

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



SOLTI GÁLA SZTÁROKKAL



SOLTI GALA WITH STARS

Solti öröksége – a Georg Solti Akadémia 20 éve
Solti's Legacy – Celebrating 20 Years of the Georg Solti Accademia

AIGUL AKHMETSHINA
FREDDIE DE TOMMASO
HERA HYESANG PARK
PAUL GRANT

2024. OKTÓBER 20., 19:00, OPERAHÁZ
20 OCTOBER 2024, 19:00, OPERA HOUSE

 **GEORG
SOLTI
ACCADEMIA**

20
YEARS
GSA

SOLTI GÁLA SZTÁROKKAL

SOLTI GALA WITH STARS

Ünnepi gálakoncert magyar, angol és eredeti nyelvű felirattal

Festive gala evening with Hungarian, English and same-language subtitles

Közreműködik *Featuring*

HERA HYESANG PARK
AIGUL AKHMETSHINA
FREDDIE DE TOMMASO
PAUL GRANT

A Magyar Állami Operaház Zenekara
The Hungarian State Opera Orchestra

Vezényel *Conductor* **HALÁSZ PÉTER**

MŰSOR PROGRAMME

RUGGERO LEONCAVALLO

BAJAZZÓK *PAGLIACCI*

Nyitány *Overture*

„Si può?” – Tonio áriája az I. felvonásból *Tonio's aria from Act I* | **PAUL GRANT**

GIOACHINO ROSSINI

HAMUPIPŐKE *LA CENERENTOLA*

„Nacqui all'affanno... Non più mesta” – Angelina áriája a II. felvonásból *Angelina's aria from Act II* | **AIGUL AKHMETSHINA**

GIUSEPPE VERDI

OTELLO

„Già nella notte densa” – Desdemona és Otello duettje az I. felvonásból

Desdemona and Otello's duet from Act I | **HERA HYESANG PARK, FREDDIE DE TOMMASO**

GIOACHINO ROSSINI

A SEVILLAI BORBÉLY *IL BARBIERE DI SIVIGLIA*

„Largo al factotum” – Figaro áriája az I. felvonásból *Figaro's aria from Act I* |

PAUL GRANT

GIACOMO PUCCINI

TURANDOT

„Nessun dorma” – Kalaf áriája a III. felvonásból *Calaf's aria from Act III* |

FREDDIE DE TOMMASO

szünet *interval*

JACQUES OFFENBACH

HOFFMANN MESÉI *LES CONTES D'HOFFMANN*

Barcarolle | **HERA HYESANG PARK, AIGUL AKHMETSHINA**

CAMILLE SAINT-SAËNS

SÁMSON ÉS DELILA *SAMSON ET DALILA*

„Mon cœur s'ouvre à ta voix” – Delila áriája a II. felvonásból *Dalila's aria from Act II* |

AIGUL AKHMETSHINA

AMBROISE THOMAS

HAMLET

„Ô vin, dissipe la tristesse” – Hamlet áriája a II. felvonásból *Hamlet's aria from Act II* |

PAUL GRANT

PIETRO MASCAGNI

PARASZTBECSÜLET *CAVALLERIA RUSTICANA*

Intermezzo

GIUSEPPE VERDI

OTELLO

„Ave Maria” – Desdemona imája a IV. felvonásból *Desdemona's prayer from Act IV* |

HERA HYESANG PARK

GIACOMO PUCCINI

BOHÉMÉLET *LA BOHÈME*

„O, Mimi, tu più non torni” – Rodolfo áriája a IV. felvonásból *Rodolfo's aria from Act IV* |

FREDDIE DE TOMMASO, PAUL GRANT

GEORGES BIZET

CARMEN

„C'est toi?... C'est moi” – Carmen és Don José záróduettje a IV. felvonásból

Carmen and Don José's final duet from Act IV | **FREDDIE DE TOMMASO, AIGUL AKHMETSHINA**

