

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

KÁLMÁNDY JUBILEUMI GÁLAEST

2019. október 5. 19:30, Erkel Színház

Bariton **KÁLMÁNDY MIHÁLY**

Szoprán **BOROSS CSILLA / RÁLIK SZILVIA**

Mezzoszoprán **FODOR BERNADETT**

Basszus **KÖPECZI SÁNDOR**

Tenor **LÁSZLÓ BOLDIZSÁR**

Hegedűn közreműködik **G. HORVÁTH LÁSZLÓ**

Közreműködik

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARA

Karmester **KOVÁCS JÁNOS**

Rendező **ACZÉL ANDRÁS**

3

Fotó: Gács Tamás

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

opera.hu | facebook.com/Operahaz



Nabucco, 2007 - Fotó: Éder Vera

Hogy mi köti össze az operaeéneklést, a fotózást és az íjászatot? A koncentráció, a legjobb pillanat felismerése, valamint a ritmusérzék. Ha még egyszerűbben szeretnénk összefoglalni: Kálmándy Mihály. Aki kicsit is ismeri, vagy legalább hallotta őt énekelni, tudja, hogy az említett tulajdonságok a kiváló baritonista legfontosabb erényei között szerepelnek. Akárcsak a nagybetűs Alázat. Azon sem lepődünk meg, valahogy az is természetes, hogy az énekművész imád főzni, és szívesen vonul el templomokba, hogy időről időre befelé fordulhasson. De nem ezeket jöttünk ma megünnepelni, hanem őt, akivé e mozaikok összeállnak, egy töretlen pálya első harminc évét, egy jeles személy jubileumát.

Kálmándy Mihályt – a családi hagyomány őrzése miatt ezt jól jegyezzük meg! – gyerekkorától zenésznek szánta a sors. Népi muzsika és egyházi zene formájában mindkét ágról örökölt művészi tehetséget, ráadásul szülei és testvérei egyaránt szépen énekeltek. Hatévesen zongorázni kezdett, majd klasszikus gitározott és más hangszereket is kipróbált.

Mindeközben operákat hallgatott a rádióban, majd a készülék előtt állva vezényelt is. Nagyot ugorva az időben, 1985-ben a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneművészeti Főiskolán szerzett énekművészi diplomát. Itt énekelte először azt a Nabuccót, amely egész eddigi pályáján végigkísérte, és amely saját elmondása szerint átvitte őt minden problémán. Ehhez a szerephez köthető egyik legjelentősebb fevétele, az opera Bernard Broca rendezte filmváltozata is. A főiskolai képzés alatt találkozott Franco Corelli egyik Tosca-felvételével, s ez a találkozás csaknem egy el sem indult karrier végét jelentette. Cavaradossi áriája olyan hatással volt Kálmándyra, hogy az első sokk után úgy döntött: ezt így van értelme csinálni, vagy sehogy. Azóta „így” csinálja. A precizitás és a már említett alázat egy percre sem veszett ki játékából e harminc év alatt, amelyet a Magyar Állami Operaház színpadán – és persze a nemzetközi operajátszás legjelentősebb pódiumain – töltött.

„Nagyon sok életet le tudunk élni” – fogalmazott Kálmándy Mihály az Opera Café róla készült portréműsorában az énekesi szakma szépségeire utalva. A baritonszerepek ráadásul gyakran az operák legösszetettebb, legrejtélyesebb alakjai, a cselekményt előremozdító kulcsfigurák, így rétegeik feltárásához végtelen érdeklődésre van szükség. Kálmándyban, aki egész eddigi pályáján csak cím- és főszerepeket énekelt, megvan ez az érdeklődés. Minden egyes szerepét addig boncolgatja, míg maximálisan meg nem érti: mi hajtja az adott karaktert, hogyan épül fel az adott személy lelkevilága. Ennek köszönhető, hogy végül eljutott a nagy negatív figurákhoz is, amivel sokat nyert a Jago- és Scarpia-recepció. Ugyanilyen árnyaltan nyúlt és nyúlt persze többi szerepéhez, Hollandi, Kékszakállú, Luna gróf (*A trubadúr*), Amonasro (*Aida*), Rigoletto és Macbeth figurájához is, hogy csak a legnagyobbakat említsük.

