro*
házassága, Aida, A trubadúr, A kéjenc útja,
A varázsfuvola, A vihar
Pasztircsák Polina – *Bohémélet, Figaro házassága, Bajazzók*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Pataki Bence – *Figaro 2.0*

Pataki Adorján – *A szerelmi tilalom*

Pilgrim, Sebastian – *A walkür*

Pomponi, Franco – *A vihar*

Rácz István – *Don Giovanni, Turandot, Aida, Macbeth*

Rácz Rita – *János vitéz, A denevér, Hunyadi László, A bűvös vadász, Rigoletto*

Rálik Szilvia – *Andrea Chenier, Turandot, Lear, A pikk dáma, Az árnyék nélküli asszony, Macbeth*

Rezsnyák Róbert – *Sába királynője, Bolondozók, Parázsfuvolácska, Faust, A varázsfuvola, Leánder és Lenszirom*

Rétyi Zsombor – *A szerelmi tilalom*

Roberto Aronica – *Otello*

Róka István – *Turandot*

Rost Andrea – *Pillangókisasszony, Don Giovanni, Faust, Tosca, Bajazzók, Otello*

Rozsos István – *Leánder és Lenszirom*

Rőser Orsolya Hajnalka – *Bolondozók, Don Carlos, Parázsfuvolácska, Bánk bán, A varázsfuvola, Don Giovanni, Hamlet, A csengő*

Sabata, Xavier – *Farnace*

Sáfár Orsolya – *A telefon, Don Pasquale, Bohémélet 2.0, A varázsfuvola, Falstaff, Úrhatnám szolgálo, Gianni Schicchi*

Sándor Árpád – *A szerelmi tilalom*

Sándor Csaba – *A varázsfuvola, Leánder és Lenszirom, A szerelmi tilalom*

Schöck Atala – *Carmen, Werther, Farnace, A denevér, A walkür, Parsifal, János-passió, Az árnyék nélküli asszony, Rigoletto*

Sebestyén Miklós – *Don Giovanni*

Simon Krisztina – *A Rajna kincse, Don Carlos, Hunyadi László, Parsifal, Traviata*

Sümege Eszter – *Sába királynője, A köpeny, A denevér, Lear, A walkür, Az árnyék nélküli asszony,*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Pillangókisasszony

Szabó Levente – *A szerelmi tilalom*

Szabóki Tünde – *Farnace, Aida, A bűvös vadász*

Szakács Ildikó – *Carmen, Parázsfuvolácska, A denevér, Bohémélet 2.0, Az árnyék nélküli asszony*

Szappanos Tibor – *Hunyadi László, Bajazzók, A varázsfuvola, Traviata*

Szántó Andrea – *A vihar*

Szegedi Csaba – *Pillangókisasszony, Bohémélet, Rómeó és Júlia, Parasztsbecsület, Bajazzók*

Széll Cecília – *Szökdelés a szerájból*

Szemere Zita – *Così fan tutte, Don Giovanni, Parázsfuvolácska, Leánder és Lenszirom, Don Pasquale, János-passió, János vitéz, Rómeó és Júlia*

Szemerédy Károly – *Carmen, West Side Story, Sába királynője*

Szerekován János – *Werther, Pillangókisasszony, A köpeny,*

Gianni Schicchi, A tenor, Parsifal, A varázsfuvola, Falstaff

Szigetvári Dávid – *Così fan tutte, Farnace, A kéjenc útja*

Szirtes Gábor – *A denevér*

Szücs Árpád – *A pikk dáma*

Szüle Tamás – *Andrea Chenier, Gianni Schicchi, Bohémélet, A denevér, Don Pasquale, Figaro házassága, A varázsfuvola, Rigoletto, Tosca*

Szvétek László – *Bolondokháza, Andrea Chénier, Don Carlos, Parázsfuvolácska, Don Pasquale, A tenor, A varázsfuvola, Rómeó és Júlia, Figaro 2.0, A csengő*

Tallós Andrea – *A denevér*

Tarjányi Tamás – *Lear, A vihar, Don Pasquale, Don Giovanni*

Tómasson, Tómas – *Lear*

Töreky Katalin – *Sába királynője*

Trinsinger, Heiko – *Az árnyék nélküli asszony*

Magánénekesek

OPERAELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Turpinsky Gippert Béla – Szökdelés a szerájból

Ujvári Gergely – *Otello, Figaro házassága, Aida, A trubadúr,*
A varázsfuvola

Ulbrich Andrea – *A trubadúr, Sába királynője, Pillangókisasszony*

Vadász Dániel – *Lear, A pikk dáma*

Vajda Júlia – *Leánder és Lenszirom*

Váradai Zita – *Carmen, A Rajna kincse, Bohémélet, Turandot,*
Figaro házassága, Parsifal, A varázsfuvola,
Leánder és Lenszirom

Várhelyi Éva – *Bolondokháza, A denevér, Orfeusz (Gluck),*
Orfeusz (Bertoni), A walkür, Parsifal

Vida Péter – *A denevér*

Vigh Ibolya – *A szerelmi tilalom*

Vizin Viktória – *Farnace*

Vörös Szilvia – *Andrea Chenier, Pillangókisasszony, Angelica nővér,*
Faust, A walkür, Aida, Capuletek és Montague-k

Watson, Linda – *A walkür*

Wiedemann Bernadett – *A köpeny, Gianni Schicchi, Falstaff, Faust,*
A pikk dáma

Wierdl Eszter – *Angelica nővér, Leánder és Lenszirom, Orfeusz (Gluck),*
Orfeusz (Bertoni), Parsifal

Wittinger Gertrúd – *A walkür*

Zavaros Eszter – *Sába királynője, János vitéz, Angelica nővér,*
Parázsfuvolácska, Figaro házassága, A pikk dáma,
A varázsfuvola, Rigoletto, Élet a Holdon, Leánder és
Lenszirom, Pillangókisasszony

Zemlényi Eszter – *Szökdelés a szerájból*

Zsigmond Géza – *Otello, Andrea Chénier*



Magántáncosok

BALETTELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Kozmér Alexandra – első magántáncosnő

Nakamura Shoko – első magántáncosnő

Popova Aleszja – első magántáncosnő

Tanykpayeva Aliya – első magántáncosnő

Bakó Máté – első magántáncos

Cserta József – első magántáncos

Oláh Zoltán – első magántáncos

Timofeev Dmitry – első magántáncos

Sarkissova Karina – első karakter-magántáncosnő

Bajári Levente – első karakter-magántáncos

Boros Ildikó – magántáncosnő

Carulla Leon Jessica – magántáncosnő

Felméry Lili – magántáncosnő

Keveházi Krisztina – magántáncosnő

Pap Adrienn – magántáncosnő

Radinya Dace – magántáncosnő

Apáti Bence – magántáncos

Kekalo Jurij – magántáncos

Lagunov Jevgenyij – magántáncos

Leblanc Gergely – magántáncos

Liebich Roland – magántáncos

Bakó-Pisla Artemisz – címzetes magántáncosnő

Balaban Cristina – címzetes magántáncosnő

Erdős Andrea – címzetes magántáncosnő

Gyarmati Zsófia – címzetes magántáncosnő

Pazár Krisztina – címzetes magántáncosnő

Somorjai Enikő – címzetes magántáncosnő

Süveges Nóra – címzetes magántáncosnő

Majoros Balázs – címzetes magántáncos

Medvecz József – címzetes magántáncos

Radziush Mikalaj – címzetes magántáncos

Szakács Attila – címzetes magántáncos

Magántáncosok

BALETTELŐADÁSOK SZÓLISTÁI

Szegő András – címzetes magántáncos

Szigeti Gábor – címzetes magántáncos

Gikovszki Sznezsana – címzetes karakter-magántáncosnő

Julianna Juratsek – címzetes karakter-magántáncosnő

Weisz Sára – címzetes karakter-magántáncosnő

Katona Bálint – címzetes karakter-magántáncos

Komarov Alekszandr – címzetes karakter-magántáncos

Macher Szilárd – címzetes karakter-magántáncos

Solti Csaba – címzetes karakter-magántáncos

Turi Sándor – címzetes karakter-magántáncos

Karmesterek

OPERA-, BALETT- ÉS HANGVERSENYDIRIGENSEK

Badea, Christian – *Bohémélet*

Bartal László – *GreekLateNight, Élet a Holdon, A varázsfuvola*

Bayl, Benjamin – *A tündérr királynő*

Bogányi Tibor – *Leánder és Lenszirom, Don Giovanni*

Bosch, Marcus – *Falstaff*

Brabbins, Martyn – *A kéjenc útja*

Comin, Marco – *Faust*

Dénes István – *Carmen, Csipkerózsika, West Side Story*

Déri András – *A hattyúk tava, A diótörő, Hófehérke és a 7 törpe*

Fagen, Arthur – *BFTZ-hangverseny*

Fiore, John – *BFTZ-hangverseny*

Foster, Lawrence – *BFTZ-hangverseny*

Goodwin, Paul – *BFTZ-hangverseny*

Gyüdi Sándor – *Sly*

Halász Péter – *Così fan tutte, A walkür, A Rajna kincse,*

Az árnyék nélküli asszony, A vihar, Pillangókisasszony,

A diótörő, A bűvös vadász, Requiem

Hámori Máté – *Parasztbecsület/Bajazzók, János vitéz, A diótörő*

Héja Domonkos – *Rigoletto, A diótörő, Traviata*

Jankó Zsolt – *Rigoletto*

Káli Gábor – *Don Pasquale*

Kaszás Mihály – *A makrancos Kata*

Kesselyák Gergely – *Bohémélet, Triptichon, Tosca, Rómeó és Júlia, Manon*

Kocsár Balázs – *Hunyadi László, A tenor, A varázsfuvola*

Kollár Imre – *Walking mad/Petite Mort, Hat tánc, Etüdök, Nagy Iván Nemzetközi Balettgála, A diótörő*

