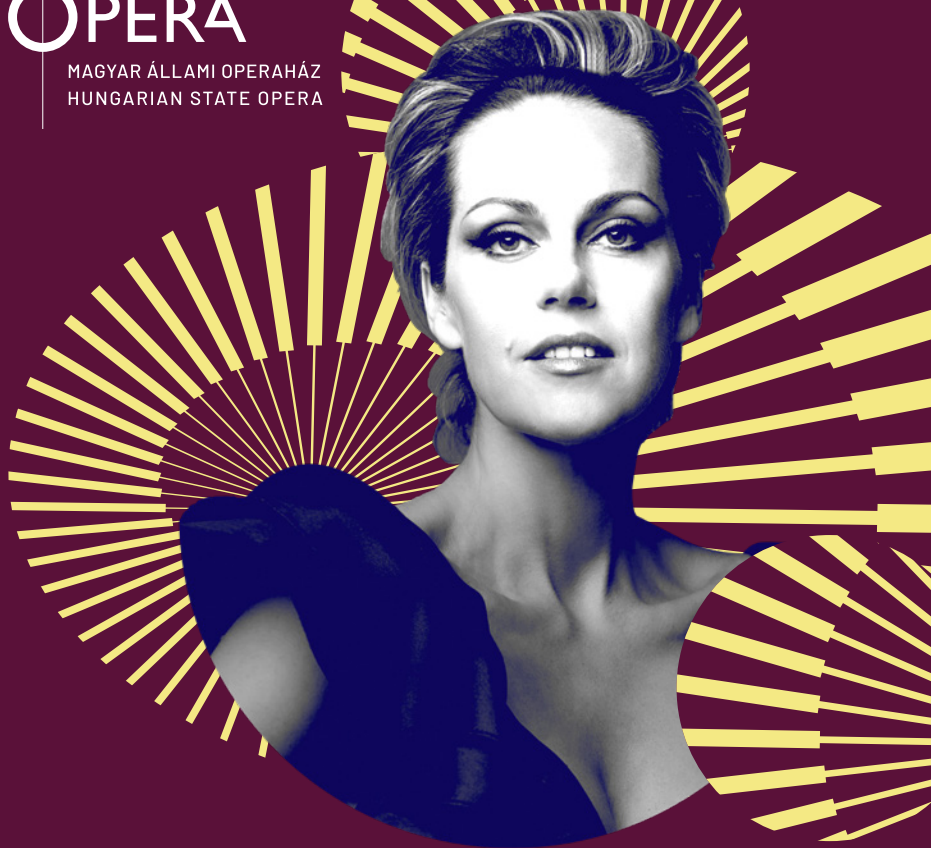


OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

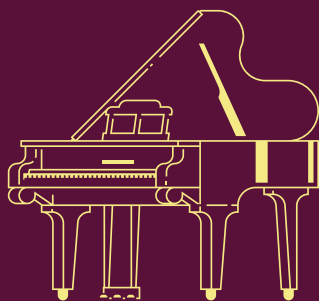


# KRISTINE OPOLAIS

**Sztárest zongorával**

Star recital with piano

2023. szeptember 17.,  
Operaház  
17 September 2023,  
Opera House



# KRISTINE OPOLAIS

## Sztárest zongorával

Star recital with piano

Áriaest két részben, magyar, angol és eredeti nyelvű felirattal

*Aria recital in two parts, with Hungarian, English, and same-language subtitles*

KRISTINE OPOLAIS – szoprán *soprano*

AGNESE EGLIŃA – zongora *piano*

## MŰSOR PROGRAMME

### GIUSEPPE VERDI AIDA

„Ritorna vincitor!” – Aida áriája az I. felvonásból *Aida's aria from Act 1*

### FRANCESCO CILEA TRE PEZZI, op. 29

No. 1: Romanza

### FRANCESCO CILEA ADRIANA LECOUVREUR

Intermezzo (zongoraátírat *arranged for solo piano*)

„Del sultano Amuratte m'arrendo all'imper... Io son l'umile ancella”

– Adriana áriája az I. felvonásból *Adriana's aria from Act 1*

„Poveri fiori” – Adriana áriája a IV. felvonásból *Adriana's aria from Act 4*

### NICOLAI VON WILM

AUS DER SKIZZEN-MAPPE, op. 230

No. 6: Abendstunde

### SOMMERFÄDEN, op. 12

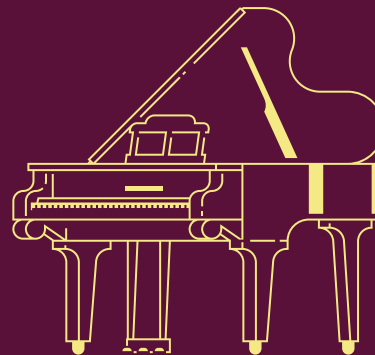
No. 2: Junges Leid

TRIFOLIUM, op. 116

### GIUSEPPE VERDI

A VÉGZET HATALMA *LA FORZA DEL DESTINO*

„Pace, pace mio Dio” – Leonora áriája a IV. felvonásból *Leonora's aria from Act 4*



