

# EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ  
EIFFEL ART STUDIOS



## PAS DE QUATRE 2024

2024. JÚNIUS 15.,  
EIFFEL MŰHELYHÁZ - BÁNFFY TEREM

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

BALETTINTÉZET

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET  
HUNGARIAN NATIONAL BALLET INSTITUTE

# PAS DE QUATRE 2024

Balettiskolák seregszemléje két részben

Az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezésre kerülő alternatív *Pas de Quatre* előadás célja, hogy a magyarországi intézményes balettoktatásnak biztosítson seregszemlét, amelyen mind a négy nagy hazai intézmény lehetőséget kap a bemutatkozásra.

Az esten produkciókat láthatunk a Magyar Táncművészeti Egyetem (klasszikus balett szakirány), a Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium, a Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum, valamint a Magyar Nemzeti Balettintézet hallgatóinak és növendékeinek közreműködésével.

## MŰSOR

Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola,  
Szakgimnázium és Kollégium

**1, ME, MYSELF AND I**

**2, FŐNIX**

**3, PARADOX**

**4, SAME DIFFERENCE**

**5, SWAN**

**6, A LÉLEK HANGJAI**

Magyar Nemzeti Balettintézet

**JELENETEK A KISKALÓZ CÍMŰ PRODUKCIÓBÓL**

Szünet

Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum

**MADE IN PÉCS**

Magyar Táncművészeti Egyetem Táncművészképző Intézet

*Philip Glass / Lukács András: ÖRVÉNY*

# GYŐRI TÁNC- ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI ÁLTALÁNOS ISKOLA, SZAKGIMNÁZIUM ÉS KOLLÉGIUM

A győri intézmény legfontosabb küldetése között szerepel a gyermeki kreativitás kibontakoztatása, az ember alkotó hajlandóságának művészi szintre emelése, valamint a művészeteket szerető, értő és művelő fiatalok nevelése a szakképzésben. Változatos műsorokban a lélek aspektusai, az alkotói lét és a feltámadás mellett klasszikus témák és technikák újraértelmezett változatai kerülnek fókuszba. Tanúi lehetünk egy alkotó belső kálváriájának és útkeresésének, amelyben a lélek a legmélyebb pontról eljut egészen a belső megnyugvásig (*Me, Myself and I*), de láthatjuk, ahogyan két táncos állítások olyan halmazát éli meg, amelyek ellentmondásokhoz vezetnek, de még ezek az ellentmondások is ellentmondások (*Paradox*). Hasonlóan ellentmondásosnak tűnhet a világhírű koreográfus, William Forsythe táncstílusát alapul vevő *Same Difference* is, amelyben a klasszikusbalett-technika újragondolt, a mozgásformákat végtelenségig elnyújtó formában bizonyítja: ugyanaz, mégis különböző. Lelkünk minden apró momentumot érzékel, felfog és elfogad, átveszi a világ és egymás rezgéseit, végül egybehangolja mindazt, és egy igaz-valós érzéssé alakítja át (*A lélek hangjai*). Vannak témák, amelyek soha nem hagyják nyugodni az alkotókat, így újabb és újabb interpretációkkal gazdagítják a táncművészetet. A mitikus tűzmadár (*Főnix*), a feltámadás és az örök élet jelképe, belső tűz, amely belülről perzsel fel, hogy az ember újjászülethessen. Michail Fokin minden idők leghíresebb, a Camille Saint-Saëns zenéjére készült szólóját is új köntösben, a táncos nagyszerű technikájára és képességeire építve merőben új koreográfiában láthatjuk (*Swan*).

Évfolyamvezető balettmesterek **EVA HOTOVÁ, STRÖCK BARBARA**  
Felkészítő balettmesterek **HORVÁTH VANESSA, ÓCSAG ANNA, SIMONKA ÁDÁM**

## ME, MYSELF AND I

Koreográfus és közreműködik  
**CSERI JÁZMIN**

## FŐNIX

Koreográfus **KATONA ZOLTÁN**  
Közreműködik **NAGY LUCA JÁZMIN**

## PARADOX

Koreográfusok és  
közreműködők **NAGY-GELLAI FANNI,**  
**SIMONKA ÁDÁM M. V.**

## SAME DIFFERENCE

Koreográfus **VARGA ISTVÁN**  
Zene **TRAVIS LAKE**  
Közreműködik **BODROGI JÁZMIN PETRA**

## SWAN

Koreográfus **VARGA ISTVÁN**  
Zeneszerző **CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Közreműködik **SERUGA PETRA**

