

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



FERRUCCIO FURLANETTO

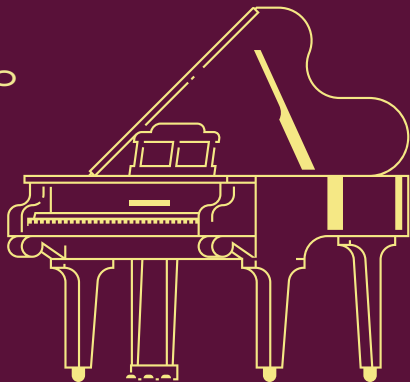
Sztárest zongorával

Star recital with piano

Zongorán közreműködik *Featuring on piano*

NATALIA SIDORENKO

2024. február 25.,
Operaház
25 February 2024,
Opera House



FERRUCCIO FURLANETTO

Sztárest zongorával

Star recital with piano

Dal- és áriaest két részben, magyar, angol és eredeti nyelvű felirattal
Song and aria recital in two parts, with Hungarian, English, and same-language subtitles

FERRUCCIO FURLANETTO – basszus *bass*

NATALIA SIDORENKO – zongora *piano*

MŰSOR PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS

Négy komoly ének (*Vier ernste Gesänge Four Serious Songs*), **op. 121**

MOGYESZT MUSZORGSKIJ *MODEST MUSSORGSKY*

A halál dalai és táncai *Songs and Dances of Death*

SZERGEJ RAHMANYINOV *SERGEI RACHMANINOFF*

A titkos éj csöndjében (*В молчаньи ночи тайной In the silence of the secret night*),
op. 4, no. 3

Tavaszi vizek (*Весенние воды Spring waters*), **op. 14, no. 11**

szünet *interval*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

A VARÁZSFUVOLA *DIE ZAUBERFLÖTE*

„In diesen heil'gen Hallen” – Sarastro áriája a II. felvonásból *Sarastro's aria from Act 2*

FIGARO HÁZASSÁGA *LE NOZZE DI FIGARO*

„Non più andrai” – Figaro áriája az I. felvonásból *Figaro's aria from Act 1*

DON GIOVANNI

„Madamina, il catalogo è questo” – Leporello regiszteráriája az I. felvonásból
Leporello's aria from Act 1

JULES MASSENET

DON QUIJOTE *DON QUICHOTTE*

„Ô mon maître, ô mon Grand!... Écoute, mon ami” –

Don Quijote halála az V. felvonásból *Don Quixote's death from Act 5*

MOGYESZT MUSZORGSKIJ *MODEST MUSSORGSKY*

BORISZ GODUNOV *BORIS GODUNOV*

„Оставьте нас...” – Borisz Godunov halála a IV. felvonásból

Boris Godunov's death from Act 4

GIUSEPPE VERDI

DON CARLOS *DON CARLO*

„Ella giammai m'amò” – II. Fülöp áriája a IV. felvonásból *Filippo II's aria from Act 4*

Kristine Opolais, Piotr Beczala és Olga Peretyatko után Ferruccio Furlanetto folytatja a *Sztárestek zongorával* című hangversenysorozat impozáns, külföldi világsztárjainak sorát. Az Operaház monumentális tere az est alkalmával intim hangulatot ölt, és helyet ad egyetlen ének- és zongoraművészeknek, hogy dal- és áriaestet varázsoljanak a budapesti publikum számára.

Ferruccio Furlanetto koncertrepertoárja szervesen kapcsolódik az OPERA ideai tematikájához, a Szláv szezonhoz: megszólalnak ugyanis Rahmanyinov-dalok, Muszorgszkijtől egy dalciklus, valamint a *Borisz Godunov* című operájából egy ária. Ez utóbbi nemcsak a hangverseny egyik fénypontja, hanem egyben megelőlegezi a teljes mű közeledő, vagyis áprilisi Operaházi bemutatóját. Az orosz szerzők mellett az érdeklődők auditív kirándulást tehetnek német, osztrák, francia, sőt olasz zenei és nyelvetérületre is a felcsendülő Brahms-, Mozart-, Massenet- és Verdi-műveknek köszönhetően.