### AMILCARE PONCHIELLI LA GIOCONDA

„Suicidio!... In questi fieri momenti”

– Gioconda áriája a IV. felvonásból *Gioconda's aria from Act 4*

### GIACOMO PUCCINI MANON LESCAUT

Intermezzo (zongoraátírat *arranged for solo piano*)

### GIACOMO PUCCINI

PILLANGÓKISASSZONY *MADAMA BUTTERFLY*

„Un bel di vedremo” – Cso-Cso-szán áriája a II. felvonásból

*Cio-Cio-San aria from Act 3*

Zümmögőkórus a II. felvonásból (zongoraátírat) *Humming Chorus from Act 2*

(*arranged for solo piano*)

„Tu, tu, piccolo iddio” – Cso-Cso-szán áriája a III. felvonásból

*Cio-Cio-San aria from Act 3*

### CLAUDE DEBUSSY SUITE BERGAMASQUE, L.75

No. 3: Clair de lune

### ANTONÍN DVOŘÁK RUSZALKA *RUSALKA*

„Měsíčku na nebi hlubokém” – Ruszalka dala a Holdhoz az I. felvonásból

*Rusalka's Song to the Moon from Act 1*

szünet *interval*

Tavaly indult útjára az OPERA Sztárestek zongorával című koncertsorozata, melynek ez, a hatodik alkalma nyitja a 2023/24-es évad hangversenyeit. Ezúttal a „sztár” a lett származású Kristine Opolais, akit zongorán a szintén lett Agnese Egliņa kísér. A magyar közönség 2019-ben már láthatta a szoprán énekművészt a Műpában, ahol Teodor Ilincăi tenorral és a Magyar Állami Operaház Zenekarával adott koncertet. Impozáns estjén ezúttal Verdi, Puccini, Ponchielli és más 19. és 20. századi, legfőképpen olasz zeneszerzők műveiből hangzanak el részletek. A művészno különleges hangversenyén az idei Szláv szezonhoz illően egy Dvořák-ária is felcsendül.

**Kristine Opolais** egyike a legkeresettebb szopránoknak a világ színpadain. Megalapozott hírnevével a világ legjelentősebb énekes-színésznői közé tartozik. Opolais énekelt a Metropolitan Operában, a bécsi, a berlini és a müncheni Staatsoperben, a milánói Scalában, a zürichi Operaházban és a Londoni Királyi Operaházban. Olyan híres karmesterekkel dolgozik együtt, mint Daniel Barenboim, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Andris Nelsons, Fabio Luisi és Kirill Petrenko.

Az énekművészt világszerte ünnepeltté tették a Metropolitan Operában énekelt főszerepek (*Pillangókisasszony*, *Manon Lescaut*, *Bohémélet*, *Rusalka*), hiszen ezen előadások premierjei a Met Live in HD mozosorozat keretein belül számos országban megtekinthetőek voltak. Opolais 2018-ban az *Angelica nővér* címszerepét is énekelte, ezt a szerepet korábban már lemezre is felvette az Orfeo kiadóval. 2014-ben történelmet írt a Metben: két szereppel debütált 18 órán belül. Kiemelkedő alakítást nyújtott a *Pillangókisasszony* címszerepében, majd a másnapi matiné előadásán már a *Bohémélet*ben énekelt – ezt az előadást nem mellesleg világszerte élőben közvetítették.

Opolais szereplései a Londoni Királyi Operaházban – ahol úgy harangozták be, mint „napjaink vezető Puccini szopránját” (The Telegraph) – magukba foglalják a *Tosca*, a *Manon Lescaut* és a *Pillangókisasszony* címszerepeit. 2012 óta meghatározó kapcsolatot ápol a müncheni Staatsoperrel, ahol Martin Kušej rendezésében debütált Ruszalkaként. További szerepei voltak Münchenben szintén Manon Lescaut, Pillangókisasszony, valamint Tatjana az *Anyegin*ből, Margherita a *Mefistofeléből* és Vitellia a *Titusz kegyelméből*.

A művészno koncerteken is gyakran fellép: közreműködött az örmény Gulbenkian Zenekar újévi koncertjén Oksana Lyniv vezényletével, 2023 februárjában visszatért egy gálakoncert keretében a Lett Nemzeti Opera színpadára. A Philharmonique du Luxembourg Zenekar évadzáró „Viva Verdi” szabadtéri koncertjén Gustavo Gimeno vezényletével együtt énekelt a világhírű baritonnal, Thomas Hampsonnal.

