

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA



WALTRAUD

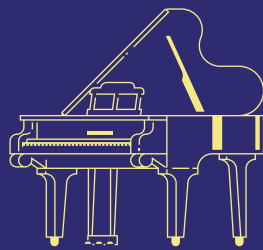
**MEIER**

& SAMUEL

**HASSELHORN**

**Sztárest zongorával**

2022. november 20., 19:30  
Operaház



# WALTRAUD MEIER & SAMUEL HASSELHORN

## Sztárest zongorával

**WALTRAUD MEIER** – mezzoszoprán

**SAMUEL HASSELHORN** – bariton

**JOSEPH BREINL** – zongora

## MŰSOR

### FRANZ SCHUBERT

Rastlose Liebe, D 138 – Samuel Hasselhorn

Der Zwerg, D 771 – Samuel Hasselhorn

Gretchen am Spinnrade, D 118 – Waltraud Meier

Litanei auf das Fest Allerseelen, D 343 – Samuel Hasselhorn

Die junge Nonne, D 828 – Waltraud Meier

### JOHANNES BRAHMS

Von ewiger Liebe, op. 43/1 – Samuel Hasselhorn

An eine Aolsharfe, op. 19/5 – Waltraud Meier

### ROBERT SCHUMANN

Tragödie, op. 64/3, No. 1 & 2 – Samuel Hasselhorn

### RICHARD STRAUSS

Die Nacht, op. 10/3 – Waltraud Meier

### ROBERT SCHUMANN

Belsazar, op. 57 – Samuel Hasselhorn

### RICHARD STRAUSS

Morgen, op. 27/4 – Waltraud Meier

Zueignung, op. 10/1 – Waltraud Meier

## SZÜNET

### GUSTAV MAHLER

Rheinlegendchen – Waltraud Meier

Selbstgefühl – Samuel Hasselhorn

Lied des Verfolgten im Turm – Waltraud Meier, Samuel Hasselhorn

Das irdische Leben – Waltraud Meier

Wo die schönen Trompeten blasen – Samuel Hasselhorn

Der Schildwache Nachtlied – Waltraud Meier, Samuel Hasselhorn

Revelge – Samuel Hasselhorn

Des Antonius von Padua Fischpredigt – Waltraud Meier

Zu Straßburg auf der Schanz' – Samuel Hasselhorn

Urlicht – Waltraud Meier

Igazán autentikus német dalestnek nézhet elébe az OPERA közönsége: három német művész tolmácsolásában hallhat ugyanis Schubert-, Schumann-, Brahms-, Mahler- és Richard Strauss-dalokat. A legendás mezzoszoprán – drámai szoprán, **Waltraud Meier** és a jövő baritoncsillaga, **Samuel Hasselhorn** lép az Ybl palota színpadára, hogy a dalirodalom különleges alkotásait előadja **Joseph Breinl** zongorakísérével.

„Bársonyosan, lágyan árad az ének Mahler négy *Csodakürt*-dalában, ezüstösen csillognak a pianók, minden tökéletesen megformált” – írja egy kritikus **Waltraud Meier** dalestjéről 2016-ban. A magyar közönségnek volt szerencséje hallani az énekesnőt számos alkalommal, hiszen a műpabéli Wagner napok rendszeres fellépője. Wagner mellett számos más operaszerepben is látható-hallható volt világszerte. Születési helyén, Würzburgban debütált Mascagni *Parasztbecsületének* Lola szerepében, majd rendszeres fellépője lett a mannheimi, dortmundi, hanoveri és a stuttgarti operának. Németországon kívül először a Buenos Aires-i Teatro Colónban lépett fel 1980-ban, ahol Wagner *A walkűr*ből Fricka szerepét alakította.

Az 1983-as Bayreuthi Ünnepi Játékokon Wagner *Parsifal*jában Kundryként aratott diadalmat sikerével indult el nemzetközi karrierje, amely rendszeres fellépéseivel a Covent Garden Királyi Operaházban, a New York-i Metropolitan Operában, a milánói Scalában, a párizsi Opéra National de Paris-ban, a Bécsi Állami Operaházban és a müncheni Bajor Állami Operaházban folytatódott. 1983 és 1993 között Bayreuthban Kundry szerepének megformálása után drámai szoprán szerepek felé mozdult el. 1993 és 1999 között a Heiner Müller által rendezett és Daniel Barenboim által vezényelt legendás *Trisztán és Izolda* produkcióban Izoldaként kápráztatta el a kritikuskokat és a közönséget egyaránt. Bayreuthban, a 2000-es „Millenniumi Ring” fesztiválon Sieglinde szerepét alakította a Jürgen Flimm által rendezett és Giuseppe Sinopoli által vezényelt *A walkűr*ben. A német mellett a francia és az olasz operarepertoárból is számos szerepet tudhat a magáénak.