Kovács János – *A kékszakállú herceg vára / Marió és a varázsló, Turandot, Don Carlos, Bohémélet 2.0, Sába királynője, Kínai-Magyar Gálaest, Szokolay85*

Kovács László – *A hattyúk tava*

Köteles Géza – *Bolondozók, A telefon, Parázsfuvolácsa, Az úrhatnám szolgálo, Figaro 2.0*

Lazarev, Alexander – *BFTZ-hangverseny*

Madaras Gergely – *Otello, Figaro*

Medveczky Ádám – *Bánk Bán, A trubadúr*

Németh Pál – *Farnace*

Palumbo, Renato – *Macbeth*

Pál Tamás – *Aida*

Pidò, Evelino – *Falstaff*

Plasson, Michel – *Werther*

Sagripanti, Giacomo – *Failonit25*

Selmecei György – *A szerelmi tilalom*

Silló István – *West Side Story, Manon, Anyegin, A makrancos Kata, Hófehérke és a 7 törpe*

Sinaisky, Vassily – *A pikk dáma*

Karmesterek

OPERA-, BALETT- ÉS HANGVERSENYDIRIGENSEK

Soltesz, Stefan – *Lear*

Steinberg, Pinchas – *Otello, Andrea Chénier, BFTZ-hangverseny*

Strausz Kálmán – *János-passió*

Szennai Kálmán – *Csipkerózsika, Anyegin, Aida, Pillangókisasszony*

Tóri Csaba – *Szökdelés a szerdájból, A lakatlan sziget*

Trinks, Constantin – *Don Giovanni*

Vajda Gergely – *A denevér, Don Carlos*

Valcuha, Juraj – *Parsifal*

Vásáry Tamás – *Újévi koncert*

Wheeler, Dominic – *Szentivánéji álom*

Rendezők

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Alföldi Róbert – *Íphigeneia Tauriszbán*

Almási-Tóth András – *A tenor, A telefon, A tündérr királynő*

Anger Ferenc – *Ariadne Naxos szigetén, A kéjenc útja, Farnace, Werther, Traviata*

Békés András – *A sevillai borbély*

Bernard, Arnaud – *Falstaff*

De Bosio, Giancarlo – *Don Giovanni*

Delnon, Georges – *Parasztbecsület, Bajazzók*

Göttinger Pál – *Sly*

Engels, Ludger – *A vihar*

Eperjes Károly – *János-passió*

Eszenyi Enikő – *Tosca*

Fehér Balázs Benő – *A csengő*

Galamboš Péter – *A kékszakállú herceg vára, Mario és a varázsló*

Galgóczy Judit – *Figaro házassága, A trubadúr*

Geréb Zsófia – *A lakatlan sziget*

Hábetler András – *Figaro 2.0*

Juronic Tamás – *Pillangókisasszony*

Káel Csaba – *Bánk bán, Sába királynője, Don Pasquale*

Kerényi Miklós Gábor – *Triptichon, Pillangókisasszony*

Kesselyák Gergely – *Nabucco*

Kovalik Balázs – *Turandot, Mefisztófele, Jancsi és Juliska*

M. Tóth Géza – *A Rajna kincse, A walkür*

Menzel, Jiří – *Così fan tutte*

Michieletto, Damiano – *Bohémélet 2.0*

Mikó András – *Don Carlos, Parsifal*

Milkov, Vagyim – *A pikk dáma*

Mohácsi János – *Aida*

Nádasdy Kálmán – *Bohémélet*

Nagy Viktor – *Tosca*

Novák János – *Szökdélés a szerájból (MoltOpera)*

Novák Péter – *West Side Story*

Rendezők

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Oberfrank Pál – *Carmen*

Palcsó Sándor, ifj. – *János vitéz*

Poda, Stefano – *Otello*

Ponnelle, Jean-Pierre – *Lear*

Selmezi György – *André Chénier*

Szabó Máté – *A szerelmi tilalom, A szentivánéji álmom*

a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatója –

Bolondokháza, Az úrhatnám szolgáló,

GreekLateNight (Orfeusz és Eurüdiké, Orfeusz), A windsori víg nők

Szikora János – *Az árnyék nélküli asszony*

Szinetár Miklós – *A denevér, A varázsfuvola, Macbeth, Rigoletto, Csárdáskirálynő100, Táncdalfesztivál50*