Opolais a közelmúltban a *Manon Lescaut* címszerepét a hamburgi Staatsoperben is énekelte, a bolognai Teatro Comunaleban pedig Adriana Lecouvreurként debütált. A Theater an der Wienben Toscát énekelte, majd visszatért a drezdai Semperoperbe a *Pillangókisasszony* címszerepére Omer Meir Wellber vezényletével. Ez utóbbi szerepében debütált Marina Abramović *7 Deaths of Maria Callas* című produkciójában a Teatro di San Carlóban is. Opolais szólókoncerteket is adott, valamint vendégénekesként közreműködött többek között a BBC Promson, a Baden-Baden Festspielhausban, a Műpában, a bécsi Musikvereinban, a salzburgi fesztiválon, a Royal Concertgebouw-ban, a muscati Royal Opera House-ban, a Tanglewood Fesztiválon és a Carnegie Hallban. Fellépett a Berlini Filharmonikusokkal, a Gewandhausorchester Leipziggel, a Concertgebouworkestrrel, a Symphonieorchester der Bayerischen Rundfunksszal, a Filarmonica della Scalával és a NHK Symphony Orchestrával. A közelmúltban megjelentetett diszkográfián egy baden-baden-i előadásán Toscát éneklő a Berlini Filharmonikusokkal, Sir Simon Rattle vezényletével.

A Kristine Opolais kísérő, illetve önálló zongoradarabokat vagy -átiratokat is előadó **Agnese Egliņa** a lettországi Liepājában született zenész családban. A Jāzeps Vītols Zeneakadémián és a Zürcher Hochschule der Künsten tanult, ahol kiváló eredménnyel diplomázott. A lett zongoraművész erős színpadi jelenléttel rendelkezik: játékos kézügyesség, izgalmas interpretálás és életerő jellemzi. Agnese Egliņa háromszoros nyertese Lettország legmagasabb zenei díjának, a The Grand Music Awardnak, és számos más nemzetközi versenyen is díjazták mint legjobb zongorakísérőt. Különböző kamarazenei projektek aktív résztvevőjeként Lettország egyik legmeghatározóbb zongoraművésze lett.

A művész fellépett a Dél-afrikai Köztársaságban, Zambiában, Zimbabwében, az Egyesült Államokban (New York, Washington, Cleveland), Észtországban, Svájcban, Gibraltárban, Olaszországban, Németországban, Ausztriában, Albániában, Norvégiában, Finnországban és számos más országban is. Az utóbbi időben Agnese Egliņa koncertjeit több szőlódarabbal is kiegészítette. Szólistaként játszott a Lett Nemzeti Szimfonikus Zenekarral és a Liepāja Szimfonikus Zenekarral.

Szólistaként és kamarazenészként számos zenei fesztiválon vett részt. Fellépett többek között a Promenádon a zambiai Lusakában, a Schleswig-Holstein-i Zenei Fesztiválon, a Montpellier-i Nemzetközi Zenei Fesztiválon, a VII. Kremerata Baltica Fesztiválon, a 16. és 21. Liepāja Nemzetközi Zongoristák Fesztiválján, a lett Schubertiade Ungurmuiža kamarazenei fesztiválon és az Arēna Kortárs Zenei Fesztiválon.

A koncertezésen kívül Agnese Egliņa a Lett Jāzeps Vītols Zeneakadémián tanítja a fiatal kamarazenészeket. Minden évben több mesterkurzust tart Lettországban és külföldön egyaránt. 2014 óta folyamatosan tart mesterkurzusokat és ad koncerteket Lusakában (Zambia) és Johannesburgban (Dél-afrikai Köztársaság).

The Hungarian State Opera launched its *Stars' Recital with Piano* series last year, and this, the sixth occasion, opens the concerts of the 2023/24 season. This time the "star" is the Latvian Kristine Opolais, who is accompanied on the piano by her compatriot Agnese Egļiņa. In 2019, the Hungarian audiences already had the chance to see the soprano at Műpa Budapest, where she performed with tenor Teodor Ilincăi and the Hungarian State Opera Orchestra. In this impressive recital, she is to perform excerpts from the works by Verdi, Puccini, Ponchielli and other, mainly Italian composers of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century. The special concert will also feature an aria by Dvořák to tie in with the OPERA's current Slavic Season.

**Kristine Opolais** is one of the most sought-after sopranos on the international scene, with an established reputation amongst the world's pre-eminent singing actresses. Opolais has appeared at The Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Staatsoper Berlin, Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Opernhaus Zürich, and the Royal Opera House. She collaborates with renowned conductors such as Daniel Barenboim, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Andris Nelsons, Fabio Luisi, and Kirill Petrenko.