## A LÉLEK HANGJAI

Koreográfus **HORVÁTH VANESSA**  
Közreműködik **CSERI JÁZMIN,**  
**NAGY-GELLAI FANNI, NAGY LUCA JÁZMIN**



Fotók: Kulcsár Melinda

# MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET

## JELENETEK A KISKALÓZ CÍMŰ PRODUKCIÓBÓL

A Magyar Nemzeti Balettintézet 2024. május 31-én mutatta be nagy sikerrel legújabb, sorozatban a harmadik önálló produkcióját, amelynek első részében *A kalóz* című balett részletei elevenednek meg. A második részben igazán különleges élményben lehet részük a nézőknek: betekínhetnek a kulisszák mögé, a növendékek megmutatják, hogyan jutnak el oda, hogy a színpadon, jelmezekben kész produkciót mutassanak be. Harald Lander *Etűdök* című balettjéhez hasonlóan tanúi lehetünk gyakorlatoknak, vagyis mindannak, ami a balett-teremben történik nap mint nap. A klasszikus balett mellett a növendékek számos más táncműfajt is tanulnak, ebben a produkcióban a karaktertánc kap szerepet, ami ötvözi a klasszikus balett és különböző népek táncainak elemeit, az előadást pedig fergeteges ösztánc zárja. A *Pas de Quatre 2024* műsorában ez utóbbi felvonás látható.

Zeneszerzők **ADOLPHE ADAM, YARULLIN FARID**

Zongorán közreműködik **HAJNAL ÉVA**

Koreográfusok, betanító balettmesterek **CHERNAKOVA OLGÁ, KIREJKO DMITRIJ TARASZOVICS, MURUJEV DENIS, RADINA DACE**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei

Karaktertánc **RÁCZ-FAZAKAS BLANKA, PETROVICS LÉNA, VARGA LILLA EMESE, MENARDO OULIANA, KOLTAY-SZABÓ LILI CSENGE, MOLNÁR GERGELY APOR**

Klasszikus tánc **POLLÁK JULIANNA ÉVA, ALBERT ZSÓFIA ENIKŐ, REGÉNYI HELKA, DE NICOLA ANGELIKA NINA, PÁLFI ADÉL, LÁZÁR EMMA, HEDRY OLÍVIA, MAROSI ADÉL, SZÜCS-RATKAI MILLA, HOSACHYNSKYI VIACHESLAV, KISS LUKÁCS MÁRTON**

Tatár tánc **KISS LUKÁCS MÁRTON, VARGA PETRA HANNA, REGÉNYI HELKA, STEINER-ISKY JOHANNA, MÁRKUS RÉKA ANNA, DE NICOLA ANGELIKA NINA, HOMMER LEVENTE, AMBRUZS KITTI, LÁZÁR EMMA, HEDRY OLÍVIA, MAROSI ADÉL, SCHIMICSEK SÁRA, SZÜCS-RATKAI MILLA**

KisKalóz-tánc **HOSACHYNSKYI VIACHESLAV, PÁLFI ADÉL, POLLÁK JULIANNA ÉVA, FÖVÉNYI RÓZA, DÁLNOKI ANNA IZABELLA, HAKHAMOV LEA, OROS HANGA, QU ZIXI SZELINA, QU ZIXUAN VALENTINA, PAPP ALFONZIA MINNA, STEINER-ISKY ÁGOSTON HUBA, OFNER BENDE, OFNER MÁRK, SOLYMOSSI HANNA, SOLYMOSSI LUCA, HOROGSZEGI SZILÁGYI ANNA KATALIN, GERGICS AMÉLIA, POLGÁR PANNI**



