

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS



Príma Donnák

MIKLÓSA ERIKA

KoloraTúra

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024. április 20., 19:30

Eiffel Műhelyház – Bánffy Miklós terem

Prima Donnák



MIKLÓSA ERIKA

KoloraTúra

Ünnepi gálaest magyar és angol felirattal

Közreműködik:

MIKLÓSA ERIKA

FUJITA JÚLIA

HARAZDY MIKLÓS (zongora)

MŰSOR

CHARLES GOUNOD: *Rómeó és Júlia* – „Je veux vivre” – Júlia áriája az I. felvonásból | **MIKLÓSA ERIKA**

GAETANO DONIZETTI: *Don Pasquale* – „Quel guardo il cavaliere...” – Norina áriája az I. felvonásból | **MIKLÓSA ERIKA, FUJITA JÚLIA**

EVA DELL'ACQUA: *Villanelle* | **FUJITA JÚLIA**

LÉO DELIBES: *Les filles de Cadix* | **MIKLÓSA ERIKA**

GAETANO DONIZETTI: *Lammermoori Lucia* – „Regnava nel silenzio” – Lucia áriája az I. felvonásból | **FUJITA JÚLIA**

KODÁLY ZOLTÁN:

Kocsi szekér, kocsi szán... | **MIKLÓSA ERIKA**

Ne búsuljon senki menyecskéje... | **MIKLÓSA ERIKA**

A csitári hegyek alatt | **MIKLÓSA ERIKA, FUJITA JÚLIA**

KÁLMÁN IMRE: *A csárdáskirálynő* – Szilvia belépője | **MIKLÓSA ERIKA**

JACQUES OFFENBACH: *Hoffmann meséi* – Olympia áriája az I. felvonásból | **FUJITA JÚLIA**

GEORGE GERSHWIN – egyveleg:

By Strauss | **MIKLÓSA ERIKA**

Lady be good | **MIKLÓSA ERIKA**

Summertime | **MIKLÓSA ERIKA, FUJITA JÚLIA**

ASTOR PIAZZOLLA: *Maria de Buenos Aires* – „Yo soy Maria” | **MIKLÓSA ERIKA**

Elérkeztünk az évad utolsó *Prima Donnák* koncertjéhez, melynek „címszerepét” Miklósa Erika alakítja. A művésznő bejárta Európa és Amerika nagy operaszínpadait, és mintha ez az eddigi életpályán való grandiózus körutazás tükröződne híven ária- és dalestje műsorán. Magyar, francia, olasz, spanyol és amerikai, sőt argentin szerzők művei csendülnek fel általa és zongorakísérője előadásában. Az esten Miklósa Erika mellett fellép pártfogoltja, az ifjú, félig magyar, félig japán Fujita Júlia énekművész is.

Széles a repertoár, és Miklósa Erika füllel hallhatóan kerüli „a megszokottat, az elvártat”. Vagyis nem a már sokat hallott *Éj királynőjére* hegyezi ki műsorát, hanem – a szintén jól ismert darabok, műrészletek mellett, mint például Gounod *Rómeó és Júliájából* Júlia áriája, az énekművész sokkal inkább a kuriózumok és intimebb hangulatok felé nyitja meg estjének kapuit. Így megszólalnak a magyar népdalokon alapuló Kodály Zoltán-feldolgozások. Hallható lesz Delibes, ám nem operarészlet, hanem a *Les filles de Cadix*, vagyis a *Cádiz-i lányok* című fergeteges, Bizet Carmen-figurájára emlékeztető, ellenállhatatlanul karakteres dala. Ugyanakkor felcsendül egy világhírű, magyar operettből is részlet, mégpedig Kálmán Imre *A csárdáskirálynőjéből*. A művésznő így igazán sok arcát megmutatja a 19. és 20. évszázad muzsikáin keresztül, amit tovább fűszerez a 20. századi argentin komponista, Astor Piazzolla két dala; továbbá egy George Gershwin-egyveleg is különlegessé teszi a koncertet, amit Fujita Júliával karöltve tár a közönség elé.

Bár a szezonban ezzel a hangversennyel véget ér a *Prima Donnák*-sorozat, a Kossuth-díjas énekművész divák koncertjei jövőre is folytatódnak, sőt egy „hős” is csatlakozik hozzájuk.