KÖSZÖNTŐ

Húsz évvel ezelőtt Castiglione della Pescaia dél-toszkánai tengerparti városában Lady Valerie Soltival egy párbeszédorozatba kezdtünk, amely egy olyan intézmény létrehozásához vezetett, mint a Georg Solti Akadémia. Már a kezdetektől fogva abban a megítélésben volt részünk, hogy a tehetséges zenészek új generációját korunk legnagyobb művészei, többek között Dame Kiri Te Kanawa, Barbara Frittoli, Frederica von Stade, Leo Nucci, José Carreras, Angela Gheorghiu és Richard Bonyngé képezték tovább. Ezen mesterek elkötelezettsége, hogy csatlakozzanak a küldetésünkhöz, fejlesszék és elősegítsék az opera művészetének ügyét, Solti György halhatatlan örökségének bizonyítéka, akinek nemes szellemisége vezet bennünket az Akadémia alapítása óta.

Az elmúlt két évtizedben a Solti Akadémia az egyik legjelentősebb és felbecsülhetetlen értékű központi helyé vált, amely fiatal, pályakezdő operaénekeseknek és korrepetitoroknak ajánl teljes körű ösztöndíjat a világ minden tájáról. Mára 400 növendékkel büszkélkedhetünk, akik sikereket értek el a zenei világban, közülük néhányan egyenesen sztárokká váltak. Munkánk során olyan magánszemélyek és intézmények nagylelkű támogatását élvezhettük, akik osztoznak a misszióink iránt érzett szenvedélyünkben. Folyamatos elhivatottságunk a jövő elengedhetetlen záloga.

Most, a 20. jubileumi évben, a Georg Solti Akadémia még elkötelezettebb az iránt, hogy növekedjen, és új oktatási és művészeti lehetőségeket nyújtson a növendékeknek. Habár az opera hagyományai és a bel canto éneklés áll minden tevékenységünk középpontjában, izgalmas terveink vannak arra nézve, hogyan tartsunk lépést az operával, egy olyan műfajjal, ami mindig is az újításoknak köszönhető, hogy a újabb és újabb generációk is élvezik.

Solti György hitt abban, hogy a zene ereje maga az élet ünneplése. Reméljük, hogy Önök, kiváló támogatóink és barátaink továbbra is velünk tartanak ezen az izgalmas utazáson.

Candice Wood

ügyvezető igazgató
Georg Solti Akadémia

Jonathan Papp

művészeti igazgató
Georg Solti Akadémia

INTRODUCTION

Twenty years ago, in the seaside town of Castiglione della Pescaia in southern Tuscany, we began a series of lively discussions, together with Lady Valerie Solti, that led to the creation of what is now the Georg Solti Accademia. From the very outset, we had the privilege of providing opportunities for a new generation of talented musicians to be mentored by some of the greatest artists of our time: Dame Kiri Te Kanawa, Barbara Frittoli, Frederica von Stade, Leo Nucci, José Carreras, Angela Gheorghiu, Richard Bonyngé, and many others. The readiness of these masters to join us in our mission, which is to nurture and encourage the art of operatic music-making, is a testament to the enduring legacy of Sir Georg Solti, whose generous spirit has guided us since our inception.

Over the past two decades, the Accademia Solti has grown into one of the most important and invaluable training grounds for emerging young opera singers and répétiteurs, offering full scholarships to a remarkable number of aspiring artists from all over the world. Today, a significant number of our 400-plus alumni have thriving – often stellar – careers within the music profession. We have been blessed along our journey by the extraordinary generosity of a number of individuals and institutions who share a genuine passion for our work. Their continuing commitment and support remain vital to our future.

As we celebrate our 20th anniversary this year, the George Solti Accademia is committed to growing stably – creating new educational and artistic opportunities for our students. Though the traditions of opera and bel canto singing lie at the heart of everything we do, we also have exciting plans to keep pace with how opera, an artform that has always thrived on innovation, is evolving into the future. Sir George Solti believed in the power of music as a celebration of life. It is our hope that you, our distinguished patrons and friends, will continue to accompany us on this exciting journey.

