

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS



Príma
Donnák
KOLONITS KLÁRA

Ünnepi gálaest magyar és angol felirattal

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024. február 3. és 10., 19:30

Eiffel Műhelyház – Bánffy Miklós terem

Prima Donnák



KOLONITS KLÁRA

Ünnepi gálaest magyar és angol felirattal

Közreműködik:

KOLONITS KLÁRA

BRICKNER SZABOLCS

ALEXANDRU AGACHE

Zongorán közreműködik: **SZENNAI KÁLMÁN**

MŰSOR

VINCENZO BELLINI: *Norma* – „Casta diva” – Norma cavatinája
az I. felvonásból | **KOLONITS KLÁRA**

GAETANO DONIZETTI: *Stuart Mária* – „O nube, che lieve... Nella pace
del mesto riposo” – Stuart Mária áriája és cabalettája a II. felvonásból |
KOLONITS KLÁRA

JULES MASSENET:

Werther – „Pourquoi me reveiller” – Werther áriája a III. felvonásból |

BRICKNER SZABOLCS

Manon – „Toi! Vous!” – Manon és Des Grieux kettőse a III. felvonásból |

KOLONITS KLÁRA, BRICKNER SZABOLCS

GIUSEPPE VERDI:

Az álarcosból – „Eri tu, che macchiavi quell'anima” – Renato áriája
a III. felvonásból | **ALEXANDRU AGACHE**

A trubadúr

– „Timor di me... D'amor sull'ali” – Leonora áriája a IV. felvonásból |

KOLONITS KLÁRA

– „Udiste?... Mira, di acerbe lagrime” – Luna gróf és Leonora duettje
a IV. felvonásból | **KOLONITS KLÁRA, ALEXANDRU AGACHE**

ALEKSZANDR NYIKOLAJEVICS SZKRJABIN:

Prelűdök, op. 11, no. 2 & 4 | **SZENNAI KÁLMÁN**

GIUSEPPE VERDI:

Aida – „Qui Radamès verrà!” – Aida áriája a III. felvonásból |

KOLONITS KLÁRA

ALEKSZANDR NYIKOLAJEVICS SZKRJABIN:

Prelűdök, op. 11, no. 5 & 9 | **SZENNAI KÁLMÁN**

GIUSEPPE VERDI:

Simon Boccanegra – „Favella il Doge ad Amelia Grimaldi?” –
Amelia és Simon Boccanegra duettje az I. felvonásból |

KOLONITS KLÁRA, ALEXANDRU AGACHE

Az idei, 2023/24-es OPERA-i szezonban indult el a *Prima Donnák* hangversenysorozat. E koncertek keretében olyan énekművésznagyjaink lépnek fel, akik Kossuth-díjat tudhatnak magukénak. Az impozáns énekművésznők sorát Kolonits Klára folytatja. „Ez a műsor sokkal inkább a jelenemről és a jövőmről szól, mint a múltamról. A most elhangzó áriákat és duetteket ugyanis nem a régi, tőlem már sokszor hallott operákból állítottam össze, hanem olyan művekből, amelyekkel színesíteni tudom a repertoáromat, és amelyeket reményeim szerint a jövőben még lesz alkalmam énekelni. A koncertre Bellinitől és Donizettitől a drámai-koloratúr repertoárt reprezentáló áriákat választottam, Verdi pedig még hangsúlyosabb lesz, mint eddigi pályám során. A Massenet-duett véleményem szerint a francia operairódalom egyik legcsodálatosabb szerelmi duettje, amit Brickner Szabolccsal adunk elő. Alexandru Agachéval pedig – a közös *Traviatánkra* is emlékezve énekeljük a Verdi-duetteket” – mondja Kolonits Klára az estről.