Szirtes Tamás – *Billy Elliot*

Szűcs Gábor – *Hunyadi László*

Toronykőy Attila – *Élet a Holdon, Parázsfuvolácska*

Vámos László – *Otello*

Vidnyánszky Attila – *Jenufa*

Znanieczky, Michal – *Faust*

Zsótér Sándor – *Leánder és Lenszirom, A bűvös vadász*

Koreográfusok

AZ ÉVAD PRODUKCIÓINAK ALKOTÓI

Barta Dóra – *Kizökkent világ*

Cranko, John – *Anyegin*

Dantzig, Rudi van – *A hattyúk tava*

Eagling, Wayne – *Diótörő*

Farkas Zoltán „Batyú” – *Bánk bán*

Harangozó Gyula, ifj. – *Hófehérke és a 7 törpe*

Inger, Johann – *Walking Mad*

Jiry Kylián – *Sarabande, Falling Angels, Sarabande, Hat tánc*

Kovács Gergely Csanád – *Hunyadi László*

Lander, Harald – *Etűdök*

Lőcsei Jenő – *Denevér, Rigoletto*

MacMillan, Sir Kenneth – *Manon*

Merlo P. Andrea – *János vitéz*

Nádasdy András – *Così fan tutte, János vitéz, Figaro házassága,
Varázsfuvola*

North, Robert – *Trójai játékok, Trójai játékok amazonokkal*

Petipa, Marius – *Csipkerózsika*

Román Sándor – *Marsbéli krónikák*

Schayk, Toer van – *A hattyúk tava (néptáncbetét)*

Seregi László – *Rómeó és Júlia, A makrancos Kata, Parsifal*

Solymosi Tamás – *A diótörő*

Solti Csaba – *A kékszakállú herceg vára, Mario és a varázsló*

Venekei Marianna – *Carmen, Farnace, Faust*

Vincze Balázs – *János-passió*

Vajnonen, Vaszilij – *A diótörő*

Wright, Sir Peter – *Csipkerózsika*



Danyilova Galina – koncertmester

Éder Pál – koncertmester

Kovácsné Soltész Ágnes – koncertmester

Puskás Rodrigo – koncertmester

Selmeczi János Pál – koncertmester

Ecseki Anikó – I. hegedű szólamvezető

Foskolos Péter – I. hegedű szólamvezető

Mihályi Éva – I. hegedű szólamvezető

Rajka Imola – I. hegedű szólamvezető

Bánfalvi Anna – I. hegedű tutti

Bíró Tamás – I. hegedű tutti

Bugony Beatrix – I. hegedű tutti

Csikós Hajnalka – I. hegedű tutti

Gál Károly – I. hegedű tutti

Haffner Andrea – I. hegedű tutti

Hartenstein Éva – I. hegedű tutti

Horváth István – I. hegedű tutti

Hutás Erzsébet Zsuzsanna – I. hegedű tutti

Kisfaludy Márta – I. hegedű tutti

Kissné Igaz Ibolya – I. hegedű tutti

Kovács Judit Krisztina – I. hegedű tutti

Laskay-Monoki Zsuzsa – I. hegedű tutti

Ligetiné Beke Ágnes – I. hegedű tutti

Ludvig István – I. hegedű tutti

Marosné Molnár Zsófia – I. hegedű tutti

Molnár Sándor – I. hegedű tutti

Novák Zita – I. hegedű tutti

Nyuli László – I. hegedű tutti

Paul Éva – I. hegedű tutti

Rácz József – I. hegedű tutti

Román Mikola – I. hegedű tutti

Romanovszkaja Ljudmila – I. hegedű tutti

Szilvási Viktória – I. hegedű tutti

Tomsicsné Závodszy Magdolna – I. hegedű tutti

Tóth Kiss Hanna – I. hegedű tutti

Ürmösi Farkas Gabriella – I. hegedű tutti

Dóczi Áron – II. hegedű szólamvezető

Fahidi Patricia – II. hegedű szólamvezető

Pintér Dávid – II. hegedű szólamvezető

Tury Enikő – II. hegedű szólamvezető

Bákor Zsuzsanna – II. hegedű tutti

Bereczky Anna – II. hegedű tutti

Boros Károly – II. hegedű tutti

Fenyő Katalin – II. hegedű tutti

Gazdag Ferenc – II. hegedű tutti

Harasztiné Gulyás Nagy Lilla – II. hegedű tutti

Hargitai Dóra – II. hegedű tutti

Kajkó József – II. hegedű tutti

Kelemen Anna Nóra – II. hegedű tutti

Kiss Ádám – II. hegedű tutti

Kozáriné Terman Éva – II. hegedű tutti

Márton Orsolya – II. hegedű tutti

Müller Mónika – II. hegedű tutti

Oppitz Berthold Josef – II. hegedű tutti

Puskás Tícia – II. hegedű tutti

Rigó Tamás – II. hegedű tutti

Sárközi Béla – II. hegedű tutti

Svantek Anna Mária – II. hegedű tutti

Tallián András – II. hegedű tutti

Tamásné Feitl Ágnes – II. hegedű tutti

Botos Veronika – szólóbrácsás

Inhoff Anita – brácsa szólamvezető

Ludmány Dénes – brácsa szólamvezető

Lukács Péter – brácsa szólamvezető

Babácsi Csaba – brácsa tutti

Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika – brácsa tutti

Bartis-Gémes Gabriella Orsolya – brácsa tutti

Belényi Zsuzsanna – brácsa tutti

Bozzay Blanka – brácsa tutti

Cseresznyés Gyula – brácsa tutti

Kóra Éva – brácsa tutti

Kovács Attila – brácsa tutti

Kovács Szilvia – brácsa tutti

Lukács Attila – brácsa tutti

Mészáros Balázs – brácsa tutti

Miklós Ágnes – brácsa tutti

Molnár Antal – brácsa tutti

Nagy Mária – brácsa tutti

Novák Éva – brácsa tutti

Sidló Kornélia – brácsa tutti

Sörös Jenő – brácsa tutti

Tóth Balázs – brácsa tutti

Török Mátyás – brácsa tutti

Winkler Zsófia – brácsa tutti

Kántor Balázs – szólócellista

Pólus László – szólócellista

Balog Endre – cselló szólamvezető

Rózsa Richárd László – cselló szólamvezető

Baráti Eszter – cselló tutti

Bartos Csaba – cselló tutti

Dóczy Péter – cselló tutti

Fodor Ágnes – cselló tutti

Gál Béla – cselló tutti

Kádi Erika – cselló tutti

Karasszon Dénes – cselló tutti

Magyar Gábor – cselló tutti

Maróth Bálint – cselló tutti

Miskolczi Anita – cselló tutti

Rönkös Ildikó – cselló tutti

Sabján Anikó – cselló tutti

Scholz Anna – cselló tutti

Újházi Gyöngyi – cselló tutti

Wambach Tibor – cselló tutti

Boldoghy Kummert Péter – nagybőgő szólamvezető

Bucherna Péter – nagybőgő szólamvezető

H. Zováthi Alajos – nagybőgő szólamvezető

Hornyák Dávid – nagybőgő szólamvezető

Kőszegi Péter – nagybőgő tutti

Magyar Csaba – nagybőgő tutti

Mccreery Laura – nagybőgő tutti

Miklós Attila – nagybőgő tutti

Miklós Zoltán – nagybőgő tutti

Nyári László – nagybőgő tutti

Patay Lóránt – nagybőgő tutti

Piukovics Gábor – nagybőgő tutti

Rácz István – nagybőgő tutti

Szántó Gábor – nagybőgő tutti

Balog Evelin – I. fuvola

Biró Zsófia Katalin – I. fuvola

Menyhárt Zsuzsanna – I. fuvola

Rácz János – I. fuvola

Ácsné Gjorgjevic Dóra – II. fuvola

Iltzés Zsuzsanna – II. fuvola

Kunszeri Márta – II. fuvola

Nagy Bernadett – II. fuvola

Dr. Somodiné Somogyvári Csilla – II. fuvola

Káli-Fonyódi Fruzsina – I. oboa

Rácz Ottó – I. oboa

Zenekar

Salvi Nóra – *I. oboa*
Szélpál Krisztina – *I. oboa*
Baráth Nóra – *II. oboa*
Dobos Csenge – *II. oboa*
Erős József – *II. oboa*
Horváth Eszter – *II. oboa*
Galavics Gábor – *I. klarinét*
Kiss Sándor – *I. klarinét*
Rumy Balázs – *I. klarinét*
Várnai Beáta – *I. klarinét*
Csongár Péter – *II. klarinét*
Mersei Zsolt – *II. klarinét*
Novák András Péter – *II. klarinét*
Parlagi Gergely – *II. klarinét*
Hartenstein István – *I. fagott*
Kovács Zoltán László – *I. fagott*

Mohai Bálint Döme – *I. fagott*
Polonkai Judit – *I. fagott*
Bánfi József – *II. fagott*
Hunyadi László – *II. fagott*
Jandácsikné Breszka Ágnes – *II. fagott*
Tüske Aladár – *II. fagott*
Lakatos Péter – *I. kürt*
Szőke Zoltán – *I. kürt*
Tekula Endre Zoltán – *I. kürt*
Tóth Bálint – *I. kürt*
Tóth Gábor – *I. kürt*
Balogh András – *II. kürt*
Gáspár Tamás – *II. kürt*
Rónai Lehel Béla – *II. kürt*
Szabó Gábor – *II. kürt*
Benyus János Pál – *III. kürt*

Zenekar

Dr. Endrődy Sándor – *III. kürt*
Flammer István – *III. kürt*
Kovalcsik András – *III. kürt*
Farkas Ferenc – *IV. kürt*
Hamar Máté – *IV. kürt*
Melega Tamás – *IV. kürt*
Végh Zsolt – *IV. kürt*
Czeplédi Zsolt – *I. trombita*
Dr. Horváth Bence László – *I. trombita*
Király Tibor – *I. trombita*
Nagy Csaba – *I. trombita*
Winkler Balázs – *I. trombita*
Ács Ferenc – *II. trombita*
Könyves-Tóth Mihály – *II. trombita*
Póti Tamás – *II. trombita*
Sztán István – *II. trombita*

Lugosi Róbert – *I. harsona*
Stürzenbaum Róbert – *I. harsona*
Szakszon Balázs – *I. harsona*
Szabó Sándor – *I. harsona*
Ujj Tibor – *I. harsona*
Bencze Csaba – *II. harsona*
Kovács Balázs – *II. harsona*
Brindás Barnabás – *III. harsona*
Fülöp Lajos – *III. harsona*
Krasznai Mariann – *III. harsona*
Adamik Gábor – *tuba*
Wrchovszky Miklós – *tuba*
Csige Attila – *üstdob*
Juhász László Béla – *üstdob*
Kovács Miklós – *üstdob*
Maros Ádám – *üstdob*

Cser Gusztáv Péter – *ütő*
Godán Sándor – *ütő*
László Attila – *ütő*
Szente Gáspár – *ütő*
Tóth János – *ütő*
Vámosi Zoltán – *ütő*
Borosné Szilvássy Júlia – *hárfa*
Juhászné Peták Ágnes – *hárfa*
Simon Beáta Klára – *hárfa*