Ferruccio Furlanetto basszus magánénekes nemzetközi karrierje 1986-ban kezdődött, mikor Verdi *Don Carlos* című művében II. Fülöp királyt énekelte a Salzburgi Húsvéti Ünnepi Játékokon Herbert von Karajan vezényletével. Ugyanebben az évben a Salzburgi Ünnepi Játékokon Figaro szerepében debütált. Más vezető operaszínpadokon azonban már korábban bemutatkozott: 1979-ben a milánói Scalában, 1980-ban a Metropolitanben, 1985-ben a Bécsi Állami Operaházban.

Együtt dolgozott a legnagyobb karmesterekkel, így Herbert von Karajannal, Carlo Maria Giulinivel, Sir Georg Solti-val, Leonard Bernsteinnel, Valerij Gergijevvel, Lorin Maazellel, Claudio Abbadóval, Bernard Haitinkkel, Daniel Barenboimmal, Georges Prêtre-rel, James Levine-nal, Szemjon Bicskovval, Riccardo Chaillyval, Daniele Gattival, Riccardo Mutival, Mariss Jansonsszal, Vladimir Jurowskival, Tugan Sokhievvel, Yannick Nezet-Seguinnel, Jesus Lopez Cobossal és Alain Altinogluval.

Az elmúlt évek kiemelkedő eseményei közé tartozott, mikor fellépett a Metropolitan Operában, a Sydney-i és Melbourne-i Ausztrál Operában, a milánói Scalában (Montemezzi: *Amore dei Tre Re*), a Bécsi Állami Operaházban (*Macbeth* és *Anyegin*), a Royal Opera House-ban (*Simon Boccanegra*, *A végzet hatalma*, *Don Carlos*), a Baden Baden Festivalon (*Simon Boccanegra*), valamint Szentpétervárott, a berlini Staatsoperben és San Franciscóban. Ferruccio Furlanetto pályafutása során számos díjat kapott, köztük a 2019-es Premio alla Carriera-t és a Cavaliere di Verdi címet. Az ENSZ tiszteletbeli nagykövete, valamint a Bécsi Állami Operaház kamaranékes és tiszteletbeli tagja.

A magyar közönség 2010-ben ismerhette meg, amikor II. Fülöp szerepében lépett az Operaház színpadára Verdi *Don Carlos*-ában, majd a 2014-ben rendezett *Szabadság OperaGálán* és egy 2019-es Erkel színházi áriaesten aratott sikert.

Ferruccio Furlanetto zongorakísérője, **Natalia Sidorenko** orosz zongoraművész a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban (Oroszország) és a Királyi Zeneakadémián (Egyesült Királyság) diplomázott. Számos díjban, elismerésben részesült, így a Nemzetközi Kísérőversenyen 1995-ben Kazanyban I. díjat, a Bellini Nemzetközi Versenyen (mely a Genfi Kamarazenei Versenyek Szövetségének tagja) az olaszországi Caltanissetában I. díjat kapott.

Natalia Sidorenko a Moszkvai Állami Akadémiai Filharmónia szólistája, a Csajkovszkij Moszkvai Állami Konzervatórium Kísérő Tanszékének vezető tanára és a Bécsi Állami Operaház meghívott kísérője. Olyan koncerttermek rendszeres fellépője, mint a moszkvai Csajkovszkij Koncertterem, a szentpétervári Glinka Akadémiai Capella Koncertterem, a „Zaryadie” Koncertterem, a kijevi Ukrán Állami Akadémiai Filharmónia Nagyterme. Fellép továbbá az Ukrán Nemzeti Operában, a kopenhágai Tivoli és Louisiana Teremben, a svédországi Opera Malmöben, a japán Shizuoka Koncertteremben, a szentpétervári Mariinszkij Koncertteremben, a vicenzai Teatro Olimpico-ban, a milánói Teatro alla Scalában, az ausztrál Melbourne-i és Sydney-i Hangversenyteremben (Elisabeth Murdoch Hall), végül, de nem utolsósorban a budapesti Magyar Állami Operaházban.

