

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE



TáncTrend '17

ELŐADÁS ▶ 2017. március 3., 19:00
Erkel Színház, Budapest

HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT

I.F.E.I. | Fotó: Darab-Dénes



I.F.E.L. | Foto: Darab Dénes

MAGYAR NEMZETI BALETT

I.F.E.L.

Koreográfus ► **Biocca Mark James**

Zene ► **Christian Calcatelli** (L.I.F.E)

Világítás ► **Biocca Mark James**

Táncolják ► **Asai Yuka, Crnić Nika, Carulla Leon Jessica, Mingardo Angela, Kekalo Iurii, Leblanc Gergely** – a 2016/2017-es évad Étoile-ja

Balett négy tételben (*Bója, Ármány, Lángok és Végtelen*), kifejezetten erre a koreográfiára szerzett zenével. A négy tétel a szerzői szándék szerint bármely sorrendben előadható: a magány, barátság, felfedezés, szerelem, szenvedély és elkeseredettség témái folyamatos körforgásban kerülnek elénk – ahogy az életben is. Elsődleges kommunikációs csatornáink a testünk, aminek segítségével, azt a klasszikus balett eszközeivel használva, minden elénk gördülő akadályt – országhatárokat, vallási különbözőségeket – át tudunk hidalni, a közönség kezébe adva így a lehetőséget, hogy a mi világunkból valami személyeset magukkal vigyenek. Vagy inkább: bármilyen nemzetiségű vagy vallású nézőt világunkba invitálhatunk, hogy részévé váljon és egy szeletét magával vigye.

Ennek eredményeként remélhetőleg egy, a maga egyszerűségében is szép és valódi élmény/előadás jön létre, amivel mindenki azonosulhat.

A darabot először 2014-ben, Portugáliában mutatták be, a liszaboni Teatro Camões-ban.

I.F.E.L | Fotó: Johnny Rosato





Orfeusz | Fotó: Horváth Judit

BOZSIK YVETTE TÁRSULAT

ORFEUSZ

(részlet Christoph Willibald von Gluck:
Orfeusz és Euridiké című művéből)

Koreográfus ▶ **Bozsik Yvette**

Zene ▶ **Christoph Willibald von Gluck**

Kreatív producer ▶ **Iványi Marcell**

Film ▶ **Iványi Marcell, Becsey Kristóf**

Fény ▶ **Pető József**

Jelmez ▶ **Bozóki Mara**

Táncolják ▶ **Samantha Kettle, Vati Tamás, Góbi Rita, Gulyás Anna,
Hasznos Dóra, Krausz Alíz, Stohl Luca, Frigy Ádám, Gombai Szabolcs,
Krizsán Dániel, Vislóczki Szabolcs**

A mű az élet, a halál, a szerelem, a kitartás és a hit kérdéseit boncolgatja. Az ember önfeláldozásáról szól, a szerelem visszaszerzéséről a haláltól. Az *Orfeusz és Euridiké*t Bozsik Yvette két nagy példaképe is színpadra vitte, így ez a koreográfiája előttük is tisztelgés: Pina Bausch és Mary Wigman munkássága előtti meghajlás és emlékezés.

A hangfelvétel a La Petite Bande előadásában, Sigiswald Kuijken vezényletével hangzik el, a La Petite Bande és az Accent Kiadó szíves hozzájárulásával. Az előadás támogatója a Nemzeti Kulturális Alap és az Emberi Erőforrások Minisztériuma. Az előadás a Nemzeti Táncszínházzal együttműködésben jött létre.



SEC



SEC



SEC

BUDAPEST TÁNCSZÍNHÁZ

SEC

Koreográfus ► **Zachár Lóránd**

A lélek szerepében ► **Vattai Dzszenifer**

A test szerepében ► **Sághy Alexandra**

A születés és a halál misztériuma örökös és megválaszolatlan kérdéseket vet fel bennünk. Már fogatásunk pillanatában részesei vagyunk a halálnak, az idő kikerülhetetlen örvényében süppedve végzetünk felé. Normális körülmények között nincs indok, ami megmagyarázhatja, vagy akarata, amely befolyásolhatja ezeket a folyamatokat. Életünkéről és halálunkról nem mi döntünk.

Létezhet tehát egy hatalmas tudat-halmaz, egy végtelen gondolat, amely az általa kreált világban organizálja egyéni létünk fizikai szükségét vagy szükségtelenségét. Egy számunkra, emberi lények számára felfoghatatlanul óriás intelligencia töredékei lehetünk, gondolatszállítók, akik újabb és újabb tapasztalatokkal tágtják az Univerzum határait.

Fizikai létünk végén lepereg előttünk életünk filmje. Teremtőnk, az óriástudat számára talán ez az a pillanat, ami igazán fontos, mert ekkor, végső gondolatunk utolsó szikrájaként egy egész élet tapasztalatát lövelljük felé.

www.opera.hu
