

# ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE




## Pas de quatre '15

ELŐADÁS ► 2015. március 29., Erkel Színház

HUNGARIAN NATIONAL BALLET  
MAGYAR NEMZETI

BALETT



Fotó: Herman Péter

## Györi Balett

### BOLERO

Koreográfus ► **Lukács András**

Zeneszerző ► **Maurice Ravel**

Asszisztens ► **Fuchs Renáta**

Jelmeztervező ► **Herwerth Mónika**

Fény ► **Lukács András, Szabó Attila**

Táncolják ► **Berzéki Melinda, Gyurmánczi Diána, Hancz Alexandra, Marjai Lili, Matuza Adrienn, Szalai Emese, Szendrei Georgina, Tatiana Shipilova, Tüü Barbara, Varga Ágnes, Alexey Dolbilov, Artem Pozdeev, Balikó György, Daichi Uematsu, Engelbrecht Patrik, Gémesi Máté, Horváth Kada, Jekli Zoltán, Sebestyén Bálint** Harangozó-díjas, **Szanyi Tamás**

„A *Bolerót* 2012-ben készítettem a Wiener Staatsballett részére.

Ravel csodálatos zenéjéhez félve nyúltam, hiszen a *Bolero* klisékkel terhelt, »agyonjátszott« darab.

Előttem már nagyon sokan alkottak rá táncműveket, etalon is volt közöttük, amelyekre a közönség még élénken emlékszik (Maurice Béjart, Markó Iván).

Nem szerettem volna epigon lenni és a szokványos férfi-nő viszonyra, szenvedélyre, érzéki szálra kihegyezni a »történetet«.

Az én *Boleróm* cselekmény nélküli darab, tíz női és tíz férfi táncosra, akik azonos jelmezben, hatalmas fekete szoknyában táncolva próbálnak egy monumentális, hideg hangvételő, sötét báli jelenetet érzékeltetni.

A már-már groteszk, szinte parodisztikus társastánci elemek és a modern tánc eszközeinek ötvözésével kívántam egy sajátos stílusú formanyelvet teremteni.

A táncosok egyszerű, minimalizált mozdulatainak fokozatos bonyolításával, a létszám növelésével, a térformák egyre gyakoribb váltakozásával igyekeztem a mozgást a monoton, ám egyre inkább fokozódó, lüktető zenével egyenlő szintre emelni, és e kettő harmonizálásának eredményeképpen teljes egészet alkotni.”

Lukács András



Fotó: Kocsi Judit

## Szegedi Kortárs Balett

A Szegedi Kortárs Balett és a Nemzeti Táncszínház közös produkciója

## STABAT MATER

Koreográfus ► **Juronics Tamás**

Zeneszerző ► **Arvo Pärt**

szoprán, kontratenor (alt), tenor, hegedű, brácsa és gordonka szólamokra

Fény ► **Stadler Ferenc**

Díszletkoncepció ► **Juronics Tamás**

Jelmez ► **Bianca Imelda Jeremias**

Mária ► **Hajszán Kitti / Hortobágyi Brigitta** Gábriel arkangyal ► **Czár Gergely**

Továbbá ► **Csetényi Vencel, Horváth M. Gergő, Kiss Róbert, Majer Gábor, Zsádon Flóra, Bujdosó Anna, Takács Zsófia**

A darab az angyali üdvözlés pillanatát ábrázolja, amint Gábriel arkangyal megjelenik az ifjú Máriának és elmondja az Igét, mely szerint a szűz méhében az Isten gyermekét hordja. Ám ekkor vízióként megjelenik Máriának a fájdalmas jövő, melyben fia szenvedését, megaláztatását és kereszthalálát látja. Érti saját anyai fájdalmát is, miként a keresztnél állva fia halálát siratja. De mindennél erősebben érzi a szent ügyet, a nemes feladatot, melyet Jézus teljesít be, melyben részt kell vállalnia anyjaként. Megnemesülve a tudattól, hogy fájdalmas sorsában is Isten útját, az emberiség javát, üdvét szolgálja, tudatosan, önmaga vállalja a gyermekáldást és a velejáró minden örömet és bánatot.



Fotó: Herman Péter

## Magyar Nemzeti Balett

### TRÓJAI JÁTÉKOK

Férfi balettparódia egy felvonásban

Koreográfus ► **Robert North**

Zeneszerző ► **Bob Downes**

Jelmeztervező ► **Peter Farmer**

Betanító balettmester ► **Julian Moss**

Balettmester ► **Tengler Tamás**

Táncolják ► **Bakó Máté, Radziush Mikhalai, Leblanc Gergely, Medvecz József, Morvai Kristóf, Szegő András, Liebich Roland, Katona Bálint**

A különleges egyfelvonásos táncjáték 1974-ben a Londoni Kortárs Táncszínház hat férfitáncosa számára készült. Egy csupán férfiak által előadott balett még a XX. század második felében is ritkaságnak számított. A mű Robert North számára az első igazi sikert és elismerést hozta, mára pedig modern-klasszikussá vált. A balettben megjelenő tánclépések egy dél-amerikai turnén látott mozgásötletekből származtak, de az alkotó a táncosok mindennapi gyakorlatainak elemeit, valamint az aikido, a japán harcművészet motívumait is beleépítette a koreográfiába.



Fotó: Körtvélyesi László

Pécsi Balett

## BESZÉLJ HOZZÁM

Koreográfus ► **Cameron McMillan**

Zeneszerző ► **Johann Sebastian Bach**

Jelmeztervező ► **Kiss Julcsi**

Táncolják ► **Czebe Tünde** Harangozó-díjas, **Nagy Írisz** Harangozó-díjas,  
**Madonia Florence**, **Szécsi Theodóra**, **Ujvári Katalin**, **Kerekes Soma Lőrinc**,  
**Koncz Péter**, **Matola Dávid**, **Molnár Zsolt**, **Szabó Márton**, **Taboly Szilárd**

„A tánc egyetemes nyelv. Feltehetőleg azért, mert a test az érzelmek és az emberi kapcsolatok finomságait oly módon tudja kommunikálni, amire a szavak képtelenek, így a szavak valójában csak másodlagos értelmezések. A testbeszéd ösztönös és gyakran az érzelmek első megnyilvánulásaként működő. Alkotói folyamatomnak központi eleme a mozgásnyelv fejlesztése és átformálása. Munkám kiindulópontja a táncosok egymás közötti és a közönséggel való kommunikációs nyelvének fejlesztése, mely segít elmélyíteni koreográfiai »vizsgálódásomat« a Pécsi Balett táncművészeivel.

A nyelvi határok és a hatékony kommunikációs eszközök megkeresése jelentős tényezője volt előző pécsi koreográfiám, »A Jó és a Rossz kertjében« munkafolyamatának is. Célom újra felfedezni ezeket a fogalmakat ugyanazokkal a táncművészekkel, most már a tiszta tánc keretein belül.”

Cameron McMillan

[www.opera.hu](http://www.opera.hu)

---