Énekkar

Andrássy-Neuenstein Krisztina – szoprán I

Avvakumovits Györgyi – szoprán I

Balogh Katalin – szoprán II

Bánhidi Eszter – szoprán II

Bartha Eszter – szoprán I

Baukó Gabriella – szoprán I

Bazsinka Zsuzsanna – szoprán I

Bognár Tünde – szoprán II

Bolya-Pap Nikoletta – szoprán II

Budai-Langermann Mónika – szoprán I

Dr. Fehérné Szentidai Szilvia – szoprán I

Dunai Éva – szoprán I

Érdi Gabriella – szoprán I

Háberl Irma – szoprán I

Halászné Adamovits Magdolna – szoprán II

Haris Nadin – szoprán II

Hertelendy Rita – szoprán I

Horváth Erika – szoprán II

Horváth Zsuzsanna – szoprán II

Kákay Katalin – szoprán II

Karácsonyi Linda – szoprán II

Kempf Márta – szoprán II

Kersák Edina – szoprán I

Kovács Emese – szoprán I

Kovács Györgyi – szoprán I

Kozári Andrea – szoprán I

László Tünde – szoprán I

Leblanc Monika – szoprán I

Lénárd Katalin – szoprán I

Lengyel Csilla – szoprán II

Magyari Eszter – szoprán II

Murár Györgyi – szoprán I

Énekkar

Nagy Ildikó – szoprán II

Németh Mónika – szoprán II

Óhegyi Filoretta – szoprán I

Péter Anikó – szoprán II

Piszter Ilona – szoprán II

Somogyi Júlia – szoprán II

Stefanik Márta – szoprán I

Szepessy Beáta – szoprán I

Szili Gabriella – szoprán II

Töreky Katalin – szoprán I

Turpinszky Ágnes – szoprán I

Vajda Klára – szoprán I

Varga Tamásné Töke Éva – szoprán II

Borsányi Péterné Balogh Mária – alt I

Avedikián Viktória – alt II

Bócz Annamária – alt I

Busa Gabriella – alt I

Csádi Nóra – alt I

Derzsi-Pap Enikő – alt II

Döbörhegyi Diána – alt I

Fülöp Éva – alt I

Hajdú Diána – alt I

Halász Ferencné –

Bognár Erzsébet – alt I

Hanuska Ágnes – alt II

Heresznyi Eszter – alt II

Illés Andrea – alt II

Kádár Ágota – alt I

Kalapács Józsefné –

Réti Jolán – alt I

Kovács Beáta – alt I

Kristóf Szabina – alt II

Kuzder Veronika – *alt I*

Leszkovszki-Tóth Éva – *alt II*

Magassy Júlia – *alt I*

Mátrai E. Kata – *alt II*

Mónus Ildikó – *alt II*

Nagy Gabriella – *alt II*

Pádárné Kiss Erika – *alt II*

Pastyik Mónika – *alt II*

Pataki Ágnes – *alt II*

Réder Katalin – *alt I*

Scheili Júlia – *alt I*

Skrabán Henrietta – *alt I*

Sziklás Csilla – *alt I*

Sziklás Tünde – *alt II*

Szőnyi Szilvia – *alt II*

Takács Zsuzsanna – *alt I*

Takátsné Hajdu Katalin – *alt I*

Uitz Orsolya – *alt II*

Wiedemann Judit – *alt I*

Ambrus Imre – *tenor I*

Andrónyi Gábor – *tenor II*

Bedics Imre – *tenor I*

Csiki Gábor – *tenor I*

Csobolya József – *tenor II*

Farkas András – *tenor I*

Gál János – *tenor I*

Garamvölgyi Zoltán – *tenor II*

Haraszti Zsombor – *tenor I*

Herczeg Ferenc – *tenor II*

Jenny Gábor – *tenor II*

Kéring István – *tenor II*

Kovács Gyula – *tenor I*

Kovács Zoltán – *tenor I*

Kozári András – *tenor I*

Kuthi Krisztián – *tenor I*

Mann György – *tenor I*

Molnár Ferenc – *tenor II*

Nagy Tibor – *tenor II*

Nótás György – *tenor II*

Novák János – *tenor I*

Rácz Illés – *tenor I*

Reményi Miklós – *tenor II*

Rest Richárd – *tenor II*

Roska Dániel – *tenor I*

Sebők Attila – *tenor II*

Simándi Péter – *tenor II*

Somogyi Balázs – *tenor II*

Szabó Zoltán – *tenor I*

Takács András – *tenor II*

Tandari János – *tenor I*

Tillai Atilla – *tenor I*

Tóth Árpád – *tenor II*

Ujvári Gergely – *tenor I*

BARITON –

Bakó Antal – *bariton*

Bartus Sándor – *bariton*

Bodnár S. Oreszt – *bariton*

Búra Attila – *bariton*

Dobos Sándor – *bariton*

Fekete Károly – *bariton*

Gogolyák György – *bariton*

Gyarmati Álmos – *bariton*

Illés Péter – *bariton*

Irlanda Gergely – *bariton*

Énekkar

Kovács Pál – *bariton*

Kristóf István – *bariton*

Ollé Attila – *bariton*

Somogyi Zoltán – *basszus*

Tarnai Dávid – *bariton*

Tóth-Czifra Gábor – *bariton*

Trócsányi Zsolt – *bariton*

Zsigmond Géza – *bariton*

Balás Péter – *basszus*

Beregszászi István – *basszus*

Deák Csaba – *basszus*

Farkas Gábor – *basszus*

Fátrai János – *basszus*

Fekete S. Péter – *basszus*

Fenyvesi Attila – *basszus*

Nagy Dávid – *basszus*

Olcsvári Árpád – *basszus*

Schild Jenő – *basszus*

Szentimrei László – *basszus*

Tóth Béla – *basszus*

Tóth Csaba – *basszus*

Tóth G. Zoltán – *basszus*



Balettkar

Aragno Umberto
Arany Csilla
Antal Tünde
Atinay Dorottya
Asai Yuka
Babácsi Benjamin
Balázs Gergő Ármin
Bedő Doris
Biocca Mark
Brieber Éva
Chernakova Olga
Cottonaro Gaetano
Crni Nika
Csokán Vivien
Darab Dénes
D'Amico Pierpaolo
Deák Dóra
Dienes Ilona
Fehér Edit
Fodor Dániel
Földi Lea
Gefferth Balázs
Glogovác Tamás
Golovyna Yuliya
Gould Danielle
Hajdú Péter András
Hangya Rita
Hegyesi Gergely
Higgins Jaclyn Ann
Hommer Csaba
Horányi Adrienn
Horváth Adrienn

Balettkar

Horváth Csabáné
Jungwirth-Gáspár Orsolya
Kazinczy Eszter
Kelemen Ágnes
Kim Minjung
Kirejko Dmitrij
Kohári István
Krajczár Balázs
Krupp Anna
Lajti Gábor
Lehotai László
Lovisek Eszter
Merlo P. Andrea
Mingardo Angela
Molnár Dávid
Morvai Kristóf
Myasnikov Boris
Nagy Nemes Zsófia
Németh Gábor
Papp Zsuzsanna
Pataki-Tóth Eszter
Petchev Lloyd
Pócze Eszter
Purszky Lilla
Riedl Ágnes
Rotter Bianka
Sári Réka
Séra Mónika
Starostina Kristina
Szekeres Adrienn
Szeregnyi Zsófia
Szigeti-Scanlon Kelsey Ilona
Szirb György
Szűcs Ildikó
Tabbouch Ali Viktor
Takahashi Yuya
Taravillo Mahillo Carlos
Tóth Barbara
Uehara Emi
Varga Judit
Vdovicheva Tatiana
Vékes Roland
Vila Manzares Ricardo
Vontszemű Gabriella

Gyermekkar

Abonyi Anna
Antal Abigél
Babai Borbála
Bakos Olívia
Balázs Blanka
Bangó Ernest
Barcs Enikő
Besenyei Csenge
Bódi Barbara
Bodnár Bence
Czine Bernadett
Csalog Borbála
Csontos Panna
Csörgeő Kata
Csörgeő Luca
Csubrikova Krisztina

Dakó Emma
Dargay Márk
Deák Andrea
Deim András
Deim Zoltán
Dénes Edina
Dénes Patrícia
Domsits Donatella
Duka Katalin
Emesz Csipke
Engel Daniela
Eördögh Domonkos
Éliás Antónia
Fekete Nóra
Foskolos Bettina
Foskolos Diána

Földessy Stiegemeier Anna
Földessy Stiegemeier Cecília
Grubits Milán
Guzmics Rebeka
Haraszi Eszter
Haraszi Júlia
Haraszi Violetta
Hicsák Tamara
Hoppán Róza
Horváth-Karacs Ákos
Huiber Lídia
Ittész Berta
Ittész Klára
Jenei Georgina
Jobbágy Patrik
Juhos Fanni

Kalmár Lili
Kamarás Laura
Karádi Patrícia
Kécza Borbála
Kiss Artúr
Kiss-Leizer Anna
Leineizl Nikolett
Kovács Áron
Kun Lenke
Lázók Vivien
Majercsik Lili
Marcotulli Lukrécia
Medveczki Réka
Melis Kinga
Mester Eszter
Mohácsi Viktória

