



Sába királynője – Fotó: Rákossy Péter



Arabella – Fotó: Tomas Opitz



Az árnyék nélküli asszony – Fotó: Nagy Attila



Tannhäuser – Fotó: Nagy Attila

A szicíliai vacsernye – Fotó: Éder Vera



A bolygó hollandi – Fotó: Pályi Zsófia



Nabucco – Fotó: Rákossy Péter

SÜMEGI

MŰSOR 1. rész

VERDI ▶ *Nabucco* – Abigél áriája („Ben io t'invenni, o fatal scritto! ... Chi s'avanza?”)
▶ **Sümeგი Eszter, Kiss András**

VERDI ▶ *Macbeth* – Macbeth áriája („Pietà, rispetto, amore”) ▶ **Fokanov Anatolij**

VERDI ▶ *Nabucco* – Rabszolgakórus

VERDI ▶ *Don Carlos* – Szabadsághettős („Dio, che nell'alma infondere”)
▶ **Michael Lehotsky, Fokanov Anatolij**

VERDI ▶ *A trubadúr* – Leonora áriája („Tacea la notte placida”) ▶ **Sümeგი Eszter**

VERDI ▶ *A trubadúr* – Leonora és Luna gróf duettje („Udiste”)
▶ **Sümeგი Eszter, Fokanov Anatolij**

VERDI ▶ *A trubadúr* – Cigánykórus

WAGNER ▶ *Lohengrin* – Elsa álma („Einsam in trüben Tagen”) ▶ **tévébejárszás felvételről**

PONCHIELLI ▶ *Gioconda* – Laura áriája I Gioconda és Laura duettje a II. felvonásból
▶ **Gál Erika, Sümeგი Eszter**

– szünet –

MŰSOR 2. rész

GOLDMARK ▶ *Sába királynője* – Szulamit áriája („Mein Assad kehrt zurück”) ▶ **Sümeგი Eszter**

R. STRAUSS ▶ *Az árnyék nélküli asszony* – A Császárné áriája („Vater, bist du's?”)
▶ **tévébejárszás felvételről**

PUCCINI ▶ *Tosca* – Tosca és Scarpia duettje („Mario, Mario... con te...”) ▶ **Sümeგი Eszter, Fokanov Anatolij**

PUCCINI ▶ *Tosca* – Tosca imája („Vissi d'arte”) ▶ **Sümeგი Eszter**

PUCCINI ▶ *Tosca* – Levélárja („E lucevan le stelle”) ▶ **Michael Lehotsky**

CILEA ▶ *Adriana Lecouvreur* – Bouillon hercegnő áriája („Acerba voluttà”) ▶ **Gál Erika**

MASCAGNI ▶ *Parasztbecsület* – Húsvéti kórus ▶ **Sümeგი Eszter** (orgonán közreműködik: **Doman Katalin**)

MASCAGNI ▶ *Parasztbecsület* – Intermezzo

VERDI ▶ *Aida* – Finálé a IV. felvonásból („La fatal pietra sovra me si chiuse”)
▶ **Sümeგი Eszter, Michael Lehotsky, Gál Erika**

A Magyar Állami Operaház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.



Tosca – Fotó: Csillag Pál



A rózsaszínű – Fotó: Éder Vera

25

SÜMEGI ESZTER



Fotó: Emmer László

„Volt türelmem kivárni a megfelelő időt, nem siettettem a szerepeket, nem hajszoltam a pénzt, mindig a hang- és technikai tudásomnak megfelelő nehézségű szerepeket énekeltem” – nyilatkozta Sümegi Eszter, akire bátran gondolhatunk a Magyar Állami Operaház elmúlt 25 évének egyik legfontosabb tartópilléréként.

Sümegi Eszter Puccini *Bohéméletének* Mimì szerepével debütált az Operában 1993-ban, abban az évben, amikor megszerezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen operanékesi diplomáját. Azóta nélkülözhetetlen tagja az intézménynek, noha énekművészi pályájának kezdete korábbra nyúlik vissza. 1992-ben, még zeneakadémiai tanulmányai során, a philadelphiai Pavarotti Énekversenyen 1. helyezést ért el, ami után egyből főszerepeket kapott az Operában és a világ színpadain.

A lírai szoprán repertoárját mintegy harminc főszerep alkotja, melyek között előkelő helyet foglalnak el Verdi és Puccini hősnői: Aida, Desdemona (*Otello*), Giovanna d'Arco, Abigél (*Nabucco*), Amelia (*Az álarcosbál*), Violetta (*Traviata*), Elena (*A szicíliai vecsernye*); Mimì (*Bohémélet*), Liù (*Turandot*), Tosca, Angelica nővér, Pillangókisasszony, Manon Lescaut – hogy csak a legfontosabbakat említsük.