Candice Wood

Executive Director
Georg Solti Accademia

Jonathan Papp

Artistic Director
Georg Solti Accademia

**A Georg Solti Akadémia köszönetét fejezi ki az alábbi cégeknek
a koncert megvalósításához nyújtott segítségükért:**

Főtámogató *With the support of*



Vállalati szponzor *Corporate sponsor*



Médiapartnerek *Media partners*



CENTRAL & NORTHERN EUROPE

*The Georg Solti Accademia wishes to thank the following organizations
for their support of this concert:*

A magyar származású, világhírű Sir George Solti előtt tiszteleg születésnapjának előestéjén az OPERA és az éppen húszéves Solti Accademia, karöltve szervezett koncertjével.

Sir George Solti vagy eredeti nevén Solti György a Zeneakadémia hallgatójaként Bartók Bélától, Dohnányi Ernőtől, Kodály Zoltántól és Weiner Leótól tanult zongorázni, illetve zenészerzést és karmesterséget. 1937-ben Arturo Toscanini asszisztense lett a Salzburgi Ünnepi Játékokon. Közvetlenül a II. világháború kitörése előtt Solti Svájcba menekült. A háború után a Bajor Állami Operaház, majd a Frankfurti Operaház, végül a Covent Garden, később a Chicagói Szimfonikus Zenekar zeneigazgatója lett. II. Erzsébet brit királynő 1972-ben lovaggá ütötte. A Magyar Állami Operaházban 1933-tól 1939-ig volt tag, 1938-ban a *Figaro házasságát*, 1948-ban *A varázsfuvolát* és az *Aidát*, 1985-ben pedig a *Psalmus Hungaricus*t vezényelte.

A világhírű karmester hosszú élete során rengeteg tehetséget karolt fel, és hagyatékának szerves része az a 2004-ben alapított nyári akadémia, amelyben ma is képzik tisztelői, egykori röptetettjei a mai szárnyalásra várókat. Eddigi két évtizedes működése során közel 300 magánénekes és 100 korrepetitor részesülhetett képzéseiben, tanárai között pedig olyan nemzetközi nagyságokat üdvözölhetett, mint Kiri Te Kanawa, Leo Nucci és José Carreras. „A Georg Solti Accademia azért jött létre, hogy felkuttassa, képezze és támogassa a kivételes fiatal operaénekeseket és korrepetitorokat karrierjük legkritikusabb szakaszában – amikor a diákból profi zenésszé válnak a szakmában. [...]

Az Accademia minden évben több száz jelentkezést kap fiatal zenésztől a világ minden tájáról, amelynek csupán hat százalékát veszik fel. Minden fiatal művész, aki részt vesz valamelyik kurzuson, teljes ösztöndíjat kap, amely fedezi a tandíjat, a szállást és az étkezési költségeket. Az intézmény küldetése, hogy a jelentkezési és meghallgatási folyamat során a világ minden tájáról a legjobb fiatal művészeket találja meg és támogassa, függetlenül nemzetiségüktől vagy társadalmi-gazdasági helyzetüktől.”

A Georg Solti Akadémiát 2004-ben alapította Valerie Solti, Candice Wood és Jonathan Papp. A híres karmester, Sir Georg Solti 1997-ben bekövetkezett hirtelen halála előtt rendszeresen arról álmodozott, hogy nyári iskolát működtessen fiatal operaénekesek számára Olaszországban, családja ottani nyaralójának közelében. Kötelességének érezte, hogy átadja a következő generációnak azt, amit a mentorai adtak át neki. Solti úgy vélte, hogy az operában, valamint az olasz életben és kultúrában való együttes elmélyülés rendkívül erőteljes és pozitív hatással lehet a fiatal zenészek fejlődésére, akik a tanulói létből a kollégák és a közönség iránt felelősséget érző profik közé lépnek át. Ez az elképzelés állt az Accademia alapításának középpontjában, és ma is központi szerepet játszik munkájukban.

Az Accademia az énekeseknek szóló bel canto kurzussal indult, ami egy háromhetes lehetőség a pályájuk kezdeti szakaszában lévő operaénekesek számára, hogy az olasz operarepertoár tanulmányozásán keresztül hangjuk és zeneiségük fejlesztésére összpontosítsanak. A kurzust Jonathan Papp, a GSA művészeti igazgatója és vezető énektanára vezeti.

