

# EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ  
EIFFEL ART STUDIOS



# János vitézke

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

GYERMEKKAR

OPERA GYERMEKKAR  
HUNGARIAN STATE OPERA CHILDREN'S CHORUS

BALETTINTÉZET

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET  
HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE

# János vitézké

Interaktív gyermekelőadás Kacsóh Pongrác *János vitéz* című daljátéka alapján

Rendező **HARANGI MÁRIA**

Szerkesztő **ANDRÁSSY-NEUENSTEIN FRIGYES**

Koreográfus **VETÉSI ADRIENN**

A Gyermekkar vezetője **HAJZER NIKOLETT**

A Magyar Nemzeti Balettintézet művészeti vezetője **RADINA DACE**

Mesélő **KÖRÖSI ANDRÁS**

János vitéz **TAKÁCS BOTOND / ABEBE-AYELE RAFAEL**

Iluska **GÁLBORY KÍRA / FORRAI ANNA ZSÓFIA**

A francia király **ANDRÁSSY-NEUENSTEIN FRIGYES**

Francia királylány **ITTZÉS BERTA JÚLIA / TÓTH REBEKA**

Strázsamester **BEDE RICHÁRD / DEIM ANDRÁS**

Közreműködik (zongora, ének) **SZABÓ M. KRISZTINA**

A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeit és a Gyermekkar tagjait láthatjuk.

Bemutató: 2021. november 21., Eiffel Műhelyház

*„Szivemnek gyöngyháza, lelkem lluskája!”*

*Kukoricza Jancsi így szólott hozzája:*

*„Pillants ide, hiszen ezen a világon*

*Csak te vagy énnekem minden mulatságom.*

*Vesd reám sugarát kökényszemeidnek,*

*Gyere ki a vízből, hadd öleljelek meg;*

*Gyere ki a partra, csak egy pillanatra,*

*Rácsókolom lelkem piros ajakadra!”*

A legtöbbeknek ismerősen csenghetnek e sorok: tanulták az iskolában a *János vitéz*t, vagy látták a belőle készült Jankovics Marcell-rajzfilmet, nézegették diafilmen, vagy akár hallgatták a Töröcsik Mari-féle előadásban bakelitlemezen. Ezek és további lehetőségek bármely kombinációja remek alkalom, hogy a mindenkorú gyerekek megismerjék valamilyen formában Petőfi verses meséjét. A költő 1844-ben írta meg a művet, melyből Kacsóh Pongrác készített daljátékot, amit 1904-ben mutattak be a Király Színházban. „A *János vitéz* színpadra alkalmazása meglehetősen nehéz feladatnak ígérkezett, hiszen a verses népmese, ahogyan monográfiájában Horváth János határozta meg Petőfi művét, nagyon sok olyan elemet tartalmazott, amelyek alkalmatlanok voltak a színpadra. Például az eredeti mese folyamán sűrűsödő vad és erőszakos, később pedig fantasztikus epizódok.” Azonban hiába nehéz a mese színpadra alkalmazása, ha a Kacsóh-daljáték bemutatóján maga Fedák Sári öltötte magára a címszerepet, és óriási sikert aratott – akkor már egész biztos, hogy bármilyen sikerülhet: a *János vitéz*kében gyerekek játsszák és éneklnek végig a teljes Petőfi-történetet, melyet átsző Kacsóh daljátéka. S azon nyomban ki is derül, hogy nincs lehetetlen, ha gyerekek és felnőttek, színházba járók és színházcsinálók használják a fantáziájukat.

A *János vitéz*ke tehát Petőfi és Kacsóh műveinek különleges elegyéből jött létre Andrásy-Neuenstein Frigyes énekművész szerkesztésében. A gyerek nézőknek és előadókknak készült változat rövidített formában viszi végig a történetet Harangi Mária rendezésében. „Az én felfogásomban Petőfi *János vitéze* nem egy régi, múltbéli történet, hanem a mindenkori magyar kultúrkincs jelen idejű része, mely nélkül nem lehet felnőni. Része a személyiségfejlődésnek, ezért nagyon fontos, hogy minden kor gyermeke találkozzon vele. Nekem is mesélték a szüleim, én is meséltem három kislányomnak, és úgy gondolom, hogy éppen ez a mesélés teszi élővé az alkotást, mely biztos, hogy soha nem fog kikopni a kultúránkból. A mesélés hatására indul be a hallgatók fantáziája – legyenek ők akár gyerekek, akár felnőttek, és így kaphat kedvet bárki, hogy belebújjon Petőfi figurájába. Ezt a színházi helyzetet használom ki a *János vitéz*kében, ahol a mesélőn és a királyon kívül minden szerepet gyerek játszik. A mi korunk számára különleges motívum, hogy a francia királynő egy erős, karakán személyiség, aki a hagyományos nő-, illetve királynői ideállal szemben tevékeny, hasznos akar lenni a világban. Ez a személyes törekvés számos jelentős-különleges női sorsot juttathat eszünkbe az elmúlt évszázadokból. Így nemcsak a társadalomból kivetett, harcba vonuló Kukorica János vagy a halálba kergetett árva Iluska sorsa lehet ismerős ezekben a mesefigurákban, hanem bizony a francia királynő személyisége is ismerősnek hat” – vallja a rendező.

Kacsóh Pongrác a daljátékát természetesen felnőtt hangokra komponálta, igazán nehéz ének-szólammal. „Nagy kihívás és kuriózum, hogy úgy mutatják be a gyerekek magas színvonalon ezeket a nehéz szerepeket, mintha mi sem lenne természetesebb. Közben éppen mert az OPERA Gyermek-kara adja elő, talán még több emberhez – minden korosztályhoz! – eljut a mű, és olyan felnőttek is beülnék megnézni az előadást, akik maguktól nem tennék. Mi lehet ennél nemesebb cél? A legkisebb fellépőnk kilencéves, a legtöbb szerepet pedig tinédzserek éneklik – szünet nélkül, végig a színen, ami felnőttektől is borzasztó erős koncentrációt, készenlétet és jelenlétet igényel, hát még a gyerekektől! De öröm látni, hogy egy-egy ilyen produkció nekik is milyen sokat ad. A fejlődés lehetőségét látják a kihívásban, élvezik, hogy itt komoly, négy-szólamú kórustételeket énekelnek, hiszen megtartottuk az eredeti zenét, és a gyerekek alázatosan és kirtatóan vesznek részt a hosszú és kemény szereptanulási folyamatban” – nyilatkozta Hajzer Nikolett, a Gyermekkar vezetője.

A *János vitéz*ke illeszkedik az OPERA elmúlt évadai folyamán bemutatott, gyerekeknek szóló előadások sorába, melyek a kicsiket a nagy művek világába hivatottak bevezetni: a *Csípkerózsika* balettből így lett *Kiscsípke*, a *Hattyúk tavából KísHattyúk tava*, A *kalózból KísKalóz*. Most pedig újra színpadra, mégpedig gyermek- és családközeli térbe kerül a *János vitéz*ke az Eiffel Műhelyházban, hogy teljes család számára nyújtson élményt és kikapcsolódást – sőt némi interaktív játékot is. Ebben az előadásban először játszanak közösen főszerepet az OPERA Gyermekkarának tagjai és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei. Kőrösi András színművész és basszbariton operaénekes pedig mesélőként kalauzolja végig a játékosokat és a nézőket János vitéz kalandjain.

A műsorlapot szerkesztette: Mátrai Diána Eszter