Following Kristine Opolais, Piotr Beczala, and Olga Peretyatko, it is now Ferruccio Furlanetto continuing the line of prominent international guest stars in the concert series of *Stars' Recitals with Piano*. During the evening, the monumental auditorium of the Opera House is turned into an intimate venue focusing on a single singer and a pianist to enchant the Budapest audience with a song and aria recital.

Ferruccio Furlanetto's concert repertoire is closely connected to the Slavic Season of the Hungarian State Opera: songs by Rachmaninoff, a song cycle by Mussorgsky as well as an aria from the opera *Boris Godunov* feature in the programme. The latter is not only one of the highlights of the concert, but also anticipates the upcoming premiere of the entire work at the Opera House in April. In addition to Russian composers, the audience is taken on a musical journey of Europe through German, Austrian, French, and even Italian pieces by Brahms, Mozart, Massenet, and Verdi.

The international career of Italian bass **Ferruccio Furlanetto** began as King Philip II in Verdi's *Don Carlo* at the Salzburg Easter Festival with Herbert von Karajan in 1986. In the same year, he debuted at the Salzburg Summer Festival with the role of Figaro. His debuts on the leading opera stages happened earlier, at Teatro alla Scala (1979), Metropolitan Opera (1980), Vienna State Opera (1985).

He has collaborated with all leading orchestras and conductors such as Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Sir Georg Solti, Leonard Bernstein, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Bernard Haitink, Daniel Barenboim, Georges Prêtre, James Levine, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Mariss Jansons, Vladimir Jurowski, Tugan Sokhiev, Yannick Nezet-Seguín, Jesus Lopez Cobos, and Alain Altinoglu.

Highlights of recent years are his performances at the Metropolitan Opera, at the Australian Opera of Sydney and Melbourne, Teatro alla Scala theatre (Montemezzi's *L'amore dei tre re*) at the Vienna State Opera (*Macbeth* and *Eugene Onegin*), the Royal Opera House (*Simon Boccanegra*, *La forza del destino*, *Don Carlo*) the Baden Baden Festival (*Simon Boccanegra*), as well as in St. Petersburg, Staatsoper Berlin and San Francisco. Ferruccio Furlanetto received many awards during his career among which the Premio alla Carriera in 2019 and title of Cavaliere di Verdi. He is an Honorary Ambassador to the United Nations, as well as Kammersänger and Honorary Member of the Vienna State Opera. Hungarian audiences were first introduced to him in 2010 when he appeared as Phillip II in Verdi's *Don Carlo*, followed by successes at the 2014 *Freedom Opera Gala* and an aria recital at the Erkel Theatre in 2019.

Ferruccio Furlanetto is accompanied by Russian pianist **Natalia Sidorenko**, who graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (Russia) and the Royal Academy of Music (United Kingdom). She has received numerous awards and recognitions, such as 1st prize at the 1995 International Competition of Accompanists in Kazan, and 1st prize at the Bellini International Competition (a member of the Geneva Association of Chamber Music Competitions) in Caltanissetta, Italy.

Natalia Sidorenko is a soloist of the Moscow State Academic Philharmonic, the head teacher of the Accompaniment Department of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, and a guest accompanist of the Vienna State Opera. She is a regular performer in such concert halls as the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, the Glinka Academic Capella Concert Hall in St. Petersburg, the Zaryadie Concert Hall and the Grand Hall of the Ukrainian State Academic Philharmonic in Kyiv. She also appears at the Ukrainian National Opera, Copenhagen's Tivoli and Louisiana Halls, Malmö Opera (Sweden), Shizuoka Concert Hall (Japan), St. Petersburg's Mariinsky Concert Hall, Vicenza's Teatro Olimpico, Milan's Teatro alla Scala, concert halls in Melbourne and Sydney (Elisabeth Murdoch Hall), and last but not least, the Hungarian State Opera in Budapest.



**FERRUCCIO
FURLANETTO**

©Igor Sakharov



**NATALIA
SIDORENKO**

©Julia Spicker

A művészek életrajzai elérhetők a fotókra kattintva.
Artist biographies are also accessible by clicking on the images.