Miklósa Erika szoprán magánénekesnő az Operaház történetének legfiatalabb tagjaként, 1990-ben, mindössze húszévesen *A varázsfuvola* Papagenájaként debütált az Erkel Színházban. A bemutatkozást követően sorra kapta a legnagyobb koloratúrszoprán szerepeket *A denevér* Adélgjától a *Lammermoori Lucia* címszerepéig. 1992-ben énektanára, Hamari Júlia meghívta brüsszeli *Mester és jövő* című koncertjére, ez volt első külföldi fellépése. Még ebben az évben lehetősége adódott elénekelni Mannheimban *A varázsfuvola* *Éj királynője* szerepét, amely a későbbi években védjegyévé vált. Nemzetközi karrierje ezek után gyorsan felfelé ívelt. 1996-ban külföldre ment tanulni. Előbb Philadelphiában (Academy of Vocal Arts), azután Milánóban (Teatro alla Scala) képezte magát ösztöndíjasként. 1999-ig volt tagja a Magyar Állami Operaháznak, de azóta is szinte minden évadban fellép Budapesten. *Éj királynőjeként* a világ összes jelentős színpadán fellépett, Londontól Párizsig, Münchentől New Yorkig közel háromszáz előadással a háta mögött ő a legkeresettebb művész ebben a szerepben. 2004-től folyamatos szerződése van a New York-i Metropolitanban. Az opera műfaja mellett szívesen kalandozik a musical és operett világába is, számos exkluzív gálakoncert főszereplője. Díjai és elismerései között szerepel a Magyar Szent István-rend (2022), a Kossuth-díj (2012), a Liszt Ferenc-díj (2006), a Prima Primiissima díj (2012). A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2020). Idén Adélként volt látható *A denevérben* és énekelt a *Carmina Buranában*.

Fujita Júlia nemcsak Miklósa Erika partnereként csillogtatja meg tudását, hanem szólóként is. Az esten megszólaltatja többek között a századfordulós olasz gyökerű, belga zeneszerző, Eva Dell'Acqua *Villanelle* című dala mellett Donizetti *Lammermoori Luciájából* a címszereplő első felvonásbeli áriáját. A fiatal szoprán énekes jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem operaének mesterszakán tanul, de folytatott már korábban tanulmányokat Debrecenben és Mannheimben is. Számos versenygyőzelmet tudhat magáénak: csak 2023-ban a Musica Gortiensis kategória-győzelmét, az International Moscow Music Competition első helyét és a London Classical Music Competition kategóriagyőzelmét.

Harazdy Miklós 1959-ben született Budapesten. 1977-ben végzett a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium zongora szakán Budapesten. Még ugyanebben az évben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora szakára, ahol Falvai Sándor és Rados Ferenc voltak a tanárai. 1983-ban diplomázott le. Már tanulmányai alatt is (1981–1991, majd 1999–2001) a Zeneakadémia Ének Tanszékének korrepetitoraként dolgozott. 1985 óta rendszeres kísérelője hazai és külföldi hangversenyeken olyan énekeseknek, mint Rost Andrea, Polgár László, Miklósa Erika, Simándy József, Andor Éva, Sass Szilvia. Fellépett Európa több országában, Oroszországban, az Egyesült Államokban és Japánban is. 1999-től közel két évtizeden át korrepetitor volt a Magyar Állami Operaházban. Repertoárja a barokktól kezdve napjaink kortárs zenéjéig terjed. 2005 óta minden évben korrepetitor Sass Szilvia Rómában megrendezett mesterkurzusán. 2010 óta a Zeneakadémia Billentyűs és Akkordikus Hangszerek Tanszékének professzora. 2013 óta ugyanannak a tanszéknek a Zongorakísérő-Korrepetitor Tanszéki Csoportjának szakirányfelelőse. Rendszeres vendége olyan nemzetközi énekversenyeknek, mint a barcelonai International Singing Contest Francisco Viñas, a bécsi Belvedere Singing Competition, az athéni International Maria Callas Grand Prix és a helsinki Mirjam Helin International Singing Competition. 2015-ben a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjével (polgári tagozat), 2021-ben pedig Liszt Ferenc-díjjal tüntették ki.

A műsorlapot szerkesztette: Mátrai Diána Eszter