Nagy Dóra
Nagy Hajnalka
Nagy Sarolta
Nedeczky Bodza
Oppitz Laura
Pigniczki Sára
Pintér Dorottya
Pocsa Csenge
Pócsik Tünde
Puskás Dorina
Rácz Nikolett
Rácz Petra
Rohonczy Elina
Sámuel Réka
Sieferer Laura
Sólyom Dorka

Sólyom Réka
Sőreg Zsófia
Suke Sándor
Szabó Márton
Szabó Regina
Székely Zsolt
Takács Botond
Talabér Anna
Tanai Henriett
Tanai Lilla
Tímár Laura
Tóth Marcell
Tóth Viktor
Tóth Vivien
Vallejos Hanga
Varga Luca

Varga Virág

Gyermekkar

Főzeneigazgatóság

Halász Péter – főzeneigazgató

Egyed-Tóth Erika – főzeneigazgatói asszisztens

Simon Béla – zenekari igazgató

Janklovics Natasa – művészeti szervező

Szigeti Gábor – művészeti szervezőtitkár

Tóth Réka – művészeti szervező

Strausz Kálmán – karigazgató

Fórizs Eszter – művészeti szervező

Károly Hedvig Ildikó – művészeti szervező

Vasvári Erika – művészeti szervező

Erdélyi Dániel – kórus zenei asszisztens

Riederauer Richárd – kórus zenei asszisztens

Kovács Ágnes – korrepetitor

Nagy László Adrián – korrepetitor

Szirtes Katalin Anna – korrepetitor

Gupcsó Gyöngyvér – gyermekkarvezető

Zech Dóra – kottatárvezető, kottatári szakreferens

Benedek Istvánné – könyvkötő

Csányi Valéria Anna – kottatári zenei referens

Csongárné Bödi Melinda – kottatári zenei referens

Egressy Julianna – kottatáros

Marint Julianna – kottatáros

Benedek Iván – kotta és hangszerkezelő

Bessenyei Balázs – kotta- és hangszerkezelő

Gjorgjevic Károly – kotta- és hangszerkezelő

Szabó Zoltán – kotta- és hangszerkezelő

Szász Attila – kotta- és hangszerkezelő

Balettigazgatóság

Solymosi Tamás – balettigazgató

Venekei Marianna – vezető balettmester

Kövesy Angéla – balettmester

Marosi Edit – balettmester

Csonka Roland – művészeti szervezőtitkár

Baranya Éva – művészeti szervező

Milkovič Gabriella – nemzetközi kulturális menedzser

Stella Szonja – balett-titkár

Szabó Zsófia – művészeti szervező

Leányvári György – hang- és videotechnikus

Schnitzler László – hang- és videotechnikus

Schnitzler Károly – hang- és videotechnikus

Lázár György – főkorrepetitor

Hajnal Éva – korrepetitor

Ronavári Nagyzezsda – korrepetitor

Vaszilenkó Zsanna – korrepetitor

Ókovács Szilveszter – főigazgató

Tőkési Enikő – főigazgatói asszisztens

Imreh Enikő – vezető belső ellenőr

Dr. Főző Virág Zsuzsanna – főigazgató-helyettes

Dr. Pál Rita – igazgatói asszisztens

Pávó Réka Anna – titkársági asszisztens

Dr. Manninger Péter – foglalkozás-egészségügyi orvos

Fejér Barbara – orvosi asszisztens

Karczag Márton – emléktárvezető

Nagy Anna Emőke – feliratozó

Boros Zsolt – mb. szervezési osztályvezető

Algács Melinda – közönségszervező

András Sándor – szervezési koordinátor

Bak Mónika Éva – jegypénztáros

Ferencz Antónia – közönségszervező

Goiteinné Dezséri Dóra Kinga – jegypénztáros

Harsányi Réka – közönségszervező

Kerekgyártó Ágnes – jegypénztáros

Mátrai Erika – jegypénztáros

Miklós Mercedes Anikó – közönségszervező

Selmeci Lili – jegypénztáros

Tóth Zsuzsanna – jegypénztáros

Dr. Kiszely Noémi – Erkel Programiroda-vezető

Nyágyuly Emőke – művészeti szervező

Farkas Mónika – humánerőforrás-gazdálkodási osztályvezető

Böröczki Krisztina – humánpolitikai előadó

Kalmár Mónika – humánpolitikai koordinátor

Mendelényi Zsófia – humánpolitikai koordinátor

Tóthné Zubán Erika – humánpolitikai főelőadó

Dr. Kovács Zsófia – vezető jogtanácsos

Dr. Béres Attila – jogi referens

Dr. Körmendi Anikó – jogi referens

Dr. Reiniger Lami Klára – jogi referens

Tóth Eszter Adrienn – irodai adminisztrátor

Moharosné Dr. József Csilla – beszerzési vezető

Nagy Róbert Ádám – gépjárművezető-anyagbeszerző

Fazekas Tibor – főraktáros

Imreh Albert – közbeszerzési referens

Ribárszki Dániel – gépjárművezető-anyagbeszerző

Szomolányi András – gépjárművezető-anyagbeszerző

Tóth Sándorné – beszerzési előadó

Vincze József – raktáros

Bognár Dorina Anett – irodai adminisztrátor

Herbai Mária – rendezvényszervező

Kuczka Beáta – rendezvényszervező

Kuczka Lilla – rendezvényszervező

Sipos Viktória Anna – rendezvényszervező

Nagyszentpéteri Miklós – nézőtéri felügyelő

Szilágyi Béla – nézőtéri felügyelő

Komlósi Attila – Eiffel-koordinátor

FŐIGAZGATÓI TANÁCSADÓK

Marton Éva – főtanácsadó

Szinetár Miklós (opera)

Maina Gielgud (balett)

Bátor Tamás (nemzetközi ügyek)

Zsoldos Dávid (média)