Az utóbbi években pedig megtalálták a nagy Richard Strauss-szerepek. Valódi egymásra találás, mondhatni „szerelem” ez a művésznő számára. Megformálta az *Arabella* címszerepét, a Császárnét *Az árnyék nélküli asszonyból*, a Tábornagnét *A rózsalovagból*. Mindeközben sorra kerültek repertoárjára a Wagner-szerepek is. Így többek között Senta *A bolygó hollandiból*, Erzsébet a *Tannhäuserből*, Elza a *Lohengrinből*, Sieglinde *A walkürből* és Brünnhilde a *Siegfriedből*, melyeket egyöntetű szakmai és közönségsiker övez.

Revelatív alakítást nyújtott Szulamitként Goldmark Károly *Sába királynője* című operájában, és repertoárjának széles spektrumát tovább bővíti a kortárs operák fontosabb szerepei is, például Cordelia Aribert Reimann *Lear* című operájából.

Nemcsak hazai sikeres elindulása, de kimagasló nemzetközi karrierje is megkezdődött rögtön a Pavarotti-verseny után, amikor Ines szerepét énekelhette Donizzeti

A *kegyencnőjéből* Luciano Pavarotti szakmai irányításával. A világ számos operaszínpadán azóta is fellép visszatérő vendégként: énekel a berlini Komische Operben, a Bécsi Állami Operaházban, a Frankfurti Operában, Salzburgban, Bregenzben, Karlsruheban, St. Margarethenben, a párizsi Théâtre du Châtelet-ben, Reykjavíkban, Torontóban, a Pittsburgi Operában, az Austin Operában, Bellinzonában és Pekingben. Legutóbb az Opera New York-i turnéján a *Sába királynőjében* énekelte Szulamit szerepét. Így méltatta az amerikai kritika: „Sümegi színpadi jelenlétének elsöprő erejét már a belépőjével bizonyította. Első áriája bezengte az egész színházat. Később, a bensőségebb jelenetekben az énekesnő visszafogottabb hangon énekel, de még a leg halkabb pillanatokban is megőrizte hangjának erejét.”

A világ élvonalába tartozó énekesekkel, karmesterekkel és rendezőkkel dolgozott együtt, többek között Christoph Eschenbachal és Robert Wilsonnal. Az operák mellett a hangversenytermek egyik legkeresettebb énekművésze is: koncertezett José Curával, Giuseppe Giacomínival, Polgár Lászlóval. Oratóriumrepertoárján Rossini, Brahms, Mozart és Verdi művei egyaránt szerepelnek.

„Csoda, amivel megajándékozott ez a pálya, akár ha arra gondolok, kiket ismerhettem meg, vagy milyen műveket énekelhettem” – nyilatkozta Sümegi Eszter az elmúlt 25 évre visszatekintve. A művésznő eddigi munkásságát számos kitüntetéssel méltatták. Elsők között kapta meg a Magyar Állami Operaház Kamaraénekes díjat 2012-ben, amellyel 2015-ben újból elismerték. Több további kitüntetés után 2018-ban Kossuth-díjban részesült, ami még egy okot ad arra, hogy a művésznő énekesi pályájának negyedszázados jubileumát méltón ünnepeljük.

Idézetek forrása: Csabai Máté: „Énekes vagyok, feleség és nagymama” – interjú Sümegi Eszterrel – fidelio.hu, 2018. május 29. | Fred Cohn: The Queen of Sheba – operanews.com, 2018. november 2.



Aida – Fotó: Pályi Zsófia



Arabella – Fotó: Csillag Pál



A trubaadúr – Fotó: Csibi Szilvia

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

SÜMEGI ESZTER

JUBILEUMI GÁLAMŰSOR
2019. FEBRUÁR 1. 19:30, ERKEL SZÍNHÁZ

Karmester ▶ Medveczky Ádám, Kovács János
Rendező ▶ Aczél András
Karigazgató ▶ Csiki Gábor
Közreműködik ▶ Gál Erika, Michael Lehotsky, Fokanov Anatolij, Kiss András, valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Az Operaház felújítás miatt 2020-ig zárva tart. Előadásainkat az Erkel Színházban tekinthetik meg. The Opera House is closed for renovation until 2020. Our performances take place at the Erkel Theatre.

IRÁNY A
JEGGYEL
AZ ERKEL
SZÍNHÁZBA

Budapest, II. János Pál pápa tér 30.

opera.hu | facebook.com/Operahaz