Pályája elején, 1989-ben rögtön elnyerte az akkor első alkalommal átadott Juventus-díjat, később Bartók-Pásztory- és Melis György-díjjal jutalmazták. A 2013/2014-es szezonban ő volt a Magyar Állami Operaház Kamaraénekes, 2015-ben pedig a Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagjává választották. Tavaly kiemelkedő Wagner-alkításáért Závodszy Zoltán-díjat kapott, idén tavasszal pedig a legnagyobb elismerést, a Kossuth-díjat vehette át. Marton Éva partnereként énekelte Bartók Kékszakállúját, dolgozott Plácido Domingóval, mégsem feledkezik meg soha, hogy hálát adjon a háttérben munkálkodó sok-sok embernek: sűgónak, műszaknak, akik nélkül nem jöhetne létre egyetlen előadás sem – se Triesztben, ahol nemzetközi

Az álarcosból, 2019 – Miksch Adrienn - Fotó: Csibi Szilvia





Don Carlos, 2015 – Wiedemann Bernadett, Kiss B. Atilla - Fotó: Pályi Zsófia



Rigoletto, 2012 - Fotó: Csillag Pál

karrierje indult, se Rómában, Bécsben, Zürichben, Salzburgban, Stockholmban, Londonban, Varsóban, Szentpétervárott, Pekingben vagy épp Szöulban. A lista ezúttal is csak válogatás. Akárcsak az esti műsor, ahol szintúgy volt miből szemezgetni.

„Az ember számára adatik pár évtized, ezt lehet rosszul vagy jól élni. A legjobb, ha egészségesen él, és ehhez nem kell sok” - fogalmazott Kálmándy a Fideliónak. Köszöntjük a művész urat jubileuma alkalmából, és kívánjuk, hogy sok egészségben töltött évtizedet éljen még meg a színpadon!

MŰSOR

I. RÉSZ

Rossini **A sevillai borbély** - Nyitány

Rossini **A sevillai borbély** - Figaro belépője az I. felvonásból

(„Largo al factotum”) **KÁLMÁNDY MIHÁLY**

Donizetti **A kegyencnö** - Leonora áriája a III. felvonásból

(„O mio Fernando”) **FODOR BERNADETT**

Verdi **Aida** - Aida és Amonasro kettőse a III. felvonásból

(„Ciel! Mio padre!”) **BOROSS CSILLA, KÁLMÁNDY MIHÁLY**

Verdi **Simon Boccanegra** - Fiesco áriája a prologusból

(„A te l'estremo addio”) **KÖPECZI SÁNDOR**

Verdi **Az álarcosbál** - Renato áriája a III. felvonásból

(„Alzati! Là tuo figlio”) **KÁLMÁNDY MIHÁLY**

Verdi **Don Carlos** - Erzsébet áriája a IV. felvonásból

(„Tu che le vanità”) **BOROSS CSILLA**

Verdi **Otello** - Bosszúkettős a II. felvonásból

(„Non pensateci piu... Sì, pel ciel”) **LÁSZLÓ BOLDIZSÁR, KÁLMÁNDY MIHÁLY**

2. RÉSZ

Verdi **A lombardok** – Előjáték a III. felvonáshoz **G. HORVÁTH LÁSZLÓ**

Puccini **Edgar** – Frank áriája az I. felvonásból („Questo amor”) **KÁLMÁNDY MIHÁLY**

Verdi **Az álarcosbál** – Riccardo áriája a III. felvonásból

(„Ma se m'è forza perderti”) **LÁSZLÓ BOLDIZSÁR**

Verdi **Don Carlos** – Kvarrett a IV. felvonásból („Ah! Sii maledetto”)

BOROSS CSILLA, FODOR BERNADETT, KÁLMÁNDY MIHÁLY, KÖPECZI SÁNDOR

Wagner **A bolygó hollandi** – Senta és a Hollandi kettőse a II. felvonásból

(„Wie aus der Ferne”) **RÁLIK SZILVIA, KÁLMÁNDY MIHÁLY** – filmvetítés

Wagner **A walkür** – Wotan búcsúja és Tűzvarázs a III. felvonásból

(„Leb' wohl... Loge, hör!”) **KÁLMÁNDY MIHÁLY**