Művészeti Igazgatóság

Anger Ferenc – művészeti igazgató

Császár Ilma Dóra – igazgatói asszisztens

Soós Emese – művészeti főtitkár

Borbélyné Szanyi Dóra – művészeti szervező

Dávid Andrea – művészeti szervező

Horváth Jerne – művészeti szervező

Somogyi Edit – művészeti szervezőtitkár

Szanka Dóra – művészeti Szervező

Gábor Szilvia – játékmester, repertoár felügyelő

Kenesey Judit Nóra – dramaturg

Nyilassy Ágnes – nemzetközi referens

Orbán Eszter – dramaturg

Pándi Zita – nemzetközi referens

Harazdy Miklós – főkorrepetitor

Bartal László – korrepetitor

Bartina Gábor – korrepetitor

Dallos Erika – korrepetitor

Doman Katalin – korrepetitor

Fernandes Andrea Joy – korrepetitor

Hidegkuti Pálma – korrepetitor

Köteles Géza – korrepetitor

Pál Anikó – korrepetitor

Pfeifer Gyula – korrepetitor

Szennai Kálmán – korrepetitor

Tóth Sámuel Csaba – korrepetitor

Kováts Andrea Judit – főjátékmester

Aczél András – játékmester

Dudek Nina – játékmester

Frigyesi Tibor Gusztáv – játékmester

Niklai Judit – rendező asszisztens

Kovács Katalin – rendező asszisztens

Kovács Mária Anna – rendező asszisztens

Művészeti Igazgatóság

Lázár Katalin – rendező asszisztens

Magyar Orsolya – rendező asszisztens

Mányik Albert – rendező asszisztens

Tóth Erika – rendező asszisztens

Bártfai Laura – rendező asszisztens

Nagy Krisztián – főstatiszta szervező

Herzog Tamás – statiszta szervező

Szeőke Zsuzsanna – statiszta szervező

Bányai Rita – fősúgó

Lengyel Gábor – súgó

Mészáros Magdolna – súgó

Szilágyiné Barcsák Anna – súgó

Törökné Komódi Judit – súgó

Döme István – főügyelő

Csányi László – ügyelő

Dávida Tamás János – ügyelő

Fehér Balázs – ügyelő

Fias Gábor – ügyelő

Gazsik Lóránt – ügyelő

Magyar Márton – ügyelő

Szabó Vilmos – ügyelő

Vághelyiné Szóka Ágnes – ügyelő

Vasdínyey Bence – ügyelő

Műszaki Igazgatóság

Virág Péter – mb. műszaki igazgató

Józsa Anna Ildikó – beruházó építész asszisztens

Miklós Gábor – produkciós koordinátor

Molnár Anett – produkciós koordinátor

Molnár Judit – igazgatói asszisztens

Noszkó-Horváth Andrea – igazgatói koordinátor

Török Lejla – produkciós asszisztens

Závodszy Dalma – produkciós asszisztens

Juhász Zoltán – scenikus, díszletkészítő műhelyek vezetője

Nyerges Árpádné – scenikai ügyintéző

Resz Miklós – scenikus

Szeredi Zita Ágota – scenikai ügyintéző

Zenovitz Zénó – főfestő

Báró Péter Tamás – festő

Bertha Tamás – festő

Bukovinszkyné Miskolczy Gabri – szobrász

Fericián László – festő

László Doru – festő

Miksa Bálint – festő

Szinvai Pál – szobrász

Veres Andor – festő

Szick János – fődíszletasztalos

Bálint András – díszletasztalos

Dudás András – díszletasztalos

Fodor Péter – díszletasztalos

Fresli János – díszletasztalos

Horváth Imre – díszletasztalos

Kiss János – díszletasztalos

Pungor Nándor – díszletasztalos

Rápich Péter – díszletasztalos

Szuda János Gábor – díszletasztalos

Topor János – díszletasztalos

Műszaki Igazgatóság

Tóth Imre – díszletasztalos

Selyem Attila – fődíszletlakatos

Galyas Géza – díszletlakatos

Laudisz Antal – díszletlakatos

Nagy-Eiben András György – díszletlakatos

Siági Attila – díszletlakatos-hegesztő

Vepperi Péter – díszletlakatos-hegesztő

Banai Katalin – díszletvarró

Borics Zoltán – műszaki dolgozó

Dezső Andrea – díszletvarró

Fresliné Szabó Ildikó – díszletvarró

Ilyés Erika – díszletvarró

Mezőfi Annamária – díszletvarró

Páll Ágota – díszletvarró

Schmidt-Kámán Kinga – díszletvarró

Stári Zsuzsanna – díszletvarró

Szász Józsefné – díszletvarró

Szomolányi Andrásné – jelmezkészítő műhelyek vezetője

Braier Zsuzsanna – jelmezkivitelező

Földvári László – jelmezfestő

Gáspárné Gaál Rita – jelmezügyintéző

Mittelholcz Ágnes – jelmezkivitelező

Pattantyus Dóra – jelmezkivitelező

Ruppertné Imrik Zsuzsanna – főjelmezsabász

Szelei Mónika – jelmezkivitelező

Verécz Zoltán – jelmezügyintéző

Benedek Attila – férfi főjelmezsabász

Benkóné Micheller Mária – férfi jelmezkészítő

Borbély Tamásné – férfi jelmezkészítő

Cucer Andrea Kinga – férfi jelmezkészítő

Erdei Csabáné – férfi jelmezkészítő

Fábián Jánosné – férfi jelmezkészítő

Műszaki Igazgatóság

Győr Zsolt – férfi jelmezkészítő

Oláh János – férfi jelmezsabász

Szabó Sándor – férfi jelmezkészítő

Varga Lászlóné – férfi jelmezsabász

Veresné Jakubovics Beáta – férfi jelmezkészítő

Vladárné Visnyovszki Margit – férfi jelmezkészítő

Cs Tóth Gyöngyi Csilla – női főjelmezsabász

Bányai Erzsébet Ildikó – női jelmezkészítő

Bíró Sára Krisztina – női jelmezkészítő

Fintor Gábor – női jelmezsabász

Kuhár Tibor Ferencné – női jelmezkészítő

Molnárné Jenes Katalin – női jelmezkészítő

Mravik Józsefné – női jelmezkészítő

Nagy Katalin – női jelmezkészítő

Német Józsefné – női jelmezkészítő

Palágyi Lászlóné – női jelmezsabász

Récsi Katalin Ildikó – női jelmezkészítő

Szászi Andrásné – női jelmezkészítő

Szemerei Éva – női jelmezkészítő

Tölgyszéki-Pap Hedvig – női jelmezkészítő

Tóth Mónika – főkalapos

Csepányi Flóra – kalapos

Fazekas Éva – kalapos

Sugta Erika – kalapos

Villányiné Szántó Anna Mária – főparókakészítő

Lőrinczné Kiss Éva – parókakészítő

Pauscher Gyula – főcipész

Benkucsné Kántor Brigitta – cipőfelsőrész-készítő

Bokros László – cipész

Keserű Zoltán – cipész

Libor Éva – cipész

Pákai Mihály – cipész

Műszaki Igazgatóság

Jacsó Erzsébet – üzemeltetési titkár

Lombay László – műszaki szakreferens mérnök

Rozslay Ida – pénzügyi és anyaggazdálkodó

Vad Gábor – műszaki szakreferens mérnök

Czigner László – főgondnok

Teklovicsné Stáhl Ibolya – üdülő gondnok

Auer Erzsébet – karbantartó

Bányai Csaba Sándor – karbantartó asztalos

Bertók László – gondnok

Domozi Ferenc – gondnok

Ecet Zsuzsanna – karbantartó

Erdős Attila – karbantartó

Fokta Zoltán – gondnok

Göblyös Attila – gondnok helyettes

Gulyás-Szabó László István – karbantartó festő-mázoló

Horváth Csaba István – karbantartó asztalos

Ivány Sándor – karbantartó lakatos

Karászi László – karbantartó festő

Kató Sándor – karbantartó burkoló, asztalos

Kériné Székely Annamária – festő/díszítőfestő

Kovács Mária – festő/díszítőfestő

Lázár István László – gondnok helyettes

Lengyelne Bari Piroska – gondnok helyettes

Lucsik Emil – karbantartó

Lugosi Tamás – portás-telefonközpont kezelő

Marczy Zoltán György – karbantartó asztalos

Mészáros Endre – kárpitós

Sági Ferenc – karbantartó lakatos

Süle András – karbantartó asztalos

Tamás István – karbantartó

Terbócs István – gondnok helyettes

Zeke Balázs Péter – karbantartó asztalos

Kovács József – főgépész

Bálint Demeter András – gépész

Döbrei János – kazánfűtő (gépész)

Franzoni János Sándor – kazánfűtő (gépész)

Freiberger János – kazánfűtő (gépész)

Gáspár Attila – vízvezetékyszerelő

Iván Sándor – kazánfűtő (gépész)

Koncsek András – kazánfűtő (gépész)

Mészáros Zsolt – gépész

Molnár Jenő – kazánfűtő (gépész)

Nagy Dániel – kazánfűtő (gépész)

Szatmári Zoltán – kazánfűtő (gépész)

Tamás Ferenc – kazánfűtő (gépész)