Kolonits Klára szoprán magánénekesnő, a 2013/2014-es és a 2018/2019-es évad Kamaraénekes, Budapesten született. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Intézetének magánének szakán szerzett diplomát, majd a Debreceni Csokonai Színház tagja lett. Korai szerepei között Nannetta (*Falstaff*), Almaviva grófné (*Figaro házassága*), Olympia-Giulietta-Antonia (*Hoffmann meséi*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) és az Éj királynője (*A varázsfuvola*) találhatóak. Számos nemzetközi énekversenyen díjat nyert, 2002-ben a Magyar Állami Operaház magánénekesnője lett. A budapesti színpadokon többek között fellépett Donna Anna (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Konstanze (*Szöktetés a szerájból*), Fauno (*Ascanio in Alba*), az Éj királynője (*A varázsfuvola*), Giulietta (*Capuletek és Montague-k*), Violetta (*Traviata*), Odabella (*Attila*), Gilda (*Rigoletto*), Luisa Miller, Melinda (*Bánk bán*) és Szilágyi Erzsébet (*Hunyadi László*) szerepében. Vendégként *Traviatát* énekelt Pozsonyban, Ljubljanában, Eszéken, Ostravában, Debrecenben, a Schloss-Kirchstetteni Fesztiválon és Szombathelyen, Gildát Kolozsváron és Miskolcon, Odabellát Budapesten (BudaFest) és Miskolcon, Olympiát-Giuliettát-Antoniát Szolnokon, Brnóban és Gijónban és a Miskolci Operafesztiválon, a *Puritánok* Elviráját Zamárdiban, a *Lammermoori Lucia* címszerepét Szombathelyen és a Ferencvárosi Ünnepi Játékokon a Bakáts téren, Beatrice di Tendát és Lucrezia Borgiát Koppenhágában, Donna Annát Prágában, Brnóban, Zágrábban, Kassán és a Gars am Kamp-i Open Air Fesztiválon, az Éj királynőjét pedig Amszterdamban, Hágában, Weimarban, Linzben és a Savonlinnai Operafesztiválon, ez utóbbit finn nyelven. Hangverseny-repertoárja Mozarttól („*Popoli di Tessaglia*”, „*Vorrei spiegarvi o Dio*”, „*No, che non sei capace*”, *Exsultate Jubilate* és egyéb koncertáriák és egyházi művek) és Händeltől (a *Feltámadási oratóriumban* az Angyal, *Messias*) Verdi *Requiemjén* és az eredeti nyelveken énekelt dalkoncerteken át egészen a kortárs zenéig ível (Kurtág, Eötvös, Boulez) – részt vett többek között Dinyés Dániel, Jörg Widmann és Gija Kantscheli műveinek magyarországi bemutatóin is. 2009-ben a Hunnia Records égisze alatt megjelent Liszt-dalokból álló lemeze, melyet Fonogram díjra jelöltek. 2010-ben Liszt-díjat kapott. 2013-ban a Magyar Állami Operaház kamaraénekesi címmel tüntette ki. *Bel Canto Reloaded* című szóló árialemeze 2014 decemberében jelent meg, Dinyés Dániel vezényletével közreműködött a Hungarian Studio Orchestra. A felvétel egyhangúan lelkes kritikai fogadtatása nyomán a közönség körében is megnőtt az érdeklődés a bel canto darabok iránt. 2016-ban Székely Mihály-emlékplakettet kapott, 2020-ban pedig Kossuth-díjjal tüntették ki.

Kísérője a Prima Donnák-sorozat szinte állandónak mondható zongoristája **Szennai Kálmán** korrepetitor, karmester, aki 1973-ban született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szak-középiskolában zongorázni és kürtölni tanult, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán a zene-tudományi és a karmesterképző tanszak hallgatója volt. Lukács Ervin és Gál Tamás tanítványaként 1996-ban karmesteri diplomát szerzett. Tanulmányai után Oberfrank Géza felvette a Magyar Állami Operaházba, ahol előbb korrepetitorként, majd karmesterként dolgozott. Azóta is rendszeresen vezényel a dalszínházban. Vendégszerepelt Japánban, Ausztriában, Németországban, visszatérő vendége az Operettszínháznak, dirigálta a Savaria Szimfonikusokat, a MÁV Szimfonikus Zenekart és a Budapesti Fesztiválzenekart, állandó vendége a Jennerdorfi és a Sankt Margaretheni Operafesztiváloknak. Komor-, Juventus és Pless-díjas, 2018-ban Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült, 2023-ban átvehette az Oláh Gusztáv-emlékplakettet.

A műsorlapot szerkesztette: Mátrai Diána Eszter