Solti karmesterként és mentorként világszerte nagy hatással volt a zenészekre, így sok régi munkatársa és barátja megragadta a lehetőséget, hogy az Accademia tanára legyen, többek között Richard Bonyngé, Dame Kiri Te Kanawa, Angela Gheorghiu, Barbara Frittoli, Leo Nucci, Jose Carreras, Mirella Freni és Frederica von Stade.

Lady Valerie Solti sajnos 2021 márciusában elhunyt. Valerie haláláig aktív tagja volt az Accademia csapatának. Elgondolásai, nagylelkűsége és kedvessége továbbra is inspirálni fogja a szervezet egész jövőjét.

Megtiszteltetés és hála illeti Claudia és Gabrielle Soltit az Accademia folyamatos támogatásáért. Georg és Valerie lányaiként központi szerepet játszanak szülei örökségének és munkájának támogatásában.

Solti születésének 90. évfordulóján kiállítással és koncerttel, 100. évfordulóján kiállítással tisztelt emléke előtt az Operaház. Most, az Accademia alapításának 20. évfordulóján, Solti 112. születésnapján az intézmény híres tanárai és növendékei jönnek el Budapestre, hogy szülővárosában adózzanak a Maestro emléke előtt. A közreműködők közül kiemelkedik Freddie De Tommaso, akinek a nevére igazán 2021-ben figyelt fel a világ, amikor is az elmúlt hat évtized legfiatalabb Cavaradosijaként ugrott be a londoni Royal Opera *Tosca*-produkciójába. „Egy fenomenális hang és tehetség a nagy olasz tenorhangok hagyományában”¹ – írja róla a kritika. „Sugárzó, látszólag könnyed éneklés”² (*The Times*) „a tiszta öröm és izgalom érzésével” (*OperaWire*) – méltatják az est másik fellépőjét, a Dél-koreai származású szopránt, Hera Hyesang Parkot. „A legjobb összteljesítményt az orosz mezzoszoprán, Aigul Akhmetshina nyújtja *Carmen* szerepében. Hangja bársonyos, és pimasz, hűvös Habanerát ad elő, miközben egy mandarint hámoz” – olvashatjuk Akhmetshináról a *Guardian* hasábjain. Fellép továbbá a Milánói Scala Accademián frissen végzett brit bariton, Paul Grant.

A négy énekes a budapesti Operaház színpadán az olasz és francia romantika, bel canto és verizmus operairódalmának népszerű részleteivel mutatkozik be, így felcsendülnek a legismertebb áriák és duettek Verdi, Rossini, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Offenbach és Bizet operáiból. Elhangzik azonban ritkábban játszott opus is, így Ambroise Thomas *Hamletjéből* – mely műnek teljes előadására utoljára 1926-ban került itt sor – egy ária. Az OPERA Zenekarát Halász Péter első vendégkarmester vezényli.

A műsorlapot szerkesztette: Mátrai Diána Eszter

¹ A phenomenal voice and talent in the tradition of the great Italian tenor voices

² “radiant, seemingly effortless singing” (The Times) with “a sense of pure joy and excitement” (OperaWire),

On the eve of his birthday, the Hungarian State Opera and the Solti Accademia, which is celebrating its 20th anniversary, pay tribute to the internationally renowned, Hungarian-born Sir George Solti with a gala concert organised in co-production.

As a student at the Liszt Academy, Georg Solti studied piano, composition and conducting with Béla Bartók, Ernst von Dohnányi, Zoltán Kodály and Leo Weiner. In 1937, Arturo Toscanini selected him as his assistant at the Salzburg Festival. Just before the outbreak of World War II, Solti fled to Switzerland as a refugee and turned to the piano for his livelihood, and in 1942, he won first prize in the Concours International in Geneva. Following the war, Solti became music director of the Bavarian State Opera, and, in 1952, he was appointed to the same position with the Frankfurt City Opera. Later, he was music director of the Royal Opera House, Covent Garden, and he became the Chicago Symphony Orchestra's eighth music director. Queen Elizabeth II of Great Britain knighted Solti in 1972. He was a member of the Hungarian State Opera between 1933 and 1938, where he conducted *Le nozze di Figaro* in 1938, *Die Zauberflöte* and *Aida* in 1948, and *Psalmus Hungaricus* in 1985.