Valek Gábor – gépész

Varga István József – vízvezetékyszerelő

Zöldi Sándor – karbantartó lakatos

Budai István – karbantartó villanyszerelő

Daróczy János – elektrikus

Hárshegyi Tibor – karbantartó villanyszerelő

Jutasi Péter Géza – karbantartó villanyszerelő

Osztolykán Zoltán – karbantartó villanyszerelő

Péntek Károly – karbantartó villanyszerelő

Sáfrán Gábor – elektrikus

Sáránszki Ferenc – főelektrikus

Somogyi József – karbantartó villanyszerelő

Süile István Ferenc – karbantartó villanyszerelő

Tóth Attila – karbantartó villanyszerelő

Vincze Sándor Zsolt – karbantartó villanyszerelő

Gál Zoltán – színpadtechnikai mérnök

Martini Tamás – színpadtechnikai mérnök

Pyka József – színpadtechnikai és villamos berendezés karbantartó

Körmüves József – díszlettárvezető

Abonyi László – díszítő

Alexa Tamás – díszítő

Balla Ferenc – díszítő

Balog Balázs Péter – díszítő

Balogh József – díszítő

Bánházi Róbert Sándor – díszítő

Bánrévi István – díszítő

Baráth József – díszítő

Bódis Gergely – díszítő

Bodzsár Sándor – díszítő

Borda Tamás – díszítő

Brindza Attila – díszítő/szabályzókezelő

Csapó Zsolt – díszítő/zsinórmester

Csizmazia Béla Tamás – díszítő/zsinóros

Csonka Gergely – díszítő

Duba Győző – díszítő/zsinóros

Fábián Gergely – díszítő

Faragó Dénes – díszítő

Fenesi Sándor – díszítő

Fenyvesi Attila – díszítő

Fürjes Pál – díszítő

Gergely Zoltán – díszítő

Gorzó Tamás – díszítő

Horváth Béla – színpadmester

Horváth Zoltán – díszítő

Jolsvai János – díszítő

Juhász Gábor – díszítő

Kapás Zsolt Kálmán – díszítő

Kerepesi László – díszítő

Kertész László – díszítő

Kiss Gyula – díszítő

Kósa Mihály – díszítő

Műszaki Igazgatóság

Kovács Attila – díszítő

Kovács István – díszítő

Kovács Norbert – díszítő

Kun Vilibald – színpadmester

László Zsolt – díszítő

Lengyel Károly – díszítő

Lokár Dániel – díszítő

Meixler Richárd – díszítő

Miskolczy János – díszítő/zsinóros

Nagy András – díszítő

Nagy Ferenc – díszítő

Nagy Vitold – díszítő/zsinóros

Nemes Sándor – díszítő

Neruda Balázs – díszítő

Ősz István – díszítő

Pasa Zsolt – *kisegítő díszítő*

Pentz Adorján – díszítő

Petke Marianna – *díszítő/szabályzókezelő*

Potyka Attila – díszítő

Rácz Csaba Sándor – díszítő

Rajnai Donát – díszítő

Sáreczky Zoltán Mihály – *kisegítő díszítő*

Sárkány István – színpadmester

Sárosi Roland András – díszítő

Schaul Imre – díszítő/zsinóros

Schnitzler Dániel – *kisegítő díszítő*

Szabó Ervin – *kisegítő díszítő*

Szakál Olivér – díszítő

Szebenszki László – díszítő

Szigethy Gyula – *kisegítő díszítő*

Szikszai Zoltán – díszítő

Tófalvi László – díszítő

Tóth Zoltán – díszítő

Vágó András – díszítő

Vajda József – díszítő

Várda Gergely – *kisegítő díszítő*

Varga Zoltán – díszítő

Végh Antal – színpadmester

Veréb Ferenc Krisztián – díszítő

Zeffner Ottó – díszítő

Both András – *világosítási és hangtárvezető*

Áprily Gábor – *világosító*

Bandi Mihály – *világosító*

Bodor Ákos István – *kisegítő világosító*

Erdős Péter Mihály – *hangosító*

Filák Tamás – *világosító*

Göncöl Balázs – *világosító*

Hajdu Antal – *fővilágosító*

Műszaki Igazgatóság

Herfert Szabolcs – *fényszabályzó kezelő*

Horváth János – *világosító*

Hronyán Andrea – *világosító*

Hüttli Gábor – *főhangosító*

Jancsó Gusztáv András – *kisegítő világosító*

Kerekes Ferenc – *kisegítő világosító*

Kernács Attila Károly – *kisegítő világosító*

Krusch Antal – *világosító*

Kutasi Gábor – *kisegítő világosító*

Lénárd Tibor – *fényszabályzó kezelő*

Lukács Gábor – *világosító*

Matuz János – *hangosító*

Mucsi Miklós – *fővilágosító*

Nagypál György Tamás – *világosító*

Németh István – *hangosító*

Olácsi István József – *világosító*

Műszaki Igazgatóság

Pál Zoltán – *kisegítő világosító*

Panyik Tóth Lilla – *fényszabályzó kezelő*

Papp István – *világosító*

Pataky Tibor – *hangosító*

Pergel Dániel – *kisegítő világosító*

Poszt József – *világosító*

Rab Zoltán – *világosító*

Rzezác Sándor – *fővilágosító*

Senkó István – *világosító*

Szabó Márton – *kisegítő világosító*

Szilágyi Ivett – *világosító*

Tamási János – *világosító*

Zsindely Zsolt – *világosító*

Bóné Sándor – *kelléktárvezető*

Bácskai Tamás – *kellékes-bútoros*

Bagi Péter – *kellékes-bútoros*

Hegedüs Botond – *kellékes-bútoros*

Husztai Katalin – *kisegítő kellékes-bútoros*

Jäger András – *kellékes-bútoros*

Kemerle Ferenc – *kellékes-bútoros*

Kónya Péter – *kellékes-bútoros*

Kovács Ferenc – *kellékes-bútoros*

Lukácsi Attila – *kellékes-bútoros*

Markos László – *kellékes-bútoros*

Molnár Zoltán – *kellékes-bútoros*

Nánási Tamás – *kellékes-bútoros*

Petelen András – *kellékes-bútoros*

Skultéti Gábor – *főkellékes-bútoros*

Szarvas Norbert – *kellékes-bútoros*

Szekerés Gábor – *kellékes-bútoros*

Bodó Lajosné – *jelmeztárvezető*

Ábrahámné Bojtár Judit Beáta – *öltöztető*

Műszaki Igazgatóság

Ambrusné Rálik Ágnes – *öltöztető*

Balogh Gabriella – *kisegítő öltöztető*

Barabás Izabella – *öltöztető*

Barna Szilvia – *öltöztető*

Budai Tímea Erzsébet – *kisegítő öltöztető*

Kaltenecker Tibor – *öltöztető*

Karsay Zsuzsanna Klára – *kisegítő öltöztető*

Kása Gábor Attiláné – *öltöztető*

Kemerle Henrietta – *öltöztető*

Klein Szabolcs Joel – *kisegítő öltöztető*

Kocserha Barnabás – *öltöztető*

Koller Fanni Viktória – *öltöztető*

Kovács Klaudia – *öltöztető*

Kovácsné Benedek Noémi – *kisegítő öltöztető*

Kovácsné Szedlár Ilona Julianna – *kisegítő öltöztető*

Kovics Mária – *öltöztető*

Kömüves Viktória – *öltöztető*

Krisán Mária Erika – *öltöztető*

Krusch Antalné – *öltöztető*

László Dávid – *kisegítő öltöztető*

Leéb Edit Gabriella – *öltöztető*

Leidl Zsigmond – *öltöztető-karbantartó*

Lovasné Kótai Mónika – *öltöztető*

Lovász Katalin – *öltöztető*

Lőrincz Árpádné – *öltöztető*

Mán Renáta – *öltöztető*

Martin Imréné – *öltöztető*

Medve Mária – *öltöztető*

Mészáros Tibor – *öltöztető*

Mészárosné Gyenes Ilona – *öltöztető*

Molnár Krisztina – *kisegítő öltöztető*

Mórocz Gyula – *öltöztető*

Morza Barbara Irma – *kisegítő öltöztető*

Mucsiné Kovács Mária Antónia – *öltöztető*

Muladi József – *öltöztető*

Nagy Béla – *kisegítő öltöztető*

Nagy Gábor – *öltöztető*

Németh Tímea – *öltöztető*

Nyiri Naómi Ibolya – *kisegítő öltöztető*

Dr. Papp Lajosné – *öltöztető*

Petrányi György Róbert – *öltöztető*

Podhorszki Szilvia – *öltöztető*

Radnai Lászlóné – *öltöztető-karbantartó*

Rostás Enikő – *kisegítő öltöztető*

Somlai Nóra – *öltöztető*

Spanyol Erzsébet – *kisegítő öltöztető*

Szabady Erika – *öltöztető*

Szabó Veronika Erzsébet – *öltöztető-karbantartó*

Szakács Veronika – *öltöztető*

Szoták László – *öltöztető*

Szubin Iván – *kisegítő öltöztető*

Tatár Pál – *öltöztető*

Tordai Nóra – *öltöztető*

Turtegin Gabriella – *öltöztető*

Varga-Szilágyi Garbiella – *kisegítő öltöztető*

Zaicsek Gábor Zoltánné – *öltöztető*

Zsuppányi Károlyné – *öltöztető*

Maklár Mariann – *fodrásztárvezető*

Fényes Péterné – *fodrász*

Gyenes Jennifer – *fodrász*

Hlovoska Pál – *fodrász*

Horváth Árpádné – *fodrász*

Horváth Natália – *kisegítő fodrász*

Jámborné Tirbusz Zsófia – *fodrász*

Kiss Gyöngyi Valéria – *fodrász*

Kovács Erika – *fodrász*

Dr. Lukácsné Fürtös Katalin – *fodrász*

Pentzné Tenki Éva – *fodrász*

Ritzné Simkó Dóra – *fodrász*

Suga Szilvia – *fodrász*

Szabó Zoltánné – *fodrász*

Széplaki Bernadett – *fodrász*

Szilvási Ágnes – *fodrász*

Kovách Balázs Iván – *informatikai osztályvezető*

Bekő Péter – *informatikus*

Dufek Előd – *informatikus*

Kovács Kolos – *informatikus*

Marketing és Kommunikációs Igazgatóság

Dr. Turkovics Monika – marketing- és kommunikációs igazgató
Gulyás Zsuzsanna – marketing- és kommunikációs projektvezető
Rákóczi Balázs – marketing projektvezető
Tóth László – marketing gyártásvezető
Várkonyi Judit – sajtófőnök
Balla Zoltán – kommunikációs projektvezető
Jávorszky György – nemzetközi kommunikációs projektvezető
Uzoni Mária – protokollfőnök
Ficsor Zoltán – event marketing projektvezető
Gyüdi Melitta – klubmenedzser
Iványi Jozefa – muzeológus, archívum vezető
Ágoston László – online marketing tanácsadó

