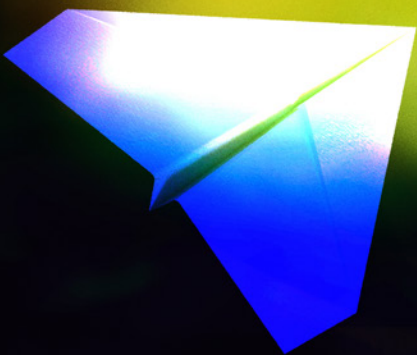


EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

MVM
OPERA KALAND



GIACOMO PUCCINI

2.0

SCHICCHI

(GIANNI SCHICCHI)

2022. DECEMBER 7., 8., 10., 13., 14.
EIFFEL MŰHELYHÁZ - BÁNFFY MIKLÓS TEREM

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ

Cselekmény

A jómódú firenzei Buoso Donati holttestét az ő örökségére pályázó rokonok veszik körül. Aggodalomra van okuk bőven, mivel egy északi faluban, Signában azt rebesgetik: Buoso minden vagyonát egy monostorra hagyta. A rokonok mindent felforgatnak, hogy megeljék a végrendeletet. Az iratot végül az ifjú Rinuccio találja meg, aki megígérteti nagynénjével, Zitával, hogy ha elég pénz marad a rokonságra, elveheti szerelmét, Laurettát. Mint kiderül, a pletyka igaz: Buoso Donati minden pénzét a szerzetesekre hagyta.

Az elkeseredett rokonságnak Rinuccio azt javasolja: kérjenek segítséget Lauretta apjától, Gianni Schicchitől, az alacsony származású, ám saját eszéből meggazdagodott férfitől. Schicchi meg is érkezik a lányával. A nemesi család gőgje, lenézése és ellenállása azonban visszataszítja, és már éppen távozni készül, amikor a lánya a lelkére beszél: belehal, ha nem mehet hozzá Rinucciohoz. Lauretta boldogsága kedvéért Schicchi belemegegy a játékba.

Váratlanul Spinelloccio doktor kopogtat az ajtón: a nagybeteg Donatit jött megvizsgálni. Schicchi a halott Buosót utánozva, elváltoztatott hangon biztosítja az orvost: már jobban van. Schicchi utasítja a rokonokat, hogy hívassák a jegyzőt, ő maga pedig Donati ruháját magára öltve diktálja majd neki a végakaratot. A rokonok külön-külön igyekeznek megkenni Schicchit, hogy az örökség legjobb részét: az öszvért, a firenzei Donati-házat és a signai malmot mindenképp örájuk hagyja a többi rokon helyett, és Schicchi mindegyikre rá is bólint, emlékeztetve őket külön-külön, hogy a cselről örökre hallgatniuk kell, különben csalás vádjá miatt lesújt rájuk a törvény szigora.

Megérkezik a jegyző két tanúval, Schicchi lediktálja a végakaratot, ám a rokonok néma döbbenetére az öszvért, a Donati-házat és a signai malmot saját magára, Gianni Schicchi-re íratja. A pereputty örjög, de egy szót sem szólhatnak, különben kiderül a turpisság. Ahogy a jegyző távozik, dühükben amit csak bírnak, ellopnak. Schicchi kiutasítja őket a házból, és meghatóva nézi a boldog szerelmespárt, Rinucciot és Laurettát.

Az OPERA produkciójáról

Firenzében játszódik, de korántsem Dante korában Puccini egyik legnépszerűbb operájának új feldolgozása. A produkció rendezője, Toronykőy Attila több évtizedes gyakorlattal a háta mögött jól tudja és érzi, mitől válhat az *Isteni színjáték*ban is megörökített sztori izgalmassá a fiatal nézők számára.

„Mindig is zavart az opera korszerűsített színpadi feldolgozásaiban, amikor Buoso Donati halottas ágya körül elkezdnek egy öszvéren meg a signai malmon civakodni az örökségre vágyó rokonok” – mondja a rendező. „Az ingatlanok, a pénz, a vagyontárgyak még hagyján, de mi az, aminek ma olyan jelentősége lehet, mint egykor egy igavonónak és egy malomnak?”