During his long life, the renowned conductor mentored many talents, and an integral part of his legacy is the summer academy founded in 2004, where his admirers and former students train the next generation of artists. During its two decades, nearly 300 private singers and 100 répétiteurs have attended its courses, and among its visiting masters it has welcomed such international personalities as Kiri Te Kanawa, Leo Nucci, and José Carreras. The Solti Accademia exists to identify, train, and support exceptional young opera singers and répétiteurs at the most critical phase of their career – as they transition from being a student, to becoming a professional in the industry. Each year the Accademia receives hundreds of applications from young musicians all over the world, and has an acceptance rate of 6%. Every young artist that attends one of our courses receives a full scholarship, covering tuition, accommodation, and meal expenses. Throughout our application and audition process, our mission is to identify and support the best young artists we can find from all over the world, regardless of their nationality or socioeconomic status.

The Georg Solti Accademia was founded in 2004 by Valerie Solti, Candice Wood, and Jonathan Papp. Before his sudden passing in 1997, the famous conductor Sir Georg Solti often dreamed of running a summer school for young opera singers in Italy near his family's summer home there. He felt it was his duty to pass on to the next generation what his mentors had passed on to him. Solti believed that the combination of immersion in opera and Italian life and culture could have an extremely powerful and positive effect on the development of young musicians as they transition from being students to being professionals with a responsibility to their colleagues and their audience. It was this idea that became central to the founding of the Accademia and remains central to the work we do today. The Accademia began with its bel canto course for singers – a three-week long opportunity for opera singers at the beginning stages of their careers to focus on developing their voice and musicianship through the study of the Italian opera repertoire. The course is directed by the GSA's artistic director and principal vocal coach, Jonathan Papp.

Solti's influence as a conductor and mentor to musicians around the world meant that many of his long-time collaborators and friends jumped at the opportunity to teach at the Accademia, including Richard Bonyngé, Dame Kiri Te Kanawa, Angela Gheorghiu, Barbara Frittoli, Leo Nucci, José Carreras, Mirella Freni, and Frederica von Stade, and others.

Sadly, Lady Valerie Solti passed away in March of 2021. Valerie was an active part of the Accademia team up until her passing. Her vision, generosity and kindness will continue to inspire the entire future of this organisation.

We are honored and grateful to Claudia and Gabrielle Solti for their continued support for the Accademia. As Georg and Valerie's daughters, they play a central role in supporting their parents' legacy and work.

On the 90th anniversary of Solti's birth, the Hungarian State Opera paid tribute to his memory with an exhibition and concert, and on the 100th anniversary with another exhibition. Now, on the 20th anniversary of the founding of the Accademia, its famous teachers and students come to Budapest to pay homage to the Maestro in his hometown. One of the outstanding soloists, Freddie De Tommaso is "A phenomenal voice and talent in the tradition of the great Italian tenor voices," according to a critic. "Radiant, seemingly effortless singing" (*The Times*) is combined with "a sense of pure joy and excitement" (*OperaWire*) in South Korean soprano Hera Hyesang Park. "The best all-round performance comes from Russian mezzo Aigul Akhmetshina as Carmen herself, her mezzo velvety and insolent, throwing off a cool habanera while peeling a satsuma," as stated in a review in *The Guardian*. Joining them on stage is British baritone Paul Grant, who recently graduated from Accademia Teatro alla Scala. On the stage of the Opera House, the four soloists will present a programme comprising popular excerpts of Italian and French romantic, bel canto and verismo operas, including well-known arias and duets from operas by Verdi, Rossini, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Offenbach, and Bizet. However, the gala also features less frequently performed rarities such as an aria from Ambroise Thomas's *Hamlet*, an opus whose last complete performance took place at the Budapest Opera House in 1926. The OPERA Orchestra is conducted by principal guest conductor Péter Halász.

Programme notes edited by Diána Eszter Mátrai



AIGUL AKHMETSHINA

©Beata Nykiel



HERA HYESANG PARK

©Bruno Grandi



FREDDIE DE TOMMASO

©Craig Gibson



PAUL GRANT

©Ciara Menzies



HALÁSZ PÉTER

©Csibi Szilvia

A művészek életrajza elérhető a fotókra kattintva.
For artists' biographies click on images