Fotók: Nagy Attila

# PÉCSI MŰVÉSZETI GIMNÁZIUM, SZAKGIMNÁZIUM ÉS TECHNIKUM

## MADE IN PÉCS

A Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum 1957 óta a tehetséggondozás, tehetségfejlesztés, a művészi alkotómunka és a pedagógiai innováció sajátos műhelye. 1974-ben, felismerve a színházi és modern táncos képzés megoldatlanságát, megalakult az ország első középfokú táncművészeti képzése a Szakközépiskola keretein belül. Az immár közel 50 éve kiemelkedő szakmai eredményekkel működő táncművészeti tagozat létrejött Eck Imre, a Pécsi Balett alapítója személyéhez kötődik. Nagy alkotóegéniségek, művészeti műhelyek közelében szinte törvényszerű az iskolák megalakulása. A Pécsi Balett és az iskola több évtizedes múltra épülő szimbiózisa azóta is példaértékű, és a tánc iránti feltétel nélküli rajongásról, a közös eszményképekről és célokról szól. A sokszínű táncművészeti képzés a magyar közoktatás rendszerében elismert művészeti oktatás, amely a szakmai elvárásoknak is hitelesen meg tud felelni. Az ország minden tájáról érkeznek növendékek, hogy kiváló művésztanárokkal, mesterekkel dolgozzanak együtt. Az alkotómunka, a kreativitás fontosságának hangsúlyozása minden tehetségterületen lehetőséget biztosít a növendékeknek tudásuk és képességeik fejlesztésére. A táncművészeti képzés szerves része a klasszikus balett, képességfejlesztés, a kreatív műhelymunka: modern és kortárs technikák elsajátítása, fejlesztése, bemutatók, előadások tartása. Hosszú évek óta, évente több alkalommal mesterkurzusok kerülnek megrendezésre. Ezek hatása rendkívül jelentős a növendékek szakmai fejlődése szempontjából.

Koreográfusok, a koreográfiai műhelymunkák vezetői **SCHUMICKY ENDRE,**  
**KARIN IWATA, HÁMOR JÓZSEF, JOSE BLASCO PASTOR**  
Színpadra állította **SZABÓ MÁRTON**

Közreműködnek a Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum táncművészeti képzésének 11., 12., és 13. évfolyamos növendékei:

**ANDRASICS ALEXA, BEHÁN FRIDA, BENE NIKOLETT, BÉKEFI PANNA, BIEN ALEXANDRA,**  
**ERDEI JÁZMIN, FRIEDRICH ANNA, GÁL BERNADETT, JAKUBIK BEATRIX MELISSZA,**  
**KELLER KORINA, KIS-BALÁZS NIKOLETT, KISS MÁTYÁS BENEDEGÚZ, KOVÁCS KÍRA,**  
**MIKLÓS ANNA, NAGY NATÁLIA, PÁLFFY MAJA ABIGÉL, PILLINGER PANNA, PREINER LILI,**  
**VÁRVÖLGYI PANNA**



Fotók: Mihály László

# MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI EGYETEM TÁNCMŰVÉSZKÉPZŐ INTÉZET

*PHILIP GLASS / LUKÁCS ANDRÁS*

## ÖRVÉNY

Lukács András *Örvény* című egyfelvonásosa tulajdonképpen egy évvel korábban készült pas de deux továbbgondolt változata. Az azonos című kettőst egy filmjelenet és az ikonikus képeket aláfestő zenei részlet, szintén Philip Glass szerzeménye ihlette. Ez a részlet a Michael Cunningham regénye alapján, Stephen Daldry rendezésében készült film, *Az órák végén* hangzik el. Ezek a képkockákon Virginia Woolf lassan búcsúzza életétől, betegségétől, minden fizikai fájdalmától, megtorpanás nélkül belesétál az tovaáramló folyóba és elmerül abban. A zene csodálatosan szuggesztíven fejezi ki a folyó örvénylését és a nő vívódását élet és halál között. A komponista *Tirol zongoraversenyének* 2. tételére készített koreográfia is szinte tapinthatóvá, belelegezhetővé teszi ezt a küzdelmet: a szűrt, hideg fény, a vizes hatású jelmez és a spirális, körkörös futó mozdulatok tulajdonképpen az élet és halál körforgásának csodálatos művészi manifesztációi.

Koreográfus **LUKÁCS ANDRÁS**

Zeneszerző **PHILIP GLASS**

Évfolyamvezető balettmesterek **BARNA MÓNIKA, MEDVE CZ JÓZSEF**

Közreműködnek a Magyar Táncművészeti Egyetem Táncművészeti Intézetének klasszikus balettművész szakirányos, IX. évfolyamos végzős hallgatói, valamint a VII., VIII., évfolyam klasszikus balettművész és a IV. évfolyam modern táncművész hallgatói:

**KATARINA BUŽIĆ, DOBRA JANKA, CSÍPÁN CSENGE, HATAISHI IYO, KAZAMA RUKA, YONEI MOMONA, CHIANG YU-ROU, SZABÓ ROZINA, PRECUP JÚLIA, ZHANG YIDI, ÓNÓDY ÁBEL, KÖKÉNY-HÁMORI KAMILL, SAITO HIRAKU, GÁSPÁR SÁMUEL, SZATMÁRI MÁRK, KNAUSZ PATRIK, BÁRÁNY ÁGOSTON, GRIBOVSKI SÁMUEL, BAJUSZ LEVENTE**



Fotó: Horváth Adrienn