Ez a kiindulópontja a rendezésnek, és mivel a *Schicchi 2.0* célközönségét diákok alkotják, a színpadon látottakat és hallottakat az ő számukra kell vonzóvá tenni. Fontos minél közelebb hozni a játékot a nézőkhöz, ami ezúttal szó szerint is megtörténik a különleges térelrendezés jóvoltából. A rendező hisz a színház ismeretterjesztő erejében: a képzőművészeti utalások, a reneszánsz alapokon nyugvó díszletek fejlesztik az ifjú nézők vizuális kultúráját.

Ebben az értelmezésben a dúsgazdag Buoso Donati főleg vastag pénztárcájáról híres. A környezet, ahol él, megidézi a középkor és a reneszánsz világát, de közben felismerhetően mai. Az öszvér és a malom „kortársiasítása” szokatlan, új megoldásokat szül a színpadon. Egy olyan típusú ember, mint a mi Donatink, sokkal kézzelfoghatóbb, látványosabb értéktárgyakba fekteti a pénzét. Hogy pontosan mibe, az kiderül az előadásból, de a mindenre elszánt rokonok motivációja is érthetőbbé válik: olyan dolgokat kerestünk, amiért sokan lennének hajlandóak szinte bármire.

A rendező szeret világos viszonyokat teremteni a színpadon, így amíg Puccininél Donati már halott, amikor a rokonok betoppannak, az új produkcióban megjelenik még életében. Ez azonban megbolygatja a dramaturgiát, hiszen a halott felöltöztetését és ágyba fektetését – ami sok *Gianni Schicchi*-előadás leghumorosabb pillanatait hozza – újra kellett gondolni, így például Buoso Donati ágy helyett hatalmas íróasztala mellől diktálja a végrendeletét

GIACOMO PUCCINI 2.0
SCHICCHI
(GIANNI SCHICCHI)

Librettó **GIOVACCHINO FORZANO**

Magyar szöveg **NÁDASDY KÁLMÁN, KENESEY JUDIT**

Rendező **TORONYKŐY ATTILA**

Díszlettervező **FÜGEDI BALÁZS**

Jelmeztervező **JUHÁSZ KATALIN**

Világítástervező **PILLINGER TAMÁS**

Videografika **CZEGLÉDI ZSOMBOR**

Zenei vezető **SZENNAI KÁLMÁN**

Közreműködik **A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARA**

Vezényel **SZENNAI KÁLMÁN, RÁCZ MÁRTON**

Gianni Schicchi **REZSNYÁK RÓBERT / HÁBETLER ANDRÁS**

Lauretta **MOLNÁR ÁGNES / SZEMERE ZITA**

Zita **WIEDEMANN BERNADETT / MELÁTH ANDREA**

Rinuccio **BALCZÓ PÉTER / BARTOS BARNA**

Gherardo **BIRI GERGELY / SZEREKOVÁN JÁNOS**

Nella **KESZEI BORI / BAKONYI ANIKÓ**

Betto di Signa **DOBÁK ATTILA / KISS ANDRÁS**

Simone **GÁBOR GÉZA / SZVÉTEK LÁSZLÓ**

Marco **KÓSA LŐRINC / FÜLEP MÁTÉ**

La Ciesca **FARKASRÉTI MÁRIA / SAHAKYAN LUSINE**

Maestro Spinelloccio, orvos **KÁLDI KISS ANDRÁS / KÖRÖSI ANDRÁS**

Amantio di Nicolao, jegyző **PATAKI BENCE / BÁTKI FAZEKAS ZOLTÁN**

Pinellino, cipőművész **ARON OTTÓ JÓHANNSSON e.h.**

Guccio, divattervező **HALÁSZ GERGELY e.h.**

Gherardino **TAKÁCS FÜLÖP GERGELY / TANKA DÁNIEL**