Gazdasági Igazgatóság

Soltész László Ferenc – mb. gazdasági igazgató
Dr. Balogh Andrea Gyöngyi – igazgatói asszisztens
Nagy Géza József – hivatalsegéd
Radványi Judit – érkeztető
Dr. Varga Éva Mária – irattáros
Véski Zsuzsanna Katalin – kézbesítő
Bojtor András – számviteli osztályvezető
Apkó Mária – szervezési könyvelő
Jakabos Károlyné – leltározó
Kovács Lászlóné – utókalkulátor
Mezőfi Miklósné – főleltározó
Pap Tibor – gazdasági szakalkalmazott
Reményi Anna – számviteli előadó
Simoné Gebri Klára – számviteli főelőadó
Tóth Szilvia Zsuzsanna – kontírozó könyvelő
Gulyásné Varga Erzsébet – pénzügyi osztályvezető

Kelemenné Surányi Rita – pénzügyi ügyintéző
Bende Sándorné – pénzügyi ügyintéző
Egri Katalin – pénzügyi előadó
Groszné Kovács Katalin – pénzügyi előadó
Herczegné Kovács Krisztina – pénzügyi főelőadó
Kovácsné Mihályi Éva – pénzügyi előadó
Móna Erika – pénzügyi szakelőadó
Trégelné Vincze Ildikó Gyöngyi – pénzügyi előadó
Várhelyi Orsolya Katalin – pénzügyi előadó
Zajacz Ilona – pénzügyi előadó
Száraz Alexandra Éva – munkaerő-gazdálkodási osztályvezető
Csik Tiborné – bérszámfejtő
Gulyás Edit – bérszámfejtő
Halászné Szmola Erika – bérszámfejtő
Liebhauser Rita – bérszámfejtő
Proszammer Ágnes – bérszámfejtő



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Partnerek

Stratégiai partner



Médiapartner



NÉPSZABADSÁG

PORT.hu



HetiVálasz



» stílusos » bátor » elkötelezett

ORIGO



HAMU-és-GYÉMÁNT
MAGAZINKIADÓ



MARKETING
& MEDIA

inforádió

MAGYAR NARANCS

Forbes



JÓ SZÓRAKOZÁST KÍVÁN
AZ OPERA STRATÉGIAI PARTNERE: A TV2



tv2.hu

időtlen
szépség,
örök érték

Herend

HEREND

BMW
Art&Culture

BMW
Art & Culture

www.bmw.hu



A vezetés élménye

APPASSIONATO.

**A BMW GROUP MAGYARORSZÁG
AZ OPERA STRATÉGIAI PARTNERE.**

WWW.HEREND.COM • WWW.FACEBOOK.COM/HERENDPORCELAN

8440 HEREND, Kossuth Lajos u. 135. • 1014 BUDAPEST, Szezeháromság u. 5. • 1051 BUDAPEST, József nádor tér 11. • 1061 BUDAPEST, Andrássy út 16. • 1184 BUDAPEST, Liszt Ferenc Nemzetközi Repülőtér • 2000 SZENTENDRE, Bogdányi út 1. • 6000 KECSKEMÉT, Hornyik János krt. 4. • 9730 KÓSZEG, Fő tér 21. • 7621 PÉCS, Király u. 20. • 9400 SOPRON, Várkerület 98. • 6720 SZEGED, Oskola u. 17. BERLIN • SYDNEY • LONDON • MILÁNÓ • MOSZKVA • NEW YORK • TOKIÓ

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter – főigazgató

Dr. Főző Virág – főigazgató-helyettes

Halász Péter – főzeneigazgató

Anger Ferenc – művészeti igazgató

Solymosi Tamás – balettigazgató

Virág Péter – mb. műszaki igazgató

Soltész László Ferenc – mb. gazdasági igazgató

Dr. Turkovics Monika – marketing- és kommunikációs igazgató

Felelős kiadó: a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult: 2015. március 9.

Tipográfia és grafikai tervezés: Mátai és Végh Kreatív Műhely

Nyomda: Keskeny és Társai 2001 Kft.

2015/16 Image koncepció – Turkovics Monika, Végh Endre

Alkotó stáb:

kreatívigazgató – Végh Endre

stylist – Tóth Ali, Virág Anikó

fotó – Emmer László

art director – Fekete Zoltán

smink – Tombor Sarolta, Kovalik Natasa,
Somogyvári Dóra

haj – Koczka Beatrix

stylist product – Poppre Orsolya

fotó asszisztensek – Ladocsi András, Khéner Mária, Vásony Barbara

koordináció – Gulyás Zsuzsanna, Rákóczi Balázs

gyártás – Tóth László

account – Diószegi Judit

kalendárium – Ókovács Szilveszter, Turkovics Monika, Végh Endre,
Fekete Zoltán, Balla Zoltán, Kenesey Judit,
Orbán Eszter, Hajdú Livia

video – Fekete Norbert

werk fotók – Nagy Attila, Rákossy Péter

Repertoár képek:

fotó – Emmer László

látványtervező (balett) – Solymosi Tamás, Kövessy Angéla,
Venekei Marianna

balett haj – Körösi Krisztián, Schaffhauser Márk

balett smink – Somogyvári Dóra, Kiss Csilla

látványtervező (opera) – Turkovics Monika, Emmer László

opera haj – Uhercsik Brigi, Schaffhauser Márk

opera smink – Tombor Sarolta

Az opera és balett repertoár fotók jelmezei, parókái,
kiegészítői, kellei az Opera műhelyeiben készültek.

KÖSZÖNET AZ OPERA VALAMENNYI MŰHELYÉNEK!

Művészek:

LEBLANC GERGELY – WAGNER (WAGNER)

Etűdők – Nakamura Shoko, Oláh Zoltán

Petite Mort – Sarostina Kristina, Kekalo Iurii

Duett – Felméry Lili, Bakó Máté

KOLONITS KLÁRA – ERKEL (SZILÁGYI ERZSÉBET)

Bánk bán – Nyári Zoltán, Keszei Bori

Hunyadi László – Balczó Péter, Kriszta Kinga, Szegedi Csaba

CSER KRISZTIÁN – VERDI (VERDI)

Aida – Bakonyi Anikó, Gál Erika

Falstaff – Alexandru Agache, Fodor Bea

Rigoletto – Rácz Rita, Kálmándi Mihály

TANYKPAYEVA ALIYA – MASSENET (Femme Fatale)

A szilfid – Tanykpayeva Aliya, Timofeev Dmitry

Manon – Tanykpayeva Aliya, Timofeev Dmitry, Majoros Balázs

Karamazov testvérek – Liebich Roland, Medvecz József, Komarov Alekszandr, Bajári Levente, Popova Aleszja

LÉTAY– KISS GABRIELLA – PUCCINI (PILLANGÓ KISASSZONY)

Turandot – Rálik Szilvia, Kováts Kolos

Bohémélet – Pasztircsák Polina, Fekete Attila

Tosca – Lukács Gyöngyi, Kiss B. Atilla

BRICKNER SZABOLCS – MOZART (MOZART)

Così fan tutte – Celeng Mária, Balga Gabriella, Haja Zsolt, Szigetvári Viktor

A varázsfuvola – Palerdi András, Kolonits Klára, Sáfár Orsolya

FELMÉRY LILI – CSAJKOVSZKIJ (FEKETE HATTYÚ)

A diótörő – Pap Adrienn, Bakó Máté

A hattyúk tava – Nakamura Shoko, Leblanc Gergely, Kekalo Iurii

Anyegin – Liebich Roland, Tanykpayeva Aliya

TIMOFEEV DMITRY – PROKOFJEV (CUPIDO)

A makrancos Kata – Carulla Leon Jessica, Cserta József

Rómeó és Júlia – Felméry Lili, Leblanc Gergely

Sylvia – Pap Adrienn, Bakó Máté

TAKÁCS BOTOND – OPERA GYERMEKKÓRUS

Hőfehérke és a 7 törpe – Boros Ildikó, Apáti Bence, Myasnikov Boris, Molnár Dávid, Katona Bálint, Hommer Csaba, Merlo P. Andrea, Vila Manzanarez Ricardo, Szegő András

Parázsfuvoláscka – Boncsér Gergely, Szemere Zita

PUSKÁS RODRIGO – OPERA ZENEKAR

ÓKOVÁCS SZILVESZTER – HANGALÁMONDÁS

KÖSZÖNET AZ OPERA KAMPÁNYÁBAN RÉSZTVEVŐ MŰVÉSZEKNEK!

www.opera.hu