Pályafutása során olyan kiemelkedő művészekkel dolgozott együtt, mint Jean-Pierre Ponnelle, Luc Bondy, Harry Kupfer, Götz Friedrich, Klaus-Michael Grüber és Patrice Chéreau rendezők; valamint Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Claudio Abbado, James Levine, Zubin Mehta, Christian Thielemann és Valery Gergijev karmesterek.

**Samuel Hasselhorn** a 2018-as Erzsébet Királynő Versenyen elért első díját követően nemzetközi szinten is hamarosan sokoldalú művészé vált, aki egyaránt otthonosan mozog az opera, a líra és az oratórium műfajában. Az idei, 2022/23-as évadban olyan szerepeket alakít, mint a Gróf a *Figaro házasságában*, Fordként debütál a *Falstaffban* és Dandiniként a *Hamupipókéban* a Nürnbergi Színházban, ahol társulati tag. Az Opéra National de Paris-ban is debütál Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Egy vándorlegény dalai*) című balettprodukcióban. Budapesten kívül máshol is ad hangversenyt, így többek között Hannoverben, Brüsszelben, Párizsban, Tallinnban, Stuttgartban, Barcelonában, Aix-en-Provence-ban, Cambridge-ben és Tokióban.

Olyan további szerepeket tudhat már maga mögött, mint Pelléas (*Pelléas és Mélisande*) és Guglielmo (*Così fan tutte*). Két évadon át a Bécsi Állami Operaház tagja volt, ahol elénekelt Don Giovanni, Figaro (*A sevillai borbély*), Belcore (*Szerelmi bájital*), Harlekin (*Ariadné Naxoszbán*), Ping (*Turandot*),

Schaunard (*Bohémélet*), Ottokar (*A bűvös vadász*), Don Fernando (*Fidelio*) szerepeit. Számos helyen adott már dalestet, például a londoni Wigmore Hallban, a berlini Boulez Saalban, Szentpéterváron, Bayreuthban, Padovában és Cambridge-ben és a bécsi Musikvereinban a Bécsi Filharmonikusokkal. Oratóriuménekesként is rendszeres fellépő: Bécsben énekelte Britten *Háborús requiemjét* Ivor Bolton vezényletével, turnézott Bach *Karácsonyi oratóriumával* Laurence Equilbey vezényletével Párizsban, Aix-en-Provence-ban, Budapesten és Antwerpenben.

**Joseph Breinl** 1974-ben született Münchenben, első zongora- és hegedűóráit édesapjától kapta. Később a müncheni Zeneművészeti Főiskolán zongorázni tanult Martina Bauer, Karl-Hermann Mrongovius és Gitti Pirner tanítványaként. A Német Akadémiai Ösztöndíjalapítvány ösztöndíjasaként Amszterdamban Willem Bronsnál folytatta tanulmányait, valamint Udo Reinemann-nál és Rudolf Jansennél dalirodalommal foglalkozott. Therese de Goedénél csembalózni és historikus előadási gyakorlatot tanult.

Még hallgató korában tanári megbízást kapott a müncheni főiskolán, valamint az amszterdami Sweelinck Konzervatóriumban. Döntő jelentőségű volt a 2001-es mesterkurzuson való találkozása Graham Johnsonnal, aki meghívta őt londoni tanulmányútra, ahol megkapta a Ruhr-vidéki Zongorafesztivál ösztöndíját.

A szinte minden jelentős színpadon nagy sikert aratott fellépései Joseph Breinlt generációjának egyik legkeresettebb zongoristájává és kamarazeneszévé tették. Fellépései a világhírű koncerttermekben, mint a Carnegie Hall, a milánói Scala, a bécsi Musikverein, a drezdai Semperoper, a londoni Wigmore Hall, a párizsi Salle Pleyel, a müncheni Nemzeti Színház és a tokiói Suntory Hall, valamint olyan jelentős fesztiválokon, mint a Schubertiada, az Edinburgh-i Fesztivál, a Trondheimi Kamarazenei Fesztivál, a Schleswig-Holstein-i Zenei Fesztivál és a Müncheni Operafesztivál, továbbá számos CD-felvétele nagy kritikai elismerést váltott ki.



**WALTRAUD  
MEIER**

Fotó: Nomi Baumgart



**SAMUEL  
HASSELHORN**

Fotó: Nikolaj Lund



**JOSEPH  
BREINL**

Fotó: Gerhard Breinl