Kristine Opolais has been celebrated for her distinctive performances at The Metropolitan Opera, including her appearances in *La bohème*, *Madama Butterfly*, and new productions of *Manon Lescaut* and *Rusalka* which received international broadcasts as part of the Met's Live in HD cinema series. In 2018, Opolais returned to the Met to sing *Suor Angelica*, a role she previously recorded on the Orfeo label. Famously in 2014 she made history at the Met, with two role debuts in 18 hours. She gave an outstanding performance in the title role of *Madama Butterfly*, only to step in the following day for a matinée of *La bohème*, which was broadcast into theatres worldwide.

Opolais' appearances at the Royal Opera House, where she has been heralded as "the leading Puccini soprano of today" (The Telegraph), include the title roles in *Tosca*, *Manon Lescaut*, and *Madama Butterfly*. Since 2012 she has had a significant relationship with the Bayerische Staatsoper, where she made her debut as *Rusalka* in Martin Kušej's production. Additional roles in Munich include *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, Tatjana in *Eugene Onegin*, Margherita in *Mefistofele*, and Vitellia in *La clemenza di Tito*.

In concert, notable highlights include starring in a New Year's concert with the Gulbenkian Orchestra, led by Ukrainian conductor Oksana Lyniv and her highly anticipated return

to Latvian National Opera for a gala concert in February 2023. Recently, Opolais joined renowned baritone Thomas Hampson and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg for a their open-air, season closing "Viva Verdi" concert, led by Gustavo Gimeno and gave her debut recital at the historic Teatro Colón, Buenos Aires.

Opolais also recently returned to the title role of *Manon Lescaut* at Staatsoper Hamburg and revisited the Teatro Comunale di Bologna in the title role of *Adriana Lecouvreur* after her triumphant role and house debut the previous season. Additionally, she starred in a new production of *Tosca* at Theater an der Wien, and returned to Semperoper Dresden in *Madama Butterfly*, led by Omer Meir Wellber. Amongst other highlights, Opolais made her debut as Cio-Cio-San in Marina Abramović's *7 Deaths of Maria Callas* at the Teatro di San Carlo.

Opolais has made solo concerts and recital appearances at the BBC Proms, Baden-Baden Festspielhaus, Műpa Budapest, the Musikverein Wien, Salzburg Festival, Royal Concertgebouw, Royal Opera House Muscat, Tanglewood Festival and Carnegie Hall. She has appeared with the Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, the Concertgebouworkest, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Filarmonica della Scala and the NHK Symphony Orchestra. Opolais' recent discography includes a DVD of *Tosca* in Baden-Baden with the Berliner Philharmoniker, conducted by Sir Simon Rattle.

Accompanying Kristine Opolais and also performing solo pieces on the piano is **Agnese Egļiņa**. She was born in Liepāja, Latvia, into a family of musicians. She studied at the Jāzeps Vitols Academy of Music and the Zürcher Hochschule der Künste, where she graduated with excellence. The Latvian pianist has a strong stage presence: she is characterized by playful dexterity, exciting interpretation, and vitality. Agnese Egļiņa is a three-time winner of Latvia's most prestigious music award, The Grand Music Award, and has been awarded as the best piano accompanist at many international competitions. As an active participant in various chamber music projects, she became one of the most influential pianists of Latvia.

The artist has performed in South African Republic, Zambia, Zimbabwe, USA (New York, Washington, Cleveland), Estonia, Russia, Switzerland, Gibraltar, Italy, Germany, Austria, Albania, Norway, Finland, and several other countries. Lately Agnese Egļiņa has included more solo repertoire into her concerts. As soloist she has performed with Latvian National Symphony Orchestra, and Liepāja Symphony Orchestra.

As a soloist and chamber musician she has participated in many music festivals. She has appeared in Promenade at Lusaka, Zambia, Schleswig-Holstein Music Festival, International Montpellier Music Festival, VII Kremerata Baltica Festival, 16<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Liepāja International Piano Stars Festival, the Latvian chamber music festival Schubertiade at Ungurmuiža, Contemporary Music Festival Arēna and many others.

Besides performing on stage, Egliņa works with the young chamber musicians at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Every year she gives several masterclasses in Latvia and at international level. Since 2014, she has repeatedly given masterclasses and concerts in Lusaka, Zambia and Johannesburg, South African Republic.



**KRISTINE OPOLAÏS**

© Polina Viljun



**AGNESE EGLIŅA**

© Janis Vecbrālīs

A mūvēszek ēletrajza a fotókra kattintva is elérhető.

*The biographies of the artists are also